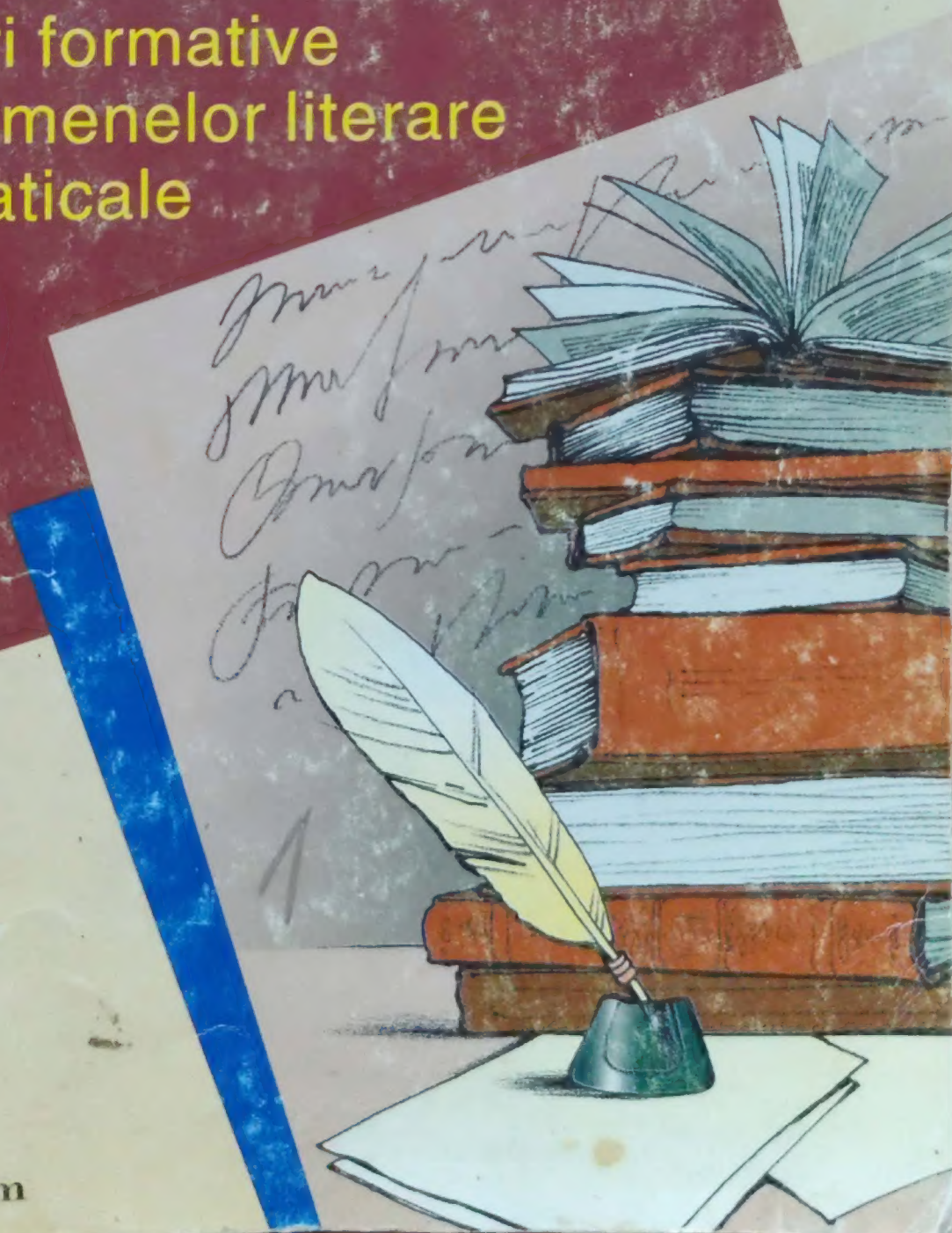
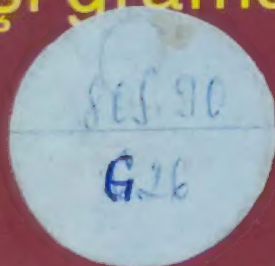


Camelia Gavrilă
Mariana Chirilă

POLIROM

EXERCITII ȘI TESTE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Abordări formative
ale fenomenelor literare
și gramaticale



Gymnasium

Camelia Gavrilă este profesor de limba și literatura română, gradul didactic I, la Colegiul „Costache Negruzzi”, Iași, doctorand al Facultății de Litere, Universitatea „Al.I. Cuza” cu teza *Mitic și magic în creația lui Lucian Blaga*. A colaborat la revistele *Cronica*, *Convorbiri literare*, *Tribuna învățământului*, *Materom*, *Univers didactic*; coautor al volumului *Lecturi mitice ale textului literar*, Junimea, Iași, 1998. Membră în Comisia Națională de limbă și literatură română. În prezent, inspector general la Inspectoratul Școlar al Județului Iași și coordonator al Centrului Regional Iași pentru formarea profesorilor, inspectorilor și a directorilor.

Mariana Chirilă este profesor de limba și literatura română, gradul I, la Colegiul „Costache Negruzzi”, Iași. Colaborator la revistele *Cronica*, *Convorbiri didactice*, *Materom*; coautor al volumului *Lecturi critice ale textului literar*, Junimea, Iași, 1998.

Copyright © 1999 by Editura POLIROM Iași

Editura POLIROM

Iași, B-dul Copou nr. 4, P.O. Box 266, 6600

București, B-dul I.C. Brătianu nr. 6, et. 7

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale :

GAVRILĂ, CAMELIA

Exerciții și teste de limba și literatura română: abordări formative ale fenomenelor literare și gramaticale / Camelia Gavrilă, Mariana Chirilă; Iași : Polirom, 1999

256 p., 24 cm – (GYMNASIUM)

ISBN : 973-683-361-5

I. Chirilă, Mariana

CIP: 811.135.1(075.33)(079.1)

Printed in ROMANIA

Exerciții și teste de limba și literatura română

Abordări formative ale fenomenelor
literare și gramaticale

„Un cuvânt e un arbore. Că s-a născut pe pământul tău ori
a căzut ca o sămânță din lumea altora, un cuvânt este până la
urmă o făptură specială.”

(Constantin Noica)



PRELIMINARII

Concepută pe baza actualei programe a examenului național de capacitate, lucrarea de față este o încercare de a răspunde noilor orientări didactice, acoperind o problematică variată, atât sub raportul investigării textului literar, cât și sub acela al demersului gramatical. Prima parte conține propuneri de teste cu cerințe de dificultăți diferite, respectând o structură fixă în care itemii sunt organizați pe probleme de literatură, limbă, exerciții cu alegere simplă sau multiplă, aplicarea elementelor de teorie literară, cultivarea exprimării și a comunicării. Varietatea situațiilor alese contribuie la consolidarea unor acumulări din domeniul literar și lingvistic, cu un accent deosebit asupra cultivării exprimării corecte, precum și a îmbogățirii limbajului cu elemente din fondul neologic.

Testele sunt însoțite de indicarea selectivă a modului de rezolvare, pe mai multe trepte de complexitate, insistând asupra cerințelor cu un grad de dificultate crescut, lăsând loc – totodată – pentru manifestarea spiritului creator atât al elevului, cât și al profesorului.

Capitolul **Modele de rezolvare a subiectelor de literatură** conține sugestii pentru abordarea textelor literare, precum și posibile metode de rezolvare a subiectelor de acest tip. Cu caracter orientativ s-au formulat succinte indicații de ordin metodic în vederea unei învățări eficiente.

Precizăm că limitarea impusă de noile tipuri de subiecte a determinat organizarea și structurarea concisă a materialului, urmărind eficiența pregătirii elevilor.

În capitolul **Rezolvări ale testelor** s-a urmărit ca rezolvarea exercițiilor să fie unitară, sub aspectul manierei de lucru, cu comentarea aspectelor mai dificile, îmbinând abordarea clasică cu cea modernă în aprofundarea unor elemente din domeniul foneticii, al vocabularului, morfologiei, sintaxei, stilisticii și ortografiei.

Capitolul următor – **Complexitatea fenomenului gramatical. Sintaxa** – comentează o serie de structuri sintactice dificile care determină confuzii și ezitări în rezolvare, în speranța evitării unor răspunsuri eronate.

Lucrarea se încheie cu explicitarea unor **Noi strategii de abordare a subiectelor de limbă și literatură română** în vederea examenului național de capacitate, prin care elevii sunt inițiați în aspectele deziderativ-formative ale demersului acestui prim examen, pentru o autoevaluare obiectivă.

Utilitatea lucrării constă în faptul că oferă posibile modele de subiecte pentru evaluarea nivelului de pregătire a elevilor, favorizând acomodarea cu viziunea cuprinzătoare a problematicei de examen. Testele intenționează formarea deprinderii de a sintetiza cunoștințele, de a concretiza și de a argumenta, în ideea flexibilizării gândirii elevului și cu intenția valorificării laturii creative în rezolvarea exercițiilor de limbă și literatură. Lucrarea răspunde nevoii acute a candidaților de a ști *ce* și *cum* trebuie să învețe, oferindu-le un instrument de lucru care invită la un studiu activ și creativ, în afirmarea voinței neistovite de autodepășire.

prof. Camelia Gavrilă
prof. Mariana Chirilă

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Programa valabilă pentru examenul de capacitate 2000

I. Obiective

Prin susținerea examenului de capacitate la această disciplină, elevul va trebui să facă dovada următoarelor abilități, capacități și elemente de competență, conținute în sarcinile de lucru :

A. Limba română

- identificarea unor elemente de fonetică, de vocabular, de morfologie și de sintaxă ;
- exemplificarea acestor elemente într-o situație propusă ;
- operarea, în anumite contexte, cu noțiuni de fonetică și de vocabular ;
- selectarea, din textul dat, a unor părți de vorbire și a unor categorii gramaticale ale acestora ;
- operarea, în anumite contexte, cu noțiuni de morfologie și de sintaxă ;
- identificarea elementelor regente ale propozițiilor subordonate, a elementelor de relație și operarea cu acestea ;
- stabilirea corespondenței dintre părțile de propoziție și propozițiile subordonate (extensia sau expansiunea ; contragerea) ;
- construcția unor enunțuri cu subordonate introduse prin diferite elemente de relație ;
- motivarea rolului punctuației și al topicii propozițiilor subordonate ;
- aplicarea normelor de ortografie și de punctuație în redactarea unui text.

B. Lecturi literare (cu noțiuni de teorie literară)

- alcătuirea rezumatului unor texte literare narative ;
- prezentarea subiectului, cu identificarea momentelor acestuia ;
- transformarea unui text din vorbire directă în vorbire indirectă ;
- redactarea unor răspunsuri succinte la întrebări privind conținutul, valoarea artistică și semnificația operei literare ;
- identificarea unor trăsături fizice și morale ale unui personaj dintr-un fragment indicat ;
- identificarea unor modalități (directe și indirecte) de portretizare a personajului ;
- identificarea unor mijloace artistice folosite în operele literare (procedee stilistice : antiteza, enumerația, repetiția etc. ; figuri de stil : epitetul, metafora, hiperbola etc.) ;

- interpretarea unor elemente de expresivitate artistică dintr-un fragment de text literar ;
- argumentarea apartenenței unei opere la o specie literară (elemente definitorii) ;
- recunoașterea modurilor de expunere dintr-un text literar (elemente definitorii).

II. Conținuturi

A. Limba română

a. Fonetica

Silaba. Diftongul, triftongul, hiatul. Despărțirea cuvintelor în silabe. Accentul

b. Cunoștințe generale despre vocabular

Vocabularul limbii române. Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului : derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale ; familia lexicală. Mijloace externe : împrumuturi lexicale din alte limbi ; exemplificări. Neologismul ; arhaismul ; regionalismul.

Cuvânt și context ; sens propriu și sens figurat ; cuvinte polisemantice ; sinonime ; omonime ; antonime ; paronime ; pleonasm. Exemplificări.

c. Morfologie și sintaxă

Morfologia. Părțile de vorbire flexibile ; categoriile gramaticale. Părțile de vorbire neflexibile. Locuțiuni

Sintaxa. Sintaxa propoziției. Părțile de propoziție. Raporturile de coordonare și de subordonare în propoziție.

d. Sintaxa frazei

Raporturile de coordonare în frază. Propozițiile coordonate.

Raporturile de subordonare în frază. Propoziția principală ; propoziția regentă ; propoziția subordonată. Construcții de fraze care să illustreze această relație.

Termenul regent. Elementul de relație : conjuncții și locuțiuni conjuncționale coordonatoare și subordonatoare ; adverbe relative ; pronume și adjective pronominales relative. Exemplificări.

Propozițiile subordonate : subiectivă, predicativă, atributivă, completivă directă, completivă indirectă, circumstanțială de loc, circumstanțială de timp, circumstanțială de mod, circumstanțială de cauză, circumstanțială de scop, circumstanțială condițională, circumstanțială concesivă, circumstanțială consecutivă. Topica și punctuația în propoziție și în frază.

B. Lecturi literare cu noțiuni de teorie literară

Opera literară. Creații literare epice și lirice. Literatura populară. Literatura cultă.

Specii literare : basmul, schița, nuvela, romanul, balada cultă, poemul, pastelul.

Moduri de expunere : narațiunea, descrierea, dialogul (elemente definitorii).

Subiectul operei literare. Momentele subiectului.

Personajul literar. Modalități de portretizare.

Procedee de expresivitate artistică: repetiția, enumerația, inversiunea, comparația, antiteza, epitetul, metafora, personificarea, hiperbola.

Elemente de prozodie: strofa, versul, rima, măsura, ritmul (trohaic, iambic).

Opere literare

- *Greuceanu*
- *Domnu Trandafir* de Mihail Sadoveanu
- *Vizită...* de I.L. Caragiale
- *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi
- *Iarna* de Vasile Alecsandri
- *D-l Goe...* de I.L. Caragiale
- *Călin (File din poveste)* de Mihai Eminescu
- *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri
- *Pașa Hassan* de George Coșbuc
- *Mai am un singur dor* de Mihai Eminescu
- *Vara* de George Coșbuc
- *La Vulturi!* de Gala Galaction
- *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă (partea a IV-a, fragmentul din manualul de clasa a VIII-a)
- *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu (fragmente din manual)

LISTĂ DE ABREVIERI

P	= propoziție ;
PN	= predicat nominal ;
S	= subiect ;
A	= atribut ;
PV	= predicat verbal ;
C	= complement ;
Vc	= verb copulativ ;
NP	= nume predicativ ;
C. direct	= complement direct ;
C. indirect	= complement indirect ;
C.C. cauză	= complement circumstanțial de cauză ;
C.C. scop	= complement circumstanțial de scop ;
SB	= propoziție subordonată subiectivă ;
PR	= propoziție subordonată predicativă ;
AT	= propoziție subordonată atributivă ;
CD	= propoziție subordonată completivă directă ;
CI	= propoziție subordonată completivă indirectă ;
CL	= propoziție subordonată circumstanțială de loc ;
CT	= propoziție subordonată circumstanțială de timp ;
CM	= propoziție subordonată circumstanțială modală ;
CZ	= propoziție subordonată circumstanțială cauzală ;
CS	= propoziție subordonată circumstanțială de scop ;
CDT	= propoziție subordonată circumstanțială condițională ;
CNV	= propoziție subordonată circumstanțială concesivă ;
CNS	= propoziție subordonată circumstanțială consecutivă ;
PS	= propoziție subordonată ;
PP	= propoziție principală ;
PPinc.	= propoziție incidentă principală ;
fem.	= gen feminin ;
masc.	= gen masculin ;
sg.	= numărul singular ;
pl.	= numărul plural ;
Ac	= cazul acuzativ ;
G	= cazul genitiv ;
D	= cazul dativ ;
V	= cazul vocativ ;
N	= cazul nominativ ;
pers.	= persoană ;
adj.	= adjectiv ;
adv.	= adverb ;
pron.	= pronume ;
prep.	= prepoziție ;
subst.	= substantiv ;
√...	= element subînțeles ;
nr.	= numărul.

TESTE PROPUSE

TESTUL 1

I. Argumentați succint ideea că Tudor Șoimaru, personaj al romanului *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu, se înscrie în rândul eroilor legendari.

II. Se dă textul :

„În lan erau feciori și fete,
Și ei cântau o doină-n cor.
Juca viața-n ochii lor
Și vântul le juca prin plete.
Miei albi fugeau cătră izvor
Și grauri suri zburau în cete.”

(George Coșbuc – *Vara*)

Cerințe :

A.

1. Explicați folosirea cratimei : *doină-n, viața-n*.
2. Obțineți adjective de la cuvintele : *a juca, zbura*.
3. Indicați forma de infinitiv lung a verbului *a cânta*.
4. Selectați substantivul colectiv și indicați alte patru astfel de substantive.
5. Indicați patru locuțiuni cu sensul de *a fugi*.

B.

1. Cuvântul *fecior* este :
 - ☐ a) arhaism ;
 - ☐ b) regionalism ;
 - ☐ c) cuvânt popular ;
 - ☐ d) formă literară.
2. În strofa dată apar pronume care :
 - ☐ a) au formă de persoană ;
 - ☐ b) nu au formă de persoană ;
3. Verbul *juca* este :
 - ☐ a) tranzitiv ;
 - ☐ b) intransitiv.
4. Cuvântul *și* din al doilea vers :
 - ☐ a) aparține propoziției nr. 2 ;
 - ☐ b) se analizează cu pronumele *ei* ;
 - ☐ c) are rol independent.
5. Desinența verbului *fugeau* este :
 - ☐ a) *u* ;
 - ☐ b) *au* ;
 - ☐ c) nu prezintă desinență.

C.

- Ritmul în această strofă este :
☐ a) iambic ;
☐ b) trohaic ;
- Dinamismul versurilor este susținut prin :
☐ a) verbe ;
☐ b) imagini artistice.
- Relevați rolul adjectivelor cromatice folosite în scop artistic de George Coșbuc.
- Comentați, la alegere, o personificare.

- III.
- Folosiți în enunțuri cuvintele : *standard, meschin*.
 - Dați sinonime neologice : *a trage sforile, în puterea vârstei*.
 - Folosiți corect, în exemple, următoarele paronime : *marcat – marcant*.
 - Corectați : „Ei se întrajutorau reciproc”.
 - Construiți exemple, respectând cerințele :
 a) un subiect exprimat prin pronume care nu are categoria persoanei ;
 b) un predicat exprimat prin verb cu formă de conjunctiv și valoare de imperativ.

TESTUL 2

I. Prezentați gradăția stărilor sufletești ale lui Nică la despărțirea de sat, comentând punctul culminant.

II. Se dă textul :

„Cât de frumoasă te-ai gătit,
 Naturo, tu ! Ca o virgină
 Cu umblet drag, cu chip iubit !
 Aș vrea să plâng de fericit,
 Că simt suflarea ta divină,
 Că pot să văd ce-ai plăsmuit ! ”

(George Coșbuc – *Vara*)

Cerințe :

A.

- Folosiți în propoziții și explicați diferențele : *ce ai, ce-ai, ceai*.
- Selectați cuvintele derivate, enumerați sufixele folosite și indicați radicalul.
- Indicați altă valoare morfologică a cuvântului *drag*.
- Enumerați verbele tranzitive folosite în text.
- Ilustrați o situație în care pronumele relativ are funcție sintactică în altă propoziție decât cea pe care o introduce.

B.

- Cuvântul *cât* este :
☐ a) pronume relativ ;
☐ b) adjectiv pronominal ;
☐ c) adverb.

2. Cuvântul *tu* este :
☐ a) subiect ;
☐ b) nu are funcție sintactică ;
☐ c) apozitie.
3. Elementul relațional *ce* este :
☐ a) conjuncție, fără funcție sintactică ;
☐ b) pronume relativ, fără funcție sintactică ;
☐ c) pronume relativ cu funcție sintactică.
4. Cuvintele *că*, respectiv *cu* sunt :
☐ a) conjuncție, conjuncție ;
☐ b) conjuncție, prepoziție ;
☐ c) prepoziție, conjuncție.
5. Textul conține :
☐ a) 7 propoziții ;
☐ b) 8 propoziții ;
☐ c) 9 propoziții.

C.

1. Strofa conține :
☐ a) personificare ;
☐ b) comparație ;
☐ c) simetrie ;
☐ d) invocație retorică.
2. Penultimul vers conține :
☐ a) epitet ;
☐ b) personificare ;
3. Prezentați rolul stilistic al enumerației.
4. Comentați succint valoarea poetică a vocativelor.

- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *loial*, *ingenios*.
 2. Dați sinonime neologice : *a se lăsa păgubaș*, *a se duce pe apa Sâmbetei*.
 3. Folosiți corect, în enunțuri, următoarele paronime : *abil* – *agil*.
 4. Corectați : „El a înghețat de frig în stație”.
 5. Construiți exemple, respectând cerințele :
a) un verb la gerunziu cu funcție de atribut ;
b) o propoziție eliptică de predicat.

TESTUL 3

- I. Prezentați compoziția nuvelei *La Vulturi !*, urmărind cele două planuri temporale.

II. Se dă textul :

„Mi-e inima de lacrimi plină,
Că-n ea s-au îngropat mereu
Ai mei, și-o să mă-ngrop și eu !

O mare e, dar mare lină /
 Natură, în mormântul meu,
 E totul cald, că e lumină ! ”

(George Coșbuc – *Vara*)

Cerințe :

A.

1. Precizați rolul accentului în cuvântul *lumină*.
2. Formulați enunțuri cu alte sensuri pentru două cuvinte din strofa dată.
3. Analizați predicatul primei propoziții.
4. Indicați numărul de propoziții care alcătuiesc fraza.
5. Schimbați valoarea morfologică a cuvintelor : *meu, și, mi*.

B.

1. Pronumele *ai mei* este în cazul :
☐ a) Ac ;
☐ b) G ;
☐ c) N.
2. Verbul *să mă-ngrop* este la modul :
☐ a) indicativ ;
☐ b) conjunctiv ;
☐ c) imperativ.
3. Cuvântul *mare* este :
☐ a) omonim ;
☐ b) polisemantic ;
☐ c) monosemantic.
4. Substantivul *natură* se află în cazul :
☐ a) N ;
☐ b) V ;
☐ c) Ac.
5. Predicatele din text sunt :
☐ a) verbale ;
☐ b) nominale ;
☐ c) verbale și nominale.

C.

1. În text apare :
☐ a) repetiția ;
☐ b) tautologia.
2. Natura este :
☐ a) personificată ;
☐ b) metaforizată.
3. Comentați succint metafora și precizați felul ei.
4. Prezentați rolul poetic al pronumelor folosite de George Coșbuc.

III.

1. Folosiți în enunțuri : *fantasmagoric, dezolant*.
2. Dați sinonime neologice : *a-și da viața, ca pe tatăl nostru*.
3. Folosiți corect, în enunțuri, următoarele paronime : *a prefera – a profera*.

4. Corecrați : „Filmul avea un happy-end fericit”.
5. Construiți exemple, respectând cerințele :
 - a) nume predicativ exprimat prin verb la gerunziu ;
 - b) adjectiv invariabil în cazul G.

TESTUL 4

I. Povestiți, justificați și interpretați actul de justiție săvârșit de Tudor Șoimaru, erou al romanului *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„Tu te lauzi că Apusul înainte ți s-a pus ? ...
 Ce-i mâna pe ei în luptă, ce-au voit acel Apus ?
 Laurii voiau să-i smulgă de pe fruntea ta de fier,
 A credinții biruință căta orice cavaler.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Precizați rolul accentului în cuvintele *mâna* și *luptă*.
2. Explicați scrierea cu majusculă a cuvântului *Apus*.
3. Exemplificați valoarea de adjectiv pronominal interogativ a pronumelui din text.
4. Evidențiați în enunțuri sensurile diferite ale pluralului cuvântului *fier*.
5. Selectați pronumele din text și indicați funcția lor sintactică.

B.

1. Pronumele *te* este :
 - ☐ a) pronume personal ;
 - ☐ b) pronume reflexiv ;
 - ☐ c) pronume posesiv ;
2. Verbul „a avea” folosit în text are valoare :
 - ☐ a) predicativă ;
 - ☐ b) copulativă ;
 - ☐ c) auxiliară.
3. Cuvântul subliniat „fruntea *ta*” este :
 - ☐ a) atribut adjectival ;
 - ☐ b) atribut pronominal ;
 - ☐ c) dativ posesiv.
4. Forma *i* în contextul „ce-i mâna” și „să-i smulgă” este în cazul :
 - ☐ a) (1) Ac, (2) Ac ;
 - ☐ b) (1) Ac, (2) D ;
 - ☐ c) (1) D, (2) Ac.
5. Forma corectă este :
 - ☐ a) „a credinței” ;
 - ☐ b) „a credinții” ;
 - ☐ c) ambele forme.

C.

1. În acest text poetic există :

- ☐ a) epitet ;
- ☐ b) repetiție ;
- ☐ c) metaforă.

2. Strofa conține și :

- ☐ a) cuvinte arhaice ;
- ☐ b) cuvinte populare.

3. Precizați rolul poetic al propozițiilor interogative. Numiți acest procedeu artistic.

4. Indicați efectul artistic obținut prin inversiune.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *sublim, bizar*.2. Formulați sinonime neologice pentru expresiile : *apă de ploaie, a pune răvășag*.3. Folosiți corect următoarele paronime : *discordant – discordat*.

4. Corectați : „Acest individ uman și-a primit pedeapsa”.

5. Construiți exemple, respectând cerințele :

- a) predicat nominal cu numele predicativ exprimat prin locuțiune substantivală, caz D ;
- b) complement circumstanțial de mod, caz D.

TESTUL 5

I. Real și fantastic în poemul eroic *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri.

II. Se dă textul :

„– Eu vă rog, gospodarilor, zise cu umilință Orheianu, aveți bunătate și mă răsplătiți pentru toate ostenele mele... Dați-mi de bunăvoie moșia voastră, căci eu mi-am pus obrazul pentru voi și v-am cerut iertare de la Vodă! ...”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Selectați cuvintele derivate și compuse.
2. Indicați, într-o propoziție, funcția de atribut genitival a substantivului *Vodă*.
3. Exemplificați o altă valoare morfologică a verbului *a avea*.
4. Ilustrați, pornind de la situația din text, punctuația vocativelor.
5. Explicați folosirea virgulei.

B.

1. P_2 este :

- ☐ a) PP incidentă ;
- ☐ b) propoziție intercalată ;
- ☐ c) PP.

2. În structura „ostenele mele”, cuvântul subliniat este în cazul :

- ☐ a) N ;
- ☐ b) Ac ;
- ☐ c) G.

3. În text apar :

- ☐ a) numai pronume personale ;
- ☐ b) pronume personale + reflexive ;
- ☐ c) pronume personale + pronume posesive.

4. Ultimele două propoziții sunt :

- ☐ a) coordonate prin juxtapunere ;
- ☐ b) subordonate ;
- ☐ c) coordonate disjunctiv.

5. Fraza conține :

- ☐ a) 2 locuțiuni diferite ;
- ☐ b) 3 locuțiuni verbale ;
- ☐ c) 3 locuțiuni.

C.

1. Dialogul evidențiază :

- ☐ a) relațiile dintre personaje ;
- ☐ b) concepția de viață ;
- ☐ c) trăsăturile personajului.

2. Fragmentul face parte din capitolul :

- ☐ a) „Crucea răzeșilor” ;
- ☐ b) „Morții poruncesc celor vii”.

3. Indicați rolul și semnificația propoziției : „Zise cu umilință Orheianu”.

4. Enumerați două trăsături ale personajului care reies din replica dată de boierul Orheianu.

III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *melancolic, malițios*.

2. Dați sinonime neologice : *om cu două fețe, a-și da cu părerea*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *captivat – captivant*.

4. Corectați formularea : „Invitații se contraziceau reciproc”.

5. Construiți, respectând cerințele, exemple de :

- a) complement de agent exprimat prin pronume negativ ;
- b) propoziție simplă conținând patru termeni.

TESTUL 6

I. Comentați împletirea modurilor de expunere în schița *Vizită...* de I.L. Caragiale.

II. Se dă textul :

„– Nu, moșule, răspunse zâmbind Orheianu. Cer toată moșia voastră : dați ce-a mai rămas, ca să-mi întregesc ce-i al meu.

– Și noi ce facem ?

– Ce vă va lumina Dumnezeu ! ...”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Stabiliți numărul de litere și sunete ale cuvintelor : *cer, ce-a, ce, noi, cer*.

2. Explicați omonimia : *ce-a/cea, al/a-l*.

724.020

3. Indicați valoarea morfologică a posesivelor din text.
4. Precizați modul și funcția sintactică a verbelor din acest fragment.
5. Contrageți două propoziții subordonate din text.

B.

1. Cuvântul *nu* este :
☐ a) adverb ;
☐ b) interjecție ;
☐ c) vocativ.
2. Construcția *va lumina* este folosită cu :
☐ a) sens propriu ;
☐ b) sens figurat ;
☐ c) sens secundar.
3. Substantivul *moșule* este în cazul :
☐ a) N ;
☐ b) V ;
☐ c) Ac.
4. Pronumele *mi* este :
☐ a) pronume posesiv ;
☐ b) pronume personal ;
☐ c) pronume reflexiv.
5. Fraza este alcătuită din :
☐ a) 7 propoziții ;
☐ b) 6 propoziții ;
☐ c) 5 propoziții.

C.

1. O deosebită valoare afectivă au :
☐ a) verbele ;
☐ b) pronumele ;
☐ c) substantivele.
2. Orheianu apare ca un personaj :
☐ a) orgolios ;
☐ b) tiranic ;
☐ c) perfid.
3. Arătați rolul artistic al propoziției : „răspunse zâmbind Orheianu”.
4. Prezentați semnificația ultimei replici.

III.

1. Folosiți în enunțuri : *supliciu*, *sentință*.
2. Formulați sinonime neologice pentru grupările : *a sta pe gânduri*, *a lua peste picior*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *plat – plan* ; *a plana – a aplana*.
4. Corectați : „Aceasta era concluzia finală”.
5. Construiți exemple, respectând cerințele :
a) adverb substantivizat, caz Ac ;
b) substantiv cu valoare de adverb.

TESTUL 7

I. Povestiți un fragment din schița *D-l Goe...* de I.L. Caragiale care vi se pare semnificativ pentru portretul caricatural al protagonistului.

II. Se dă textul :

„Priveam fără de țință-n sus –
Într-o sălbatică splendoare
Vedeam Ceahlăul la apus,
Departe-n zări albastre dus,
Un uriaș cu fruntea-n soare,
De pază țării noastre pus.”

(George Coșbuc – *Vara*)

Cerințe :

A.

1. Selectați termenii care conțin un diftong.
2. Indicați sensuri figurate ale cuvintelor : *frunte*, *zare*.
3. Precizați felul unei locuțiuni din text.
4. Indicați funcția sintactică a adverbilor.
5. Precizați rolul articolului în construcția *un uriaș*.

B.

1. Este corectă despărțirea :
☐ a) Ceah-lă-ul ;
☐ b) Cea-hlă-ul ;
☐ c) Ce-a-hlă-ul.
2. Cuvântul *apus* este :
☐ a) substantiv ;
☐ b) complement indirect ;
☐ c) verb la participiu.
3. Structura *de pază* are funcția :
☐ a) atribut ;
☐ b) adverb ;
☐ c) complement circumstanțial de scop.
4. În construcția „de pază țării noastre pus”, cuvântul subliniat este în cazul :
☐ a) N ;
☐ b) G ;
☐ c) D.
5. Cuvântul *o* este :
☐ a) pronume cu valoare neutră ;
☐ b) articol ;
☐ c) pronume personal.

C.

1. *Sălbatică splendoare* este :
☐ a) epitet ;
☐ b) personificare ;
☐ c) epitet oximoronic.

2. Măsura versurilor este de :

- ☐ a) 7 silabe ;
- ☐ b) 8 silabe ;
- ☐ c) 9 silabe.

3. Prezentați semnificația sintagmei „cu fruntea-n soare”.

4. Grupați cuvintele din rimă și observați capacitatea lor de sugestie.

III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *regenerare, rustic*.

2. Dați sinonime neologice expresiilor : *tras prin inel, a spăla putina*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *a credita – a acredita*.

4. Corectați : „Eu însuși continui să vorbesc”.

5. Construiți exemple, respectând cerințele :

a) pronume reflexiv, caz D, cu prepoziție ;

b) verb copulativ cu numele predicativ exprimat prin adverb antepus.

TESTUL 8

I. Argumentați tonalitatea elegiacă a poeziei *Mai am un singur dor* de Mihai Eminescu.

II. Se dă textul :

„– Sunt Tudor, feciorul lui Ionașcu... răspunse mișcat Șoimaru ; dintre toți pribegii, eu singur mă întorc înapoi...”

– Atuncea eu îți sunt moș drept, frate cu tatăl tău... strigă bătrânul. Uită-te la mine și mă cunoaște ! ”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Explicați scrierea cuvintelor : *pribegii, uită-te*.

2. Indicați seria sinonimică a cuvântului *mișcat*.

3. Ilustrați alte trei funcții sintactice în cazul Ac pentru pronumele *mine*.

4. Exemplificați funcția de nume predicativ în cazul Ac a substantivului propriu *Tudor*.

5. Indicați propozițiile simple și stabiliți structura lor.

B.

1. Este corect :

- ☐ a) atunci ;
- ☐ b) atuncea ;
- ☐ c) ambele forme.

2. În frază se află :

- ☐ a) o apozitie ;
- ☐ b) două apozitii ;
- ☐ c) nu apar apozitii.

3. Ultimele două verbe au :

- ☐ a) diateza reflexivă ;
- ☐ b) diateza reflexivă + diateza activă ;
- ☐ c) diateza activă + diateza reflexivă.

4. Fragmentul conține :
- ☐ a) o frază incidentă ;
 - ☐ b) o propoziție incidentă ;
 - ☐ c) două propoziții incidente.
5. Formele neaccentuate din textul dat sunt :
- ☐ a) pronume personal ;
 - ☐ b) pronume reflexiv ;
 - ☐ c) ambele tipuri de pronume.

C.

1. În acest fragment intensitatea trăirilor sufletești este sugerată prin :
 - ☐ a) epitet ;
 - ☐ b) intonație ;
 - ☐ c) detalii semnificative.
2. Dialogul evidențiază :
 - ☐ a) o punte între trecut și prezent ;
 - ☐ b) etica populară ;
 - ☐ c) adâncă legătură sufletească.
3. Explicați rolul verbului *strigă*.
4. Descoperiți notații semnificative care evidențiază implicarea afectivă a personajelor.

- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *fastuos, extravagant*.
 2. Formulați sinonime neologice : *a sări în ochi, cai verzi pe pereți*.
 3. Folosiți corect următorii termeni : *simplu – simplist*.
 4. Corectați : „Sentimentele sale sufletești erau ardente”.
 5. Construiți exemple, respectând cerințele :
 - a) prepoziție specifică G însoțind un pronume în alt caz ;
 - b) adjectiv pronominal nehotărât, caz D.

TESTUL 9

I. Relevați imaginea satului Șoimărești conturată de Mihail Sadoveanu în romanul *Neamul Șoimăreștilor*.

II. Se dă textul :

„Fratele Greuceanului, umblând mai multă vreme în sec, se întoarse la locul de despărțire și, găsind cuțitul curat, se puse a-l aștepta acolo cu bucurie, că văzuse soarele și luna la locul lor pe cer.”

(Greuceanu)

Cerințe :

A.

1. Indicați numărul de litere și de sunete în cuvintele : *cer, Greuceanului*.
2. Stabiliți felul și sensul omonimelor : *cer, mai*.
3. Indicați alte două funcții sintactice ale verbului la modul infinitiv.
4. Ilustrați funcțiile de nume predicativ și adverb în două cazuri diferite ale substantivului *cer*.
5. Selectați substantivele articulate.

B

1. Este corect :
 - ☐ a) „fratele Greuceanului” ;
 - ☐ b) „fratele lui Greuceanu” ;
 - ☐ c) ambele forme.
2. Textul conține verbe :
 - ☐ a) predicative ;
 - ☐ b) predicative și nepredicative.
3. Cuvântul *a* din construcția „*a-l aștepta*” este :
 - ☐ a) verb auxiliar ;
 - ☐ b) articol ;
 - ☐ c) prepoziție.
4. Ultima propoziție este :
 - ☐ a) CZ ;
 - ☐ b) CI ;
 - ☐ c) AT.
5. În text apare :
 - ☐ a) o locuțiune adjectivală ;
 - ☐ b) o locuțiune adverbială ;
 - ☐ c) nici o locuțiune.

C.

1. Fragmentul constituie :
 - ☐ a) un element real ;
 - ☐ b) un element fabulos ;
 - ☐ c) împletirea celor două aspecte.
2. Structura textului dat evidențiază :
 - ☐ a) plăcerea povestirii ;
 - ☐ b) plăcerea amănuntului ;
 - ☐ c) relatarea veridică.
3. Indicați două elemente care asigură fragmentului specificul de basm.
4. Numiți motivul narativ folcloric conținut în text și enumerați alte două motive din acest basm.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *somptuos*, *a frustra*.
2. Dați sinonime neologice : *a tăia pofta cuiva*, *a avea inima friptă*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *conjunctură* – *conjectură*.
4. Corectați : „El avea o anume noblețe aristocratică”.
5. Construiți exemple, respectând cerințele :
 - a) articol demonstrativ însoțind un substantiv în Ac ;
 - b) adjectiv variabil în V.

TESTUL 10

I. Prezentați motivul comuniunii om – natură în viziunea eminesciană, ilustrată în poemul *Călin* (*File din poveste*).

II. Se dă textul :

„– Dumnezeu îți va ajuta pentru tot binele ce-l vei face... grăi popa molțămit ; și moșneagul ar mai fi spus ceva dacă privirea aprigă a lui Șoimaru nu i-ar fi înghețat vorba pe buze.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Precizați structura fonetică și lexicală a cuvintelor derivate.
2. Ilustrați patru sensuri ale verbului *a îngheța*.
3. Indicați funcția sintactică a pronumelui relativ din text.
4. Ilustrați valoarea de prepoziție a cuvântului *a*.
5. Introduceți prin *dacă* alte patru propoziții subordonate decât în text.

B.

1. Cuvântul *binele* provine din :
☐ a) adjectiv ;
☐ b) adverb ;
☐ c) interjecție.
2. Verbul *a fi* este folosit cu valoare :
☐ a) predicativă ;
☐ b) copulativă ;
☐ c) auxiliară.
3. Cuvântul *tot* este :
☐ a) adverb ;
☐ b) pronume ;
☐ c) adjectiv pronominal.
4. Conjuncția *dacă* are funcția :
☐ a) complement ;
☐ b) atribut ;
☐ c) nu are funcție sintactică.
5. Termenul *înghețat* este element component al modului :
☐ a) indicativ ;
☐ b) condițional-optativ ;
☐ c) conjunctiv.

C.

1. În fragmentul reprodus relatarea se face în :
☐ a) stil direct ;
☐ b) stil indirect ;
☐ c) ambele stiluri.

2. Textul este scris în :
 - ☐ a) limbă literară ;
 - ☐ b) limbă populară ;
 - ☐ c) limbaj artistic.
 3. Indicați două elemente ale vorbirii populare transfigurate artistic de Mihail Sadoveanu.
 4. Înlocuiți epitetul din text prin trei comparații expresive.
- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *premeditat, exigență*.
 2. Formulați sinonime neologice : *a umbla pe coclauri, a da cu tifla*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *complement – compliment*.
 4. Corectați : „Chiar el însuși a spus asta”.
 5. Construiți, respectând cerințele :
 - a) o propoziție CNS introdusă prin conjuncția „să” ;
 - b) un substantiv colectiv cu funcție de complement direct.

TESTUL 11

I. Prezentați semnificația titlului operei *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi.

II. Se dă textul :

„La Nicopole văzut-ai câte tabere s-au strâns
 Ca să steie înainte-mi ca și zidul neînvins,
 Când văzui a lor mulțime câtă frunză, câtă iarbă,
 Cu o ură ne-mpăcată mi-am șoptit atunci în barbă,
 Am jurat ca peste dâșii să trec falnic, fără păs,
 Din pristolul de la Roma să dau calului ovăz...”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe : *văzut-ai, frunză, pristolul*.
2. Formulați sinonime pentru cuvintele : *neînvins, falnic, ne-mpăcată*.
3. Indicați valorile morfologice din text ale cuvântului *cât*.
4. Contrageți P_3 în partea de propoziție corespunzătoare.
5. Stabiliți felul ultimelor două propoziții.

B.

1. Pronumele subliniat din „înainte-*mi*” este în cazul :
 - ☐ a) G ;
 - ☐ b) Ac ;
 - ☐ c) D.
2. În structura „*a lor mulțime*” cuvântul marcat este :
 - ☐ a) pronume posesiv ;
 - ☐ b) adjectiv pronominal posesiv ;
 - ☐ c) pronume personal.

3. Propoziția nr. 6 are ca element relațional :

- ☐ a) conjuncție simplă ;
- ☐ b) conjuncție compusă ;
- ☐ c) locuțiune conjuncțională.

4. Fraza are :

- ☐ a) 5 propoziții subordonate ;
- ☐ b) 6 propoziții subordonate ;
- ☐ c) 4 propoziții subordonate.

5. În text apar :

- ☐ a) substantive colective ;
- ☐ b) substantive defective de singular ;
- ☐ c) substantive defective de plural.

C.

1. Discursul evidențiază :

- ☐ a) trufia ;
- ☐ b) orgoliul ;
- ☐ c) aroganța.

2. Textul conține :

- ☐ a) enumerație ;
- ☐ b) hiperbolă ;
- ☐ c) ambele procedee ;

și are rimă :

- ☐ a) pereche ;
- ☐ b) perfectă ;
- ☐ c) pereche + asonanță.

3. Identificați comparația și prezentați natura termenilor comparați.

4. Menționați efectul artistic al unei inversiuni.

III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *imuabil, oriental*.

2. Formulați sinonime neologice : *pământesc, a se căi*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *carbonier-carbonifer*.

4. Corectați : „Cele două mii trebuiesc dați colegului”.

5. Construiți, respectând cerințele :

- a) un substantiv derivat diminutival (cu sens augmentativ) ;
- b) interjecție cu funcție de subiect.

TESTUL 12

I. Relatați episoadele cele mai importante care pun în lumină caracterul personajului Dan din poemul *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri.

II. Se dă textul :

„Bunicii mei sunt strănepoții acelor oameni. Și această istorisire de acum trei sute de ani, din vremea când strămoșii erau încă dârji, am scris-o în liniștea unei prisăci, având în inima mea răsunetul durerii lor.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Indicați numărul de sunete din cuvântul *erau* și exemplificați o altă situație.
2. Ilustrați sensurile cunoscute ale substantivului *inima* și precizați felul lor.
3. Indicați adjective formate cu prefixul „*stră-*”.
4. Indicați valoarea morfologică a verbelor *erau* și „*am scris-o*”.
5. Exemplificați subordonate SB, PR, CI, CDT introduse prin *când*.

B.

1. Structura *acelor oameni* conține un :
 - ☐ a) atribut adjectival ;
 - ☐ b) atribut pronominal ;
 - ☐ c) atribut adverbial.
2. În text există :
 - ☐ a) cuvinte derivate ;
 - ☐ b) cuvinte compuse ;
 - ☐ c) cuvinte compuse și derivate.
3. Textul are ca element relațional :
 - ☐ a) pronume relativ ;
 - ☐ b) adverb relativ ;
 - ☐ c) adverb nehotărât.
4. „*Inima mea*” conține :
 - ☐ a) pronume personal ;
 - ☐ b) pronume posesiv ;
 - ☐ c) adjectiv pronominal posesiv ;
 - ☐ d) dativ posesiv.
5. Propoziția subordonată este :
 - ☐ a) CT ;
 - ☐ b) AT ;
 - ☐ c) CD.

C.

1. Epilogul are caracter :
 - ☐ a) autobiografic ;
 - ☐ b) moralizator ;
 - ☐ c) obiectiv.
2. Încheierea romanului este :
 - ☐ a) misterioasă ;
 - ☐ b) impresionantă ;
 - ☐ c) lirică.
3. Formulați sinonime pentru cuvântul *istorisire* și motivați preferința lui Sadoveanu pentru acest termen.
4. Enumerați elementele care susțin intervenția subiectivității în acest pasaj.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *stimulativ, imputabil*.
2. Dați sinonime neologice : *a opri, a încolți*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *atitudine – altitudine*.

4. Corecrați : „Am destule de multe probleme de rezolvat”.
5. Construiți, respectând cerințele :
 - a) un numeral distributiv cu valoare adverbială ;
 - b) o conjuncție cu rol relațional în propoziție.

TESTUL 13

I. Demonstrați că opera *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri este o narațiune în versuri.

II. Se dă textul :

„Iară Greuceanu se duse, se duse pe o potecă care-i scoase tocmai la casele zmeilor, așezate unde-și înărcase dracul copiii. Dacă ajunse aici, Greuceanu se dete de trei ori peste cap și se făcu un porumbel.”

(Greuceanu)

Cerințe :

A.

1. Indicați formele verbului *se duce* la celelalte diateze.
2. Ilustrați două funcții sintactice ale pronumelui *care* în cazul G.
3. Exemplificați alte două propoziții subordonate introduse prin *dacă*.
4. Selectați formele populare și explicați rolul lor.
5. Despărțiți în silabe : *Greuceanu, tocmai, unde-și*.

B.

1. Cuvântul *așezate* este :
 - ☐ a) atribut verbal ;
 - ☐ b) atribut adjectival ;
 - ☐ c) complement circumstanțial de cauză.
2. Pronumele *și* are :
 - ☐ a) funcția de complement indirect ;
 - ☐ b) atribut ;
 - ☐ c) nu are funcție sintactică.
3. În text apar :
 - ☐ a) 1 verb copulativ ;
 - ☐ b) 2 verbe copulative ;
 - ☐ c) nici un verb copulativ.
4. Pronumele *care* are funcția :
 - ☐ a) atribut ;
 - ☐ b) complement direct ;
 - ☐ c) subiect.
5. În text există :
 - ☐ a) o locuțiune verbală ;
 - ☐ b) două locuțiuni verbale ;
 - ☐ c) nici o locuțiune verbală.

C.

1. Verbul la timpul perfect simplu din textul dat sugerează :
 - ☐ a) o acțiune durativă ;
 - ☐ b) o acțiune limitată ;
 - ☐ c) o acțiune încheiată.
2. Rolul conjuncției *iară* este :
 - ☐ a) indicarea altui plan al acțiunii ;
 - ☐ b) prezentare antitetică.
3. Prezentați rolul repetiției din text.
4. Explicați sintagma „unde-și înțărcașe dracul copiii” și motivați prezența ei.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *sexagenar, perisabil*.
2. Dați sinonime neologice : om *învățat, a-i face vânt*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *atitudine – aptitudine*.
4. Corectați : „Ele sunt cărți valoroase a literaturii noastre”.
5. Construiți, respectând cerințele :
 - a) o formă inversată a unui verb la diateza reflexivă, mod condițional optativ ;
 - b) verbul „a citi” la mod condițional optativ, diateza pasivă.

TESTUL 14

I. Povestiți și comentați confruntarea dintre bătrânul plăieș și solul polon din nuvela *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi.

II. Se dă textul :

„– Așa? Ha? mă-nșel? Nu mă-nșel, căci dacă mazurii mei vor răzni numai o dată, cu strășnicie, în limba lor, vor veni toți ceilalți și vă vor pune pe toți cu fețele la pământ ! Îndrăznești tu, poate, Șoimarule? Nu îndrăzni, că ți-i brațul frânt. Și te iert pentru cuvântul tău prost, căci o dată, în viață, mi-ai făcut un bine...”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Indicați semivocalele din cuvintele : *mazurii, mei, tău*.
2. Dați sinonime pentru cuvintele : *prost, frânt, cuvânt*.
3. Prezentați valoarea morfologică a cuvintelor : *a face, bine*.
4. Selectați atributele pronominale din text, indicând cazul lor.
5. Indicați felul ultimelor trei propoziții din acest fragment.

B.

1. Interjecțiile din text :
 - ☐ a) au funcție sintactică ;
 - ☐ b) nu au funcție sintactică.
2. Cuvântul *poate* este :
 - ☐ a) verb ;
 - ☐ b) adverb ;
 - ☐ c) interjecție.

3. Sintagma *o dată* este :
 - ☐ a) numeral ;
 - ☐ b) articol+substantiv ;
 - ☐ c) numeral+substantiv.
4. Construcția *cu strășnicie* constituie :
 - ☐ a) adverb ;
 - ☐ b) locuțiune adverbială ;
 - ☐ c) prepoziție+adverb.
5. Pronumele *mi* și *ți* :
 - ☐ a) au același rol ; același caz ;
 - ☐ b) nu au același rol ; același caz ;
 - ☐ c) au același rol ; nu au același caz.

C.

1. Fragmentul sugerează ca trăsătură de caracter a boierului :
 - ☐ a) lașitatea ;
 - ☐ b) perfidia ;
 - ☐ c) trufia.
2. În discursul sadovenian :
 - ☐ a) există deosebiri între limbajul naratorului și cel al personajului ;
 - ☐ b) nu există astfel de deosebiri.
3. Evidențiați rolul construcțiilor interogative.
4. Identificați pronumele cu încărcătură afectivă și precizați semnificația lor.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *rudimentar, compatibil*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a da în vileag, a duce vorba*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *fortuit – forțat*.
4. Corectați : „El trebuie să se autoevalueze”.
5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri conținând :
 - a) D etic ;
 - b) interjecție predicativă, urmată de un complement direct.

TESTUL 15

I. Comentați rolul dialogului în realizarea personajelor din schița *D-l Goe...* de I.L. Caragiale.

II. Se dă textul :

„Izbucnind într-o mânie grozavă, de mult stăpânită sub vorbe blajine și rânjite, – Orheianu își repezi din șa trupu-nainte, scuipe pe Șoimaru și ridică asupra-i buzduganul, pe care-l scoase de sub cingătoare.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

A.

1. Precizați rolul accentului în cuvintele : *ridică, mânie*.
2. Folosiți în enunțuri : *de mult – demult*.
3. Indicați forma de plural a substantivului *șă*.

4. Construiești două propoziții în care verbul *izbucnind* să aibă alte două funcții sintactice.
5. Transcrieți adjectivele din textul dat și precizați felul lor.

B.

1. Verbul *își rezezi* este la diateza :
- ☐ a) activă ;
 - ☐ b) pasivă ;
 - ☐ c) reflexivă.
2. Formele neaccentuate ale pronumelor au funcție de :
- ☐ a) atribut ;
 - ☐ b) atribut și complement ;
 - ☐ c) complement și atribut.
3. Verbul *scoase* are timpul :
- ☐ a) trecut ;
 - ☐ b) perfect simplu ;
 - ☐ c) mai mult ca perfect.
4. Propozițiile P_2 , P_3 , P_4 sunt în raport de coordonare :
- ☐ a) copulativ ;
 - ☐ b) copulativ + juxtapunere ;
 - ☐ c) juxtapunere + copulativ.
5. Cuvântul *asupra* este :
- ☐ a) adverb ;
 - ☐ b) prepoziție ;
 - ☐ c) adjectiv.

C.

1. „Vorbe blajine și rânjite” constituie :
- ☐ a) epitete ;
 - ☐ b) epitete oximoronice ;
 - ☐ c) enumerație.
2. Portretul moral al lui Orheianu se completează cu :
- ☐ a) agresivitate ;
 - ☐ b) ipocrizie ;
 - ☐ c) trufie.
3. Indicați procedeele artistice din acest fragment.
4. Urmărești timpul formelor verbale și redactați câteva considerații asupra sugestiilor aduse.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *bombastic*, *premoniție*.
2. Dați sinonime neologice : *a o lăsa baltă*, *a face din jânțar armăsar*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *a tasa* – *a taxa*.
4. Corectați : „În clasa întâia și s-a făcut asta”.
5. Construiești, respectând cerințele, enunțuri cu :
- a) D posesiv, exprimat prin pronume reflexiv ;
 - b) adverbe corelative.

TESTUL 16

I. „Spectacolul” naturii în viziunea lui Vasile Alecsandri, autor al poeziei *Iarna*.

II. Se dă textul :

„Domnița Magda și-a purtat lumina ochilor ei prin țări străine și pribeagă a rămas până la mormânt ; ci totuși ceva din visul ei de tinereță a rămas pentru totdeauna în taina poienii de unde se vedeau satele și apele Orheiului.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Explicați din punct de vedere fonetic și lexical scrierea „poienii”.
2. Alcătuiți familia lexicală a cuvintelor : *lumină, tânăr*.
3. Exemplificați formele de plural ale substantivului *vis*.
4. Ilustrați 4 funcții sintactice ale pronumelui *ceva* în cazul Ac.
5. Stabiliți felul ultimei propoziții și alcătuiți o altă propoziție care să aibă ca regent același termen.

B.

1. Verbul *a rămâne* a fost folosit cu valoare :

- ☐ a) predicativă ;
- ☐ b) copulativă ;
- ☐ c) predicativă și copulativă.

2. Verbul *se vedeau* este la diateza :

- ☐ a) pasivă ;
- ☐ b) reflexivă ;
- ☐ c) reflexiv-pasivă.

3. În text apar :

- ☐ a) conjuncții coordonatoare ;
- ☐ b) conjuncții subordonatoare ;
- ☐ c) ambele categorii.

4. Substantivul *Magda* este în cazul :

- ☐ a) N ;
- ☐ b) Ac ;
- ☐ c) D.

5. Este corectă forma de caz D :

- ☐ a) „lui Magda” ;
- ☐ b) „Magdei” ;
- ☐ c) „Magdăi”.

C.

1. Tonul folosit de autor sugerează :

- ☐ a) nostalgie ;
- ☐ b) încântare ;
- ☐ c) admirație.

2. Pasajul are caracter :
 - ☐ a) anticipator ;
 - ☐ b) retrospectiv ;
 - ☐ c) constatat.
 3. Explicați semnificația sintagmei „taina poienii”.
 4. Indicați trei elemente din text care ilustrează farmecul rostirii sadoveniene.
- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *cordial, preferențial*.
 2. Dați sinonime neologice : *urâcios, moarte*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *duză – doză*.
 4. Corectați : „Ele sunt cele mai bine pregătite”.
 5. Construiți, respectând cerințele, câte un exemplu cu :
 - a) forma inversată a verbului *a citi* la viitor, diateza reflexivă ;
 - b) articol hotărât proclitic.

TESTUL 17

I. Alcătuiți o scurtă compoziție în care să vă referiți la arta descrierii în poemul *Călin (File din poveste)* de Mihai Eminescu.

II. Se dă textul :

„Iar Tudor și cu soția lui Anița, și Mihul, și toți ceilalți răzăși au fost urgisiți și prigoniți, dar s-au ținut cu tărie. Pe urmă cei ce-au venit după ei au fost călcați și supuși de alții.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Folosiți și apoi explicați fonetic și morfologic : *cei, ce-i, cea, ce-a*.
2. Indicați prin sinonime sensul cuvintelor *urgisiți, prigoniți*.
3. Precizați forma literară a cuvântului *răzăși*.
4. Exemplificați o altă valoare morfologică a cuvântului *lui*.
5. Precizați rolul conjuncției *și* în textul dat.

B.

1. În fraza dată sunt :
 - ☐ a) 4 propoziții ;
 - ☐ b) 6 propoziții ;
 - ☐ c) 5 propoziții.
2. În text apar locuțiuni :
 - ☐ a) verbale ;
 - ☐ b) adverbiale ;
 - ☐ c) conjuncționale.
3. Cuvântul *cei* este :
 - ☐ a) articol demonstrativ ;
 - ☐ b) pronume demonstrativ ;
 - ☐ c) adjectiv pronominal demonstrativ.

4. Verbul *a fi* este folosit cu valoare :
- ☐ a) predicativă ;
 - ☐ b) copulativă ;
 - ☐ c) auxiliară.
5. În această frază există elementul relațional :
- ☐ a) „ce” ;
 - ☐ b) pronumele relativ compus „cei ce”.

C.

1. Limba sadoveniană este :
- ☐ a) arhaică ;
 - ☐ b) regională ;
 - ☐ c) literară ;
 - ☐ d) artistică.
2. Fragmentul face parte din :
- ☐ a) „Crucea răzeșilor” ;
 - ☐ b) „Morții poruncesc celor vii” ;
 - ☐ c) „Epilog”.
3. Indicați rolul poetic al conjuncției *și*.
4. Identificați un element de simetrie în textul dat.

- III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *a se precipita, sacramental*.
2. Dați sinonime neologice : *a pune față în față, bun de gură*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *comuniune – comunicație*.
4. Corectați : „Noi trebuiam să plecăm”.
5. Construiți, respectând cerințele :
- a) o locuțiune substantivală cu funcția de atribut, caz G ;
 - b) o propoziție cu subiect neexprimat.

TESTUL 18

I. Povestiți evenimente revelatoare pentru destinul familiei lui Dănilă din nuvela *La Vulturi !* de Gala Galaction.

II. Se dă textul :

„De-o fi una, de-o fi alta... Ce e scris și pentru noi,
Bucuroși le-om duce toate, de e pace, de-i război.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Explicați din punct de vedere fonetic grupurile : *de-o, de-i, le-om*.
2. Indicați sinonime pentru : *război, scris*.
3. Exemplificați alte două tipuri de propoziții introduse prin *de*.
4. Indicați valorile morfologice din text ale verbului *a fi*.
5. Explicați semnele de ortografie folosite.

B.

1. Propoziția nr. 3 este :

- ☐ a) CD ;
- ☐ b) SB ;
- ☐ c) AT.

2. Cuvântul *și* este :

- ☐ a) conjuncție ;
- ☐ b) adverb ;
- ☐ c) pronume reflexiv.

3. P_1 este :

- ☐ a) simplă ;
- ☐ b) dezvoltată.

4. Predicatul propoziției nr. 3 este :

- ☐ a) PV ;
- ☐ b) PN alcătuit din verb copulativ + nume predicativ ;
- ☐ c) PN alcătuit din nume predicativ + verb copulativ.

5. Substantivul *pace* este :

- ☐ a) subiect ;
- ☐ b) nume predicativ ;
- ☐ c) complement direct.

C.

1. Limbajul este :

- ☐ a) ceremonios ;
- ☐ b) de o mare simplitate ;
- ☐ c) metaforic.

2. În text apare :

- ☐ a) enumerația ;
- ☐ b) repetiția ;
- ☐ c) antiteza.

3. Definiți și exemplificați metafora din alt text poetic eminescian studiat.

4. Precizați sensul contextual al verbului *e scris*, relevând scopul utilizării sale.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *sfidător*, *mapamond*.

2. Dați sinonime neologice : *măreș*, *a zice*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *confuzie* – *contuzie*.

4. Corectați : „Copilul avea o hemoragie mare de sânge”.

5. Construiți, respectând cerințele :

- a) o frază cu o propoziție dislocată ;
- b) un adverb de mod, provenit din altă parte de vorbire.

TESTUL 19

I. Povestești o întâmplare semnificativă și comentezi atitudinea naratorului față de Ionel, personaj al operei *Vizită...* de I.L. Caragiale.

II. Se dă textul :

„Și abia plecă bătrânul... Ce mai freamăt, ce mai zbucium !
Codrul clocoti de zgomot, și de arme și de bucium,
Iar la poala lui cea verde mii de capete pletoase,
Mii de coifuri lucitoare ies din umbra-ntunecoasă.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Explică scrierea cuvintelor : *mii*, *mi-i* ; *la*, *l-a* ; *mai* ; *m-ai*.
2. Indică alte sensuri ale cuvintelor : *capete*, *poala*.
3. Precizează alte două valori morfologice ale cuvintelor : *cea*, *de*.
4. Indică cazul adjectivelor din text.
5. Precizează funcția sintactică a cuvintelor precedate de prepoziții.

B.

1. Cuvântul *ce* este :
 - ☐ a) pronume relativ ;
 - ☐ b) adjectiv pronominal ;
 - ☐ c) adverb.
2. Sintagma *de zgomot* este :
 - ☐ a) complement de agent ;
 - ☐ b) complement indirect ;
 - ☐ c) complement circumstanțial de cauză.
3. Verbul *a ieși* este :
 - ☐ a) predicativ ;
 - ☐ b) copulativ ;
 - ☐ c) auxiliar.
4. Fraza conține :
 - ☐ a) 4 propoziții ;
 - ☐ b) 5 propoziții ;
 - ☐ c) 6 propoziții.
5. Fraza :
 - ☐ a) conține o propoziție simplă ;
 - ☐ b) nu conține o propoziție simplă.

C.

1. Versurile conțin :
 - ☐ a) un pasaj descriptiv ;
 - ☐ b) îmbinarea narațiunii cu descrierea.

2. *Umbra-ntunecoasă* constituie :

- ☐ a) epitet ;
- ☐ b) comparație ;
- ☐ c) nu are valoare stilistică.

3. Precizați măsura și rima versurilor.

4. Stabiliți ritmul unei alte poezii eminesciene studiate.

III. 1. Folosiți în enunțuri : *rutină, spațial*.

2. Dați sinonime neologice : *pe de-a-ndoaselea, a trece la fapte*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *aventurist – aventuros*.

4. Corectați : „Nimeni nu este cel mai perfect”.

5. Construiți, respectând cerințele, exemple de :

a) adverb provenit din participiu ;

b) propoziții în care să evidențiați diferite poziții ale numelui predicativ față de verbul copulativ.

TESTUL 20

I. Povestiți și comentați scena luptei din balada *Pașa Hassan* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Privirile de farmec bete
Mi le-am întors cătră pământ –
Iar spicele jucau în vânt,
Ca-n horă dup-un vesel cânt
Copilele cu blonde plete,
Când saltă largul lor vestmânt.”

(George Coșbuc – *Vara*)

Cerințe :

A.

1. Comentați utilizarea formelor : *bete, cătră, vestmânt*.

2. Ilustrați conversiunea unui adjectiv din text în adverb.

3. Înlocuiți pronumele personal cu o formă de posesiv în structura „largul lor vestmânt” și prezentați funcțiile sintactice.

4. Indicați funcția sintactică a elementelor relaționale.

5. Identificați verbele și transpuneți-le la alte diateze.

B.

1. Pronumele *lui* este :

- ☐ a) reflexiv ;
- ☐ b) personal ;
- ☐ c) posesiv.

2. Strofa conține :

- ☐ a) un pronume relativ ;
- ☐ b) un adverb relativ.

3. În text există :
- ☐ a) adjective propriu-zise ;
 - ☐ b) adjective pronominale ;
 - ☐ c) ambele categorii.
4. Cuvântul *iar* este :
- ☐ a) conjuncție copulativă ;
 - ☐ b) conjuncție adversativă ;
 - ☐ c) conjuncție disjunctivă.
5. În această strofă :
- ☐ a) apar cuvinte formate prin schimbarea valorii gramaticale ;
 - ☐ b) nu apar astfel de cuvinte.

C.

1. *Vesel cânt* este :
- ☐ a) epitet ;
 - ☐ b) inversiune ;
 - ☐ c) epitet + inversiune.
2. Strofa a II-a este :
- ☐ a) în antiteză cu strofa I ;
 - ☐ b) o completare a strofei I.
3. Prezentați succint semnificația comparației.
4. Indicați rolul poetic al unei inversiuni.

- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *stresant*, *inopinat*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *veac*, *obișnuit*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *cauză* – *clauză*.
 4. Corectați : „El continua mai departe să vorbească”.
 5. Construiți, respectând cerințele, exemple cu :
 - a) un verb impersonal la diateza pasivă ;
 - b) o structură exclamativă cu sens de superlativ absolut.

TESTUL 21

I. Povestiți și comentați un episod revelator pentru comportamentul pașei Hassan, personaj al baladei cu același nume de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„– Cine-i ? strigă înăbușit Șoimaru.
– E boierul cel mare de la Murgeni ! Stroe Orheianu cel plin de averi și fală ! ... zise răzășul Miha întunecat și aspru.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Extrageți din text : cuvinte monosilabice, bisilabice, trisilabice.
2. Indicați sensurile contextuale ale cuvintelor : *înăbușit*, *întunecat*.
3. Ilustrați conversiunea unui adjectiv din text în adverb.

4. Precizați felul P_1 , potrivit tuturor criteriilor cunoscute.
5. Stabiliți felul ultimei propoziții și precizați specificul ei.

B.

1. În propoziția nr. 1 predicatorul este :
☐ a) PV;
☐ b) PN.
2. În structura „*cel* plin de averi”, cuvântul subliniat este :
☐ a) articol demonstrativ;
☐ b) pronume demonstrativ;
☐ c) adjectiv demonstrativ.
3. Funcția sintactică a cuvântului *Mihu* este :
☐ a) atribut în Ac;
☐ b) atribut apozitional în N;
☐ c) atribut apozitional în Ac.
4. Fraza este alcătuită din :
☐ a) numai PP;
☐ b) PP și PS;
☐ c) PP+PS+PP incidente.
5. Numele proprii din text sunt :
☐ a) la numărul singular;
☐ b) la singular+plural;
☐ c) defective de singular; defective de plural.

C.

1. Personajul Stroe Orheianu este caracterizat în acest pasaj în mod :
☐ a) direct;
☐ b) indirect.
2. Sadoveanu prezintă :
☐ a) gesturi;
☐ b) reacții;
 pentru a contura un :
☐ a) portret fizic;
☐ b) portret moral;
☐ c) portret complex.
3. Indicați două elemente de expresivitate artistică din acest fragment.
4. Precizați un element din text care permite apropierea de balada populară.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *pseudovaloare*, *dilemă*.
2. Dați sinonime neologice : *veșnic*, *a plăcea*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *delicatese* – *delicatețe*.
4. Corectați : „Intră înăuntru!”.
5. Construiți, respectând cerințele, exemple de :
 a) adverb relativ, precedat de prepoziție;
 b) verb cu formă de infinitiv lung, atribut.

TESTUL 22

I. Povestești o întâmplare hazlie din *Amintiri din copilărie* (fragmentul studiat în clasa a VIII-a) de Ion Creangă și prezentați succint modul de realizare a umorului.

II. Se dă textul :

„Cărarea pe care apucase Agripina era cea mai scurtă, dar cea mai anevoioasă. Trebuia un om zdravăn ca să poată să biruiască pieptul muntelui, nu o muiere cu un copil în poală și cu alți doi târâș după ea.”

(Gala Galaction – *La Vulturi!*)

Cerințe :

A.

- Exemplificați următoarele structuri vocalice cu termeni din text :
 - ☐ a) hiat+diftong ;
 - ☐ b) hiat+triftong.
- Dați sinonime pentru cuvintele *muiere*, *piept*.
- Ilustrați funcțiile de atribut și nume predicativ în Ac ale pronumelui relativ *care*.
- Contrageți prima propoziție subordonată.
- Construiți două fraze diferite în care verbul *poate* să fie regent.

B.

- Cuvântul *cea* reprezintă :
 - ☐ a) pronume demonstrativ ;
 - ☐ b) articol demonstrativ ;
 - ☐ c) cuvânt cu rol de marcă.
- Cuvântul *piept* este folosit cu :
 - ☐ a) sens propriu ;
 - ☐ b) sens secundar ;
 - ☐ c) sens figurat.
- Conjuncția *dar* realizează joncțiunea între :
 - ☐ a) două propoziții ;
 - ☐ b) elemente ale predicatului nominal.
- Verbul *trebuia* este urmat în text de :
 - ☐ a) subiect ;
 - ☐ b) complement direct ;
 - ☐ c) propoziție subiectivă.
- În construcția „*un copil*”, cuvântul evidențiat este :
 - ☐ a) numeral ;
 - ☐ b) articol nehotărât ;
 - ☐ c) adjectiv pronominal nehotărât.

C.

- Cadrul natural este prezentat :
 - ☐ a) personificat ;
 - ☐ b) realist ;
 - ☐ c) alegoric.

2. Prima frază marchează :
 - ☐ a) un avertisment ;
 - ☐ b) un puternic dramatism.
3. Identificați momentul subiectului din care face parte acest fragment.
4. Explicați valoarea stilistică a conjuncției adversative *dar*.

- III.
 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *inefabil, deziluzie*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *vechi, privitor*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *transă - tranșă*.
 4. Corectați : „El a rezumat pe scurt conținutul povestirii”.
 5. Construiți, respectând cerințele :
 - a) un numeral colectiv neologic ;
 - b) o opoziție exprimată prin verb la infinitiv.

TESTUL 23

I. Prezentați complexitatea mijloacelor de realizare a personajului principal din opera *Domnu Trandafir* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„Amintiri crâncene răscoliră deodată mintea și sufletul lui Tudor. Cu ochii încruntați cetea neconținut slovele mari de pe crucea tatălui său, și-i veni în minte dintr-o dată dintre icoanele înnegurate de uitare chipul palid, stropit de sânge, al unui oștean mort. Acela era tatăl său. Și ciolanele lui se odihneau înainte-i, sub pământ.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Exemplificați scrierea cu consoane duble, altele decât în text.
2. Stabiliți clasa lexicală în care se încadrează cuvintele : *slovele, ciolanele*.
3. Extrageți și precizați felul locuțiunilor din text.
4. Ilustrați alte două funcții sintactice ale pronumelui personal decât în text.
5. Precizați funcțiile sintactice ale adverbilor din text.

B.

1. În text sunt :
 - ☐ a) substantive nearticulate ;
 - ☐ b) substantive articulate hotărât ;
 - ☐ c) substantive articulate nehotărât.
2. În construcția „Acela era tatăl său”, subiectul este :
 - ☐ a) acela ;
 - ☐ b) tatăl ;
 - ☐ c) subiect subînțeles.
3. Structura *înainte-i* este :
 - ☐ a) complement circumstanțial de loc, în D ;
 - ☐ b) complement + atribut în G ;
 - ☐ c) complement + complement în D.

4. Posesivele „tatălui său” și „tatăl său” sunt în cazul :

- ☐ a) N ; Ac ;
- ☐ b) G ; N ;
- ☐ c) G ; Ac.

5. Cuvântul *stropit* este :

- ☐ a) atribut verbal ;
- ☐ b) atribut adjectival.

C.

1. Textul este marcat de :

- ☐ a) epic ;
- ☐ b) descriere ;
- ☐ c) dramatic.

2. „Amintiri *crâncene*” este :

- ☐ a) inversiune ;
- ☐ b) epitet ;
- ☐ c) personificare.

3. Identificați două procedee artistice și motivați folosirea lor în acest context.

4. Enumerați patru elemente de esență populară.

III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *celibatar*, *onestitate*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *teamă*, *necunoscut*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *raport* – *report*.

4. Corectați : „Coboară jos până la noi !”.

5. Construiți, respectând cerințele :

- a) o propoziție CT introdusă printr-o locuțiune conjuncțională ;
- b) o propoziție în care *ceea ce* să aibă funcție de subiect.

TESTUL 24

I. Prezentați succint specificul tehnicii picturale din poezia *Iarna* de Vasile Alecsandri.

II. Se dă textul :

„Măriuca îi căzu moșneagului pe piept și-i spuse înecându-se în plâns amar :

– Au venit turcii în sat, bunicule ! ... Mama ne-a luat de mână și ne-a târât până sus în poieniță... Acolo a ascuns pe Păunaș în fân și s-a mâniat pe noi ! ... Nu vrea să ne vadă, nu vrea să ne audă !”

(Gala Galaction – *La Vulturi* !)

Cerințe :

A.

1. Comentați formarea diftongilor : *și-i*, *ne-a*.

2. Alcătuiți, gradat, seria sinonimică a verbului *a se mânia*.

3. Indicați alte două funcții sintactice ale verbului la gerunziu din text.

4. Ilustrați folosirea complementului direct fără prepoziție.

5. Contrageți o propoziție subordonată din text.

B.

1. Textul conține :
 - ☐ a) verbe copulative ;
 - ☐ b) verbe auxiliare ;
 - ☐ c) verbe predicative.
2. Structura *până sus* este în cazul :
 - ☐ a) Ac ;
 - ☐ b) nu are caz ;
 - ☐ c) G.
3. Substantivul „bunicule” :
 - ☐ a) nu are funcție sintactică ;
 - ☐ b) are funcție sintactică ;
 - ☐ c) constituie un enunț neanalizabil.
4. Verbul *vrea* are :
 - ☐ a) conjugarea I ;
 - ☐ b) conjugarea a II-a ;
 - ☐ c) conjugarea a III-a.
5. Structura *pe noi* are funcția :
 - ☐ a) complement direct ;
 - ☐ b) complement indirect.

C.

1. Construcția *plâns amar* conține un :
 - ☐ a) epitet ;
 - ☐ b) metaforă ;
 - ☐ c) personificare.
2. Construcțiile exclamative sunt marcate de :
 - ☐ a) oralitate ;
 - ☐ b) afectivitate ;
 - ☐ c) crescendo.
3. Relevați importanța punctelor de suspensie.
4. Transpuneți fragmentul din vorbire directă în vorbire indirectă.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *pedant, suveran*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *precupeș, a strica*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *a omite – a emite*.
4. Corectați : „Mijloacele mass-media au transmis știrea.”
5. Construiți, respectând cerințele, exemple cu :
 - a) *ceea ce* – structură divizibilă și indivizibilă ;
 - b) un adjectiv pronominal demonstrativ de diferențiere, Ac.

TESTUL 25

I. Indicați și comentați succint asemănările de structură între operele *Vizită...* și *D-l Goe...*, de I.L. Caragiale.

II. Se dă textul :

„Era un cer fără soare și mohorât deasupra și soseau de la munți, pe vârfurile înălțimilor, nouri zdrențuiți. Tudor sta drept pe cal și neînduplecat ; și ieșiseră și toți

Șoimăreștii, bătrâni, muieri și copii ; și priveau cum trec fără încetare brăzdare cu șase boi și apasă pe cormane oșteni, înnegrind și asemănând încet bătătura unde sălășluise stăpânirea Orheianului.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Exemplificați scrierea cu *nn*, *ss*, *rr*.
2. Stabiliți categoria lexicală în care se încadrează : *cormane*, *brăzdare*, *bătătura*.
3. Comentați din punct de vedere morfologic forma *Șoimăreștii*.
4. Indicați o situație în care adverbul *unde* să nu aibă funcție sintactică.
5. Schimbați valoarea morfologică a cuvântului *drept*.

B.

1. Cuvântul *deasupra* este :
☐ a) adverb ;
☐ b) prepoziție ;
☐ c) adjectiv.
2. Cuvântul *muieri* este :
☐ a) arhaism ;
☐ b) regionalism ;
☐ c) cuvânt popular.
3. Este corect :
☐ a) „nori” ;
☐ b) „nouri” ;
☐ c) ambele forme.
4. Verbul *priveau* nu poate fi regent pentru :
☐ a) SB ;
☐ b) AT ;
☐ c) PR.
5. Cuvântul *neînduplecat* are :
☐ a) un prefix ;
☐ b) două prefixe ;
☐ c) trei prefixe.

C.

1. *Cer mhorât* constituie :
☐ a) epitet ;
☐ b) personificare ;
☐ c) epitet personificator.
2. Cuvântul *cormane* asigură :
☐ a) culoarea locală ;
☐ b) culoarea de epocă.
3. Comentați succint sugestiile motivului om – natură.
4. Indicați valoarea artistică a enumerației.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *autohton*, *culpă*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *cuvincios*, *anevoios*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *ruletă* – *rulotă*.

4. Corecți : „Dar totuși nu a respectat condițiile”.
5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
 - a) „cât” ca adverb relativ, element relațional pentru o propoziție AT.
 - b) o propoziție SB care are ca regent un predicat nominal.

TESTUL 26

I. Povestiți o întâmplare care relevă responsabilitatea pe care o are Tudor Șoimaru față de comunitatea pe care o reprezintă în romanul *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„Acum iată că din codru și Călin mirele iese,
Care ține-n a lui mână mâna gingașei mirese.
Îi foșnea uscat pe frunze poala lung-a albei rochii,
Fața-i roșie ca mărul, de noroc i-s umezi ochii ;
La pământ mai că ajunge al ei păr de aur moale,
Care-i cade peste brațe, peste umerele goale.”

(Mihai Eminescu – *Călin* (File din poveste))

Cerințe :

A.

1. Prezentați structura fonetică a cuvintelor : *albei, rochii, aur, fața-i*.
2. Selectați patru categorii diferite de cuvinte din text care fac parte din vocabularul fundamental.
3. Enumerați cuvintele care nu au funcție sintactică din P₂.
4. Indicați funcțiile sintactice ale adverbilor din text.
5. Prezentați felul ultimelor două propoziții.

B.

1. În text, verbul *a fi* are valoare :
 - ☐ a) predicativă ;
 - ☐ b) copulativă ;
 - ☐ c) auxiliară.
2. Pronumele *care*, element relațional în text :
 - ☐ a) are aceeași funcție sintactică ;
 - ☐ b) are două funcții sintactice diferite ;
 - ☐ c) nu are funcție sintactică.
3. Fraza este alcătuită din :
 - ☐ a) 8 propoziții ;
 - ☐ b) 9 propoziții ;
 - ☐ c) 7 propoziții.
4. Cuvântul *a* din construcția *poala lung-a albei rochii* este :
 - ☐ a) articol hotărât ;
 - ☐ b) prepoziție ;
 - ☐ c) articol posesiv ;

și aparține :

- ☐ a) substantivului ;
- ☐ b) adjectivului.

5. Complementul *la pământ* aparține propoziției :

- ☐ a) PP ;
- ☐ b) PS ;
- ☐ c) ultimei propoziții.

C.

1. În text apare :

- ☐ a) repetiția ;
- ☐ b) tautologia.

2. Rolul conjuncției *iată* este acela de :

- ☐ a) a actualiza ;
- ☐ b) a vizualiza.

3. Indicați trei modalități artistice de realizare a portretului miresei.

4. Selectați elementele coloristice din text.

III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *a retracta, culpabil*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *prielnic, distractiv*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *românesc – romanesc*.

4. Corectați : „El a revenit din nou la ora 11.”

5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri de tipul :

a) o frază alcătuită din : SB+PP+CZ ;

b) o propoziție cu un verb derivat dintr-o interjecție propriu-zisă.

TESTUL 27

I. Prezentați rolul dialogului și al monologului în prezentarea personajului principal din poemul *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri.

II. Se dă textul :

„Și ca o taină călătoare,
Un nor cu muntele vecin
Plutea-ntr-acest imens senin
Și n-avea aripi să mai zboare !
Și tot văzduhul era plin
De cântece ciripitoare.”

(George Coșbuc – *Vara*).

Cerințe :

A.

1. Explicați din punct de vedere fonetic construcția : „*plutea-ntr-acest imens senin*”.
2. Indicați paronime pentru două cuvinte din text.
3. Prezentați alte valori morfologice ale cuvintelor : *tot, acest, și*.
4. Contrageți propoziția subordonată din text.
5. Explicați folosirea semnului exclamării.

B.

1. Predicatul ultimei propoziții este :
☐ a) PV;
☐ b) PN.
2. Verbul *a avea* este :
☐ a) predicativ ;
☐ b) auxiliar ;
☐ c) copulativ.
3. În text există :
☐ a) numai adjective propriu-zise ;
☐ b) numai adjective provenite din alte părți de vorbire ;
☐ c) ambele categorii.
4. Textul dat conține :
☐ a) pronume ;
☐ b) adjective pronominale ;
☐ c) ambele categorii.
5. Adjectivele din această strofă sunt în cazul :
☐ a) N ;
☐ b) Ac ;
☐ c) N și Ac.

C.

1. Rima versurilor selectate este :
☐ a) împerecheată ;
☐ b) îmbrățișată ;
☐ c) monorimă.
2. Strofa conține :
☐ a) imagini vizuale ;
☐ b) imagini auditive ;
☐ c) ambele tipuri de imagini artistice.
3. Identificați o comparație din text și menționați semnificația ei.
4. Indicați rolul stilistic al adjectivelor din această strofă.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *meschin, fast*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *uimire, neobișnuit*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *statuar – statutar*.
4. Corectați : „Nu te mai limita numai la cifre !”.
5. Construiți, respectând cerințele, exemple cu :
a) verbe la modul infinitiv, însoțit de locuțiune prepozițională ;
b) un substantiv epicen, caz G.

TESTUL 28

I. Sintetizați trăsăturile morale ale lui Mihai Viteazul în ipostaza de erou național, așa cum este prezentat de George Coșbuc în balada *Pașa Hassan*.

II. Se dă textul :

„Moș Dănilă, fruntașul ciobanilor de pe Scripetele, era un om care trecuse prin multe suferințe și încercase multe vaduri de amărăciune. Era de felul lui de dincoace de Olt, făcuse în tinerețe de trei ori avere și de trei ori i-o măturase puhoiul năvălirilor străine... Ce conace ! ce gospodării ! ce rost temeinic ! ”

(Gala Galaction – *La Vulturi !*)

Cerințe :

A.

1. Selectați cuvintele care conțin diftong și marcați semivocalele.
2. Ilustrați în enunțuri polisemia cuvântului *a trece* .
3. Identificați și analizați atributele din text.
4. Realizați expansiunea unui atribut în propoziția corespunzătoare.
5. Stabiliți felul propozițiilor subordonate și indicați raporturile sintactice.

B.

1. Structura *Moș Dănilă* constituie :
 - ☐ a) un subiect ;
 - ☐ b) subiect + atribut ;
 - ☐ c) subiect + apozitie.
2. Numeralul *de trei ori* este :
 - ☐ a) colectiv ;
 - ☐ b) adverbial ;
 - ☐ c) distributiv.
3. Verbul *a fi* formează în text, în ordine :
 - ☐ a) (1) PV + (2) PN ;
 - ☐ b) (1) PN + (2) PV ;
 - ☐ c) (1) PN + (2) PN.
4. În text există :
 - ☐ a) subiect inclus ;
 - ☐ b) subiect subînțeles ;
 - ☐ c) subiect multiplu.
5. În text, prepoziția însoțește :
 - ☐ a) un substantiv ;
 - ☐ b) un adverb ;
 - ☐ c) un adjectiv.

C.

1. Modalitatea de caracterizare a lui Dănilă este :
 - ☐ a) prezentarea retrospectivă ;
 - ☐ b) prezentarea directă ;
 - ☐ c) în relație cu celelalte personaje.

2. Suferința bătrânului Dănilă simbolizează :
 - ☐ a) forța morală ;
 - ☐ b) rezistența unui popor ;
 - ☐ c) curajul de a înfrunta destinul.
3. Indicați rolul în context al construcției *fruntașul ciobanilor de pe Scripetele*.
4. Precizați rolul construcțiilor exclamative.

- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *aport, ardent*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *vitejie, alcătuire*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *modern – monden*.
 4. Corectați : „Să fi cuminte ! Și nu continua înainte joaca”.
 5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
 - a) verbul *a urma* impersonal, regent pentru propoziție SB ;
 - b) un complement circumstanțial de cauză exprimat prin verb.

TESTUL 29

I. Prezentați succint funcțiile descrierii în ansamblul povestirii istorice *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi.

II. Se dă textul :

„Copacii dimprejur zvâcneau și începeau să se facă roșii. O sete groaznică îi frângea gâtleejul și măruntaiele. Gândurile i se topeau în cap. S-ar fi trântit întreagă în omătul ce fierbea la podurile Iablanicioarei și-ar fi secăt șuvoiul dintr-o sorbire, dar mai avea atâta minte să cugete că ar fi rămas pe loc trăsniță, copiii s-ar fi prăpădit și osteneala ei de până atunci ar fi fost de prisos.”

(Gala Galaction – *La Vulturi !*)

Cerințe :

A.

1. Identificați cuvintele din text al căror număr de litere nu corespunde cu numărul de sunete.
2. Selectați cuvintele folosite cu sens figurat.
3. Exemplificați valoarea de adverb a cuvântului *ce*.
4. Contrageți o propoziție CI din text.
5. Indicați felul și structura ultimului predicat.

B.

1. Verbul *a fi* folosit în text are valoare :
 - ☐ a) predicativă ;
 - ☐ b) copulativă ;
 - ☐ c) auxiliară.
2. În construcția „osteneala ei”, cuvântul evidențiat este :
 - ☐ a) adjectiv pronominal posesiv ;
 - ☐ b) pronume posesiv ;
 - ☐ c) pronume personal.

3. În text sunt :
- ☐ a) două PN ;
 - ☐ b) trei PN ;
 - ☐ c) nici un PN.
4. Cuvântul relațional *ce* are funcția de :
- ☐ a) atribut ;
 - ☐ b) subiect ;
 - ☐ c) complement direct.
5. Fragmentul conține :
- ☐ a) locuțiuni verbale ;
 - ☐ b) locuțiuni adverbiale ;
 - ☐ c) locuțiuni adjectivale.

C.

1. Descrierea din acest fragment prezintă :
- ☐ a) cadrul natural ;
 - ☐ b) cadrul uman ;
 - ☐ c) ambele planuri.
2. Natura pare :
- ☐ a) sălbatică ;
 - ☐ b) ostilă ;
 - ☐ c) învolburată.
3. Selectați personificările din text și comentați expresivitatea asocierii lexicale în construcția „omățul fierbea”.
4. Faceți observații asupra „jocului” timpurilor verbale.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *aplomb, accepție*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *naiv, a liniști*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *aluzie – iluzie*.
4. Corectați : „În ceea ce privesc problemele create, vor avea o rezolvare”.
5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
 - a) un numeral ordinal cu valoare substantivală, caz G ;
 - b) o frază alcătuită din : SB+PP+CS.

TESTUL 30

I. Alcătuiți o compunere în care să vă referiți la arta descrierii în poemul *Călin* (*File din poveste*) de Mihai Eminescu.

II. Se dă textul :

„Această știre era destul de veche și Dănilă o spunea Agripinei, încă o dată, la începutul lui mai, supărat și mâhnit în inimă-i că veștile cele mari pe care le aștepta nu mai veneau deloc.”

(Gala Galaction – *La Vulturi !*)

Cerințe :

A.

1. Indicați rolul accentului în cuvântul *era*.
2. Alcătuiți seria sinonimică a cuvântului *supărat*, urmărind o anumită gradăție.

3. Indicați valoarea cuvântului *lui* din structura „*lui* mai” și dați exemple de alte astfel de situații.
4. Precizați alte funcții sintactice ale pronumelui relativ *care* în cazul Ac.
5. Contrageți propozițiile subordonate.

B.

1. Cuvântul **veneau** conține :
 - ☐ a) triftong ;
 - ☐ b) diftong ;
 - ☐ c) hiat+diftong.
2. În construcția „veștile cele mari” există :
 - ☐ a) două părți de propoziție ;
 - ☐ b) trei părți de propoziție ;
 - ☐ c) două părți de vorbire.
3. În text apar :
 - ☐ a) un atribut adjectival + un atribut pronominal ;
 - ☐ b) două atribute adjectivale ;
 - ☐ c) numai un atribut adjectival.
4. Propoziția subordonată din text care are ca regent un adjectiv este :
 - ☐ a) CD ;
 - ☐ b) CI ;
 - ☐ c) CZ.
5. Predicatul ultimei propoziții este :
 - ☐ a) „nu mai veneau” ;
 - ☐ b) „nu veneau” ;
 - ☐ c) veneau.

C.

1. Fragmentul citat se caracterizează prin :
 - ☐ a) implicare afectivă a autorului ;
 - ☐ b) registru neutru ;
 - ☐ c) impersonalizare.
2. Coordonatele-simbol cu care se identifică bătrânul Dănilă sunt :
 - ☐ a) patriotismul ;
 - ☐ b) eroismul ;
 - ☐ c) forța de regenerare.
3. Numiți trăsătura de caracter pe care o evidențiază atitudinea personajului Dănilă.
4. Indicați rolul pe care îl are din punct de vedere stilistic construcția : „supărat și mâhnit în inima-i”.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *a idéaliza, afluență*.
2. Dați sinonime neologice : *a stărui, țară*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *decanta – deconta*.
4. Corecțați : „El, a scris dar nu agreează această temă”.
5. Construiți, respectând cerințele, exemple cu :
 - a) verbul „a se chema” copulativ ;
 - b) un atribut prepozițional, caz D, exprimat prin pronume nehotărât.

TESTUL 31

I. Reliefând mijloacele artistice, argumentați succint că *Mai am un singur dor* de Mihai Eminescu este o creație lirică.

II. Se dă textul :

„Așa apare-n șesuri mărețul om de munte,
Călcând cu pași gigantici pe urme mai mărunte !
Nu știu de el copacii tineri, creșcuți pe maluri,
Dar râul îl cunoaște și scade-a sale valuri,
Să treacă înainte viteazul Dan în luptă.”

(Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

Cerințe :

A.

1. Comentați din punct de vedere fonetic asocierea cuvintelor : „așa apare”, „pe urme”, „de el”.
2. Folosiți cu sens figurat cuvântul *valuri*.
3. Comparați din punct de vedere morfologic structurile : *pe urme*, *în urmă*, *în urma lui*.
4. Indicați valorile morfologice ale cuvintelor *înainte*, *așa*.
5. Dezvoltați în propoziția corespunzătoare *călcând*.

B.

1. Substantivul „maluri” însoțit de propoziția „pe” ar alcătui :
 - ☐ a) atribut ;
 - ☐ b) complement circumstanțial de loc ;
 - ☐ c) complement circumstanțial de mod.
2. Adjectivele din text au :
 - ☐ a) grad pozitiv ;
 - ☐ b) grad comparativ ;
 - ☐ c) grad superlativ.
3. Cuvântul evidențiat în structura „a sale valuri” este :
 - ☐ a) adjectiv pronominal, Ac ;
 - ☐ b) pronume posesiv, G ;
 - ☐ c) adjectiv pronominal, G.
4. Ultima propoziție este :
 - ☐ a) PS, introdusă prin conjuncția „să” ;
 - ☐ b) PP.
5. Cuvintele evidențiate în construcția „nu știu de el” constituie :
 - ☐ a) complement direct ;
 - ☐ b) complement indirect ;
 - ☐ c) complement de agent.

C.

1. Sintagma „mărețul om de munte” constituie :
 - ☐ a) epitet ;
 - ☐ b) personificare ;
 - ☐ c) hiperbolă.
2. Personificarea „râul îl cunoaște” susține artistic :
 - ☐ a) afectivitatea ;
 - ☐ b) motivul legăturii om – natură ;
 - ☐ c) o hiperbolă.
3. Comentați o inversiune din text.
4. Extrageți cuvintele din rimă, precizați felul și efectele acestora.

- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *afront, foileton*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *clădire, necugetat*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *mortal – mortar*.
 4. Corectați : „El a avansat înainte, deși trebuia la dreapta”.
 5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
 - a) un atribut exprimat prin interjecție ;
 - b) verbul „a însemna” copulativ și impersonal concomitent.

TESTUL 32

I. Alcătuiți o scurtă compunere în care să prezentați relația om – natură din elegia eminesciană *Mai am un singur dor*.

II. Se dă textul :

„Ascultați acum și vă minunați, boieri dumneavoastră, de pățania bietului Greuceanu. Un mangosit de sfetnic d-ai împăratului Roșu se făgăduise diavolului, dacă îl va face să ia el pe fata împăratului.”

(Greuceanu)

Cerințe :

A.

1. Prezentați structura fonetică și lexicală a cuvântului *pățania*.
2. Precizați sensurile cuvintelor : *mangosit, se făgăduise*.
3. Indicați apozitia din text și precizați cazul acesteia.
4. Ilustrați funcția de atribut prepozițional în cazuri diferite, folosind substantivul *Greuceanu*.
5. Stabiliți felul ultimei propoziții.

B.

1. Structura *boieri dumneavoastră* este alcătuită din :
 - ☐ a) substantiv în V + pronume în V ;
 - ☐ b) substantiv în V + pronume în N ;
 - ☐ c) substantiv în N + pronume în N.

2. Verbul *a face* este :
 - ☐ a) predicativ ;
 - ☐ b) copulativ ;
 - ☐ c) auxiliar.
3. Prescurtarea corectă este :
 - ☐ a) dv. ;
 - ☐ b) d-v. ;
 - ☐ c) d-voastră.
4. Între P_2 și P_3 :
 - ☐ a) există raport de coordonare ;
 - ☐ b) nu există raport de coordonare ;
 - ☐ c) există raport de interdependență.
5. Cuvântul *ia* este :
 - ☐ a) polisemantic ;
 - ☐ b) omonim ;
 - ☐ c) paronim pentru alt cuvânt.

C.

1. În acest fragment se regăsește motivul :
 - ☐ a) înstrăinării ;
 - ☐ b) vânzării sufletelor ;
 - ☐ c) implicării forțelor malefice.
2. Artistul anonim folosește în scop expresiv și :
 - ☐ a) arhaisme ;
 - ☐ b) regionalisme ;
 - ☐ c) cuvinte populare.
3. Indicați rolul sintagmei *boieri dumneavoastră*.
4. Precizați rolul artistic al verbelor la modul imperativ.

- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *fler, auster*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *a chema, a răsări*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *estival – festival*.
 4. Corectați : „Cel mai străvechi este acel document”.
 5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
 - a) articol genitival + pronume posesiv ;
 - b) adjectiv substantivizat, V.

TESTUL 33

I. Prezentați rolul antitezei în caracterizarea personajelor din balada cultă *Pașa Hassan* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„În ziua dintâi, doi vânători periră. A doua zi și a treia zi mai căzură cinci și se răniră doi. A patra zi căzu împușcat însuși comandantul artileriei leșești, dar mai periră trei din moldoveni. Numărul bravilor scădea pe toată ziua. Seara, adunându-se pe lângă foc, văzură că au sfârșit și munițiile și merindele.”

(Costache Negruzzi – *Sobieski și românii*)

Cerințe :

A.

1. Explicați de ce nu se pot despărți în silabe cuvintele : *doi, mai, dar*.
2. Exemplificați patru sensuri ale verbului *a cădea*.
3. Folosiți cuvântul *însuși* la feminin, caz G, pe lângă un substantiv.
4. Dați exemple de alte două funcții sintactice ale verbului la gerunziu.
5. Stabiliți termenul regent al propoziției subordonate.

B.

1. Numeralul din text are valoare :
☐ a) substantivală ;
☐ b) adjectivală ;
☐ c) adverbială.
2. Cuvântul *seara* este :
☐ a) substantiv ;
☐ b) adverb ;
☐ c) adjectiv.
3. Structura *pe lângă* constituie :
☐ a) locuțiune prepozițională ;
☐ b) prepoziție compusă ;
☐ c) două prepoziții simple.
4. Ultima propoziție este :
☐ a) simplă ;
☐ b) dezvoltată.
5. Cuvântul *merinde* este :
☐ a) arhaism ;
☐ b) regionalism ;
☐ c) termen popular.

C.

1. În acest fragment, numeralul :
☐ a) are valoare expresivă ;
☐ b) constituie o implicare neutră a autorului ;
☐ c) nu are valențe artistice.
2. Fragmentul relatează :
☐ a) fapte reale ;
☐ b) fapte imaginare ;
☐ c) realul și imaginarul constituie un tot.
3. Stabiliți rolul enumerației din textul dat.
4. Exprimați o scurtă observație asupra structurii sintactice a frazei date, în raport cu conținutul ei.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *periplu, elevat*.
2. Dați sinonime neologice pentru cuvintele : *a roade, amurg*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *vedetă – vendetă*.
4. Corectați : „Ei conviețuiesc împreună de doi ani.”
5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
 a) pronumele relativ compus „ceea ce”, introducând o propoziție SB ;
 b) structura : CT+PP+SB+CD+AT.

TESTUL 34

I. Povestiți acțiunea fragmentului *Amintiri din copilărie* (studiat în clasa a VIII-a), păstrând nealterat dramatismul întâmplărilor.

II. Se dă textul :

„Urletul lui Tudor era o chemare. Pe ulița satului, din râpa din dosul bisericii, se repeziră toți flăcăii Șoimăreștilor călări, cu săbiile și sulilele. (...) Iar pe Șoimaru îl priveau neamurile lui cum c-o mână trage de barbă trupul greu al boierului și-l leapădă lângă piatra de mormânt pe care era însemnat numele lui Ionașcu și anul cumplit al morții lui...”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Exemplificați modalitățile de despărțire la sfârșit de rând a cuvântului *neamurile*.
2. Prezentați structura lexicală a cuvintelor : *neamurile*, *însemnat*.
3. Exemplificați funcția de nume predicativ a cuvântului *greu*, cu altă valoare morfologică decât în text.
4. Contrageți propozițiile subordonate.
5. Indicați felul locuțiunilor din text.

B.

1. În fraza dată sunt :
☐ a) două PN ;
☐ b) un PN ;
☐ c) nici un PN.
2. Verbul *a fi* este folosit în text cu valoare :
☐ a) predicativă ;
☐ b) copulativă ;
☐ c) auxiliară.
3. Construcția „neamurile lui” conține :
☐ a) un atribut adjectival ;
☐ b) un atribut pronominal ;
☐ c) un atribut apozitional.
4. Cuvântul *o* are în text valoare de :
☐ a) articol ;
☐ b) pronume ;
☐ c) numeral.
5. Adverbul *cum* are funcția sintactică :
☐ a) de complement circumstanțial de mod ;
☐ b) de complement indirect ;
☐ c) nu are funcție sintactică.

C.

1. Textul conține :
☐ a) două procedee artistice ;

- ☐ b) trei procedee artistice ;
 - ☐ c) mai multe procedee artistice.
- Exemplificați-le !
2. Prima propoziție conține :
 - ☐ a) comparație ;
 - ☐ b) epitet ;
 - ☐ c) nu conține nici un procedeu artistic.
 3. Precizați modul în care verbele fac deosebirea între timpul povestirii și cel al întâmplării propriu-zise.
 4. Dați alte sinonime termenilor *se repezără*, *leapădă* și constatați expresivitatea lor.
- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *sinuos*, *abilitat*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *neprietenos*, *amăgitor*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *florar* – *floral*.
 4. Corectați : „Totul este perfect de bine”.
 5. Construiți, respectând cerințele :
 - a) un PN alcătuit dintr-un nume predicativ subînțeles ;
 - b) o frază în care „cum” introduce o CZ.

TESTUL 35

I. Argumentați caracterul cult al baladei *Pașa Hassan* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Om aspru care doarme culcat pe-un buzdugan,
 Ursan, pletos ca zimbrul, cu peptul gros și lat,
 Cu brațul de bărbat, cu pumnul apăsător,
 E scurt la grai, năprasnic, la chip întunecos.”

(Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

Cerințe :

A.

1. Explicați scrierea grupului „pe-un”.
2. Stabiliți categoria lexicală a cuvintelor : *grai*, *pept*.
3. Alcătuiți două derivate cu sufix și prefix de la cuvântul *gros*.
4. Indicați funcția de nume predicativ în cazuri diferite a pronumelui relativ *care*.
5. Folosiți adjectivul *întunecos* în G, cu funcție de atribut adjectival.

B.

1. În această frază există :
 - ☐ a) propoziție incidentă ;
 - ☐ b) propoziție intercalată ;
 - ☐ c) propoziție împletită.
2. În ultimul vers există :
 - ☐ a) un singur predicat ;
 - ☐ b) două predicate ;
 - ☐ c) trei predicate.

3. Cuvântul *apăsător* este :
 - ☐ a) atribut adverbial ;
 - ☐ b) atribut verbal ;
 - ☐ c) atribut adjectival.
4. Cuvântul *năprasnic* este :
 - ☐ a) adjectiv ;
 - ☐ b) adverb ;
 - ☐ c) substantiv.
5. Din punct de vedere fonetic, cuvântul *chip* are :
 - ☐ a) 5 sunete ;
 - ☐ b) 4 sunete ;
 - ☐ c) 3 sunete.

C.

1. În acest fragment, portretul lui Ursan se realizează prin :
 - ☐ a) comparație ;
 - ☐ b) hiperbolă ;
 - ☐ c) epitet.
2. Personajul Ursan este construit după modelul :
 - ☐ a) baladelor ;
 - ☐ b) basmului ;
 - ☐ c) legendelor.
3. Urmăriți valorificarea adjectivului și la nivel stilistic.
4. Numiți principalul rol al enumerației.

- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *fictiv, serafic*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *a se opri, singurătate*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *tapiserie – tapițerie*.
 4. Corectați : „Acest timbru este foarte rarism”.
 5. Construiți, respectând cerințele :
 - a) un PN cu verb copulativ subînțeles ;
 - b) o frază în care conjuncția „să” introduce o AT.

TESTUL 36

I. Povestiți și comentați un episod care evidențiază înțelepciunea bătrânului plăieș din opera *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi.

II. Se dă textul :

„Era voinică Agripina, tânără și vâjnoasă, dar povara cu care se lupta era peste puterile unei femei. Pe Vlad îl ducea în cărcă, pe Păunaș în poală, iar Măriuca, sleită de puteri și amețită, se ținea de mamă-sa, ținând-o de căpătâiul brâului.”

(Gala Galaction – *La Vulturi !*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe cuvintele care conțin diftong.

2. Folosiți alte două verbe copulative la moduri nepersonale și indicați funcția lor sintactică.
3. Selectați numele predicative și arătați prin ce părți de vorbire se exprimă.
4. Indicați forma la celelalte diateze a gerunziului din text.
5. Ilustrați funcțiile sintactice construite fără prepoziție ale pronumelui relativ *care*.

B.

1. Este corectă despărțirea :
☐ a) A-gri-pi-na ;
☐ b) Ag-ri-pi-na.
2. Cuvântul *lupta* este :
☐ a) omonim ;
☐ b) polisemantic ;
☐ c) paronim.
3. Structura *mamă-sa* se analizează :
☐ a) în ansamblul ei ;
☐ b) „mamă” ; „sa”.
4. Fragmentul conține :
☐ a) 5 propoziții ;
☐ b) 6 propoziții ;
☐ c) 7 propoziții.
5. Sintagma *de puteri* are funcția :
☐ a) complement de agent ;
☐ b) complement circumstanțial de cauză ;
☐ c) complement indirect.

C.

1. În acest fragment, Agripina este caracterizată :
☐ a) direct ;
☐ b) indirect ;
☐ c) direct și indirect.
2. Pasajul, sub raport compozițional, se remarcă prin :
☐ a) simetrie ;
☐ b) gradație ;
☐ c) contraste.
3. Indicați trăsăturile Agripinei evidențiate din acest fragment.
4. Precizați rolul enumerațiilor.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *dinamic*, *a venera*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *hoție*, *oboseală*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *elipsă* – *eclipsă*.
4. Corectați :
„El singur și-a adus aportul la redactarea lucrării”.
5. Construiți, respectând cerințele :
a) locuțiune adverbială predicativă regentă pentru o propoziție SB ;
b) enunțuri cu adjectivele *fix* și *perplex* ca NP la plural.

TESTUL 37

I. Relevați importanța conflictelor în opera sadoveniană *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„Coasta era grozav de prăvălatică, și Iablanicioara, după ce se învârtea și se zvârcolea sus, printre stâncile țăpure, cobora acum de-a dreptul, frângându-se din piatră în piatră și zdrobind cu vuiet de fiecare piatră pare că nu apă, ci bulgări de zăpadă.”

(Gala Galaction – *La Vulturi!*)

A.

1. Indicați numărul de litere și de sunete din cuvântul *era*.
2. Precizați sensul și clasa lexicală căreia îi aparține cuvântul *țăpure*.
3. Identificați locuțiunea din text și exemplificați alte trei cu aceeași structură.
4. Ilustrați schimbarea valorii gramaticale a unei locuțiuni.
5. Menționați forma de G a pronumelui *fiecare* cu funcția de complement circumstanțial de cauză.

B.

1. Predicatul în P_1 este :
 - ☐ a) „era grozav” ;
 - ☐ b) „era grozav de prăvălatică” ;
 - ☐ c) „era... prăvălatică”.
2. Verbul *pare* are valoare :
 - ☐ a) predicativă ;
 - ☐ b) copulativă.
3. Sintagma *după ce* este :
 - ☐ a) pronume relativ însoțit de prepoziție ;
 - ☐ b) locuțiune conjuncțională ;
 - ☐ c) adverb relativ.
4. Verbul *frângându-se* este :
 - ☐ a) verb predicativ ;
 - ☐ b) verb nepredicativ ;
 - ☐ c) verb unipersonal.
5. Atributul *fiecare* este în cazul :
 - ☐ a) N ;
 - ☐ b) Ac ;
 - ☐ c) D.

C.

1. Descrierea sugerează impresia unei atmosfere :
 - ☐ a) ostile ;
 - ☐ b) apăsătoare ;
 - ☐ c) zguduitoare.

2. Gerunziile sunt utilizate pentru :
 - ☐ a) armonii sonore ;
 - ☐ b) aliterație ;
 - ☐ c) timbrul consonantic.
 3. Explicați rolul unei astfel de fraze arborescente.
 4. Selectați personificările și prezentați sugestiile lor în plan psihologic.
- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *autodidact*, *decent*.
 2. Dați sinonime neologice pentru *pustnic*, *asemănări*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *euforie* – *eufonie*.
 4. Corectați : „A stat în Canada o perioadă de cam 4 ani”.
 5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
 - a) un adjectiv cu valoare de epitet ;
 - b) o locuțiune adjectivală la gradul superlativ.

TESTUL 38

I. Prezentați modul specific în care descrierea se împletește cu meditația în poezia *Vara* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Agripina se simți rău de tot. Munții și pădurile se învârtiră cu ea și toată greutatea trupului i se răsturnă în cap, ca apa dintr-o sticlă, în gâtul sticlei, când o întorci cu fundul în sus. Mai putu să gândească limpede : «Mi se urcă laptele la cap...».”

(Gala Galaction – *La Vulturi* !)

Cerințe :

A.

1. Indicați derivate adjectivale de la adverbul *rău* și prezentați structura lor fonetică și lexicală.
2. Cuvântul *gâtul* are sens :
 - ☐ a) propriu principal ;
 - ☐ b) propriu secundar ;
 - ☐ c) figurat.
3. Schimbați valoarea morfologică a cuvântului *limpede*.
4. Ilustrați funcția de nume predicativ a adverbului *rău*.
5. Exemplificați funcția de atribut substantival prepozițional în alte cazuri decât cel din text.

B.

1. P_1 este :
 - ☐ a) PP independentă ;
 - ☐ b) PP dezvoltată ;
 - ☐ c) PP incidentă.
2. Ultima propoziție este :
 - ☐ a) CI ;
 - ☐ b) PP ;
 - ☐ c) CD.

3. Pronumele *mi* este :
 - ☐ a) pronume personal ;
 - ☐ b) pronume reflexiv ;
 - ☐ c) pronume personal, dativ posesiv.
4. Adverbul *când* nu poate introduce :
 - ☐ a) AT ;
 - ☐ b) CDT ;
 - ☐ c) CNS.
5. Cuvântul *tot* este :
 - ☐ a) adverb ;
 - ☐ b) pronume ;
 - ☐ c) aparține unei locuțiuni.

C.

1. Fragmentul este o acumulare de imagini :
 - ☐ a) metaforice ;
 - ☐ b) hiperbolice ;
 - ☐ c) personificatoare.
2. Pasajul este redactat în :
 - ☐ a) stil indirect ;
 - ☐ b) stil indirect + direct ;
 - ☐ c) stil indirect + monolog interior.
3. Relevați rolul comparației concrete.
4. Indicați două trăsături ale eroinei constante pe tot traseul evoluției sale.

- III.
 1. Folosiți în enunțuri termenii : *reflecție, a revoca*.
 2. Dați sinonime neologice pentru cuvintele : *felurit, distrugător*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *disimila – disimula*.
 4. Corectați : „Lalele și trandafirii sunt albe”.
 5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
 - a) verbul *a se întâmpla* – regent pentru propoziții SB, CT ;
 - b) un adverb de timp provenit din substantiv, cu funcție de complement circumstanțial de timp.

TESTUL 39

I. Prezentați poemul *Călin* (*File din poveste*) de Mihai Eminescu ca împletire de real și fantastic.

II. Se dă textul :

„Era o liniște împărătească. Nu se auzeau decât tălângile, din ce în ce mai depărtate, ale turmelor de deasupra. Gânduri-gânduri – nori și corbi – treceau prin cugetul lui Dănilă : «Ce au căutat turcii până aici? Când au venit, ce vijelie i-a adus?».”

(Gala Galaction – *La Vulturi !*)

Cerințe :

A.

1. Selectați cuvinte pentru a ilustra pe rând valoarea de vocală și de semivocală a sunetelor.
2. Extrageți adverbele și precizați funcția lor sintactică.
3. Transcrieți din text verbele nepredicative și precizați funcția lor sintactică.
4. Explicați folosirea semnelor de punctuație.
5. Stabiliți felul ultimelor trei propoziții.

B.

1. În P_1 predicatul este :
☐ a) verbal ;
☐ b) nominal.
2. Sintagma *din ce în ce* este :
☐ a) locuțiune adverbială ;
☐ b) locuțiune conjuncțională ;
☐ c) pronume relativ cu prepoziție.
3. Pronumele interogative din text au funcții de :
☐ a) 1 – subiect ; 2 – atribut ;
☐ b) 1 – complement ; 2 – atribut.
☐ c) nu au funcții sintactice pentru că nu au rol relațional.
4. Verbul *nu se auzeau* este la diateza :
☐ a) activă ;
☐ b) reflexivă ;
☐ c) reflexiv-pasivă.
5. Cuvântul *decât* este :
☐ a) prepoziție ;
☐ b) adverb de mod ;
☐ c) adverb fără funcție sintactică.

C.

1. Structura „*liniște împărătească*” conține :
☐ a) epitet ;
☐ b) personificare ;
☐ c) hiperbolă.
2. Prima propoziție prezintă :
☐ a) un peisaj concret ;
☐ b) profunde semnificații afective ;
☐ c) o nuanță psihologică.
3. Comentați sintagma „*nori și corbi*”.
4. Explicați utilizarea narativă a pasajului „*Ce au căutat turcii până aici? Când au venit...*”.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *compromis, a elucida*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *copie, a netezi*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *lector – rector*.
4. Corectați : „*Roiul de albine zburau spre florile din grădină*”.

5. Construiți, respectând cerințele, enunțuri cu :
- a) un pronume personal, caz G, atribut ;
 - b) un complement circumstanțial de cauză, caz Ac, substantiv defectiv de plural.

TESTUL 40

I. Elemente de umor în prezentarea nunții micilor viețuitoare din poemul *Călin* (*File din poveste*) de Mihai Eminescu.

II. Se dă textul :

„În această pace adâncă, în această fântână dintre munți, plină de chipul și de aleanul soarelui, pocni răcnetul deznădăjduit : «Fugiți ! fugiți ! Vin turcii ! ...» (...) Groaza vestei se prefăcu deodată în groaza faptului văzut cu ochii. Din fundul văii, pe unde se prăvălea Iablanicioara, coame de cai zbucniră într-o clipă și în fiecare coamă câte un cap de turc.”

(Gala Galaction – *La Vulturi !*)

Cerințe :

A.

1. Dați câte două exemple pentru a ilustra utilizarea prefixelor din text.
2. Selectați termenii care conțin hiat.
3. Demonstrați prin exemple caracterul polisemantic al cuvântului *adâncă*.
4. Ilustrați alte două situații de folosire a semnului exclamării decât cea din fragmentul dat.
5. Realizați expansiunea unui atribut din acest pasaj.

B.

1. Construcția *într-o clipă* constituie :
 - ☐ a) prepoziție + substantiv ;
 - ☐ b) locuțiune adverbială ;
 - ☐ c) locuțiune adjectivală.
2. Cuvântul *câte* este :
 - ☐ a) pronume relativ ;
 - ☐ b) parte din numeral ;
 - ☐ c) adjectiv pronominal relativ.
3. Propozițiile situate între «...» sunt :
 - ☐ a) principale ;
 - ☐ b) CD ;
 - ☐ c) AT.
4. În text există complemente circumstanțiale în cazul :
 - ☐ a) Ac ;
 - ☐ b) G ;
 - ☐ c) Ac și G.
5. Secvența subliniată din „...în groaza faptului văzut cu ochii” este :
 - ☐ a) pleonastică ;
 - ☐ b) expresivă ;
 - ☐ c) admisibilă.

C.

1. Sintagma „fântână dintre munți” are valoare de :
☐ a) comparație ;
☐ b) metaforă ;
☐ c) epitet.
2. Construcția „coame de cai” este :
☐ a) metaforă ;
☐ b) sinecdocă ;
☐ c) metonimie.
3. Identificați epitetul și exemplificați alte epitete pe lângă substantivul din text.
4. Indicați relația care se stabilește între termenii „pace *adâncă*” și „strigăt *deznădăjduit*”.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *demers, prelegere*.
2. Dați sinonime neologice : *întrecere, urmare*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *maestru – maistru*.
4. Corectați : „Promovabilitatea este în procent de 18 la sută”.
5. Construiți, respectând cerințele exemple cu :
 a) o apozitie dezvoltată, caz G ;
 b) o locuțiune adverbială, cu funcție de atribut.

TESTUL 41

I. Povestiți, motivați și interpretați finalul basmului *Greuceanu*.

II. Se dă textul :

„Agripina căută să răzbată cu urechea prin zgomotul și pocniturile Iablanicioarei, dar nu deosebi nimic. Își muie mâinile în spumele pârâului, își aruncă pe ochi câțiva pumni de apă, cum i-ar fi aruncat pe niște cărbuni aprinși, și luă pe Vlad în cârcă.”

(Gala Galaction – *La Vulturi !*)

Cerințe :

A.

1. Cuvântul *urechea* conține :
☐ a) diftong ;
☐ b) hiat ;
☐ c) nu apar aceste grupări.
2. Ilustrați omonimia : *ochi ; iar – i-ar* ;
3. Folosiți substantivul *spumă* cu patru sensuri diferite ; precizați-le.
4. Contrageți propozițiile subordonate în părțile de propoziție corespunzătoare.
5. Formulați alte trei subordonate introduse prin *cum*.

B.

1. Cuvântul *și* are rol relațional :
☐ a) la nivelul frazei ;
☐ b) la nivelul propoziției ;
☐ c) la nivelul propoziției și al frazei.

2. În text apar :
 - ☐ a) atribut pronominal ;
 - ☐ b) atribut adjectival ;
 - ☐ c) nu apar astfel de attribute ;
 - ☐ d) ambele tipuri.
3. În raport de coordonare prin juxtapunere sunt :
 - ☐ a) P_2 și P_3 ;
 - ☐ b) P_4 și P_5 ;
 - ☐ c) P_5 și P_7 .
4. Elementul relațional *cum* :
 - ☐ a) nu are funcție sintactică ;
 - ☐ b) are funcție de complement circumstanțial de mod ;
 - ☐ c) are funcție de nume predicativ.
5. Structura „*își aruncă*” se analizează :
 - ☐ a) *își* (atribut) + *aruncă* (verb) ;
 - ☐ b) *își aruncă* (predicat) ;
 - ☐ c) *își* (complement) + *aruncă* (verb).

C.

1. Pasajul narativ surprinde :
 - ☐ a) încordarea ;
 - ☐ b) stăpânirea de sine ;
 - ☐ c) curajul.
2. Scriitorul vizează :
 - ☐ a) planul exterior al acțiunii ;
 - ☐ b) planul interior al personajului ;
 - ☐ c) ambele planuri.
3. Identificați un motiv folcloric, relevând semnificația lui, în pasajul : „*își aruncă pe ochi câțiva pumni de apă*”.
4. Indicați două caracteristici ale stilului lui Gala Galaction evidențiate în acest fragment.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *vitalitate, recalcitrant*.
2. Dați sinonime neologice pentru termenii : *avantajos, prezicător*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *a dinamiza – a dinamita*.
4. Corectați : „Mi-a plăcut evoluția protagoniștilor principali”.
5. Construiți, respectând cerințele :
 - a) o propoziție eliptică de predicat, cu intonație predicativă ;
 - b) un complement circumstanțial de timp, G, exprimat prin pronume nehotărât.

TEST 42

I. Realizați rezumatul baladei culte *Pașa Hassan* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Ochi-și negri d-arunca,
Peste câmpuri se uita
Și departe ce-mi zărea ?

Că-mi venea, mări, venea
 Stăpânul
 Moșiilor
 și domnul
 Câmpiilor,
 Manea, slutul
 și urâtul,
 Manea, grosul
 Ș-arțăgosul."

(Toma Alimoș)

Cerințe :

A.

1. Precizați natura grupurilor vocalice : *ea* (venea), *ii* (câmpiilor), *ii* (ochii).
2. Indicați sinonime neologice pentru a desemna aspectul fizic al boierului *Manea*.
3. Analizați cuvântul *măre*, precizând partea de vorbire, funcția sintactică și rolul stilistic.
4. Stabiliți felul propoziției nr. 4 ; dezvoltați apoi substantivul *stăpânul*.
5. Precizați rolul articolului în structura cuvintelor : *slutul*, *urâtul*.

B.

1. Cuvântul subliniat în „ochi-și” este :
☐ a) pronume posesiv, dativ posesiv ;
☐ b) pronume personal, dativ posesiv ;
☐ c) pronume reflexiv, dativ posesiv.
2. Cuvântul *d* în „*d*-arunca” este :
☐ a) prepoziție ;
☐ b) conjuncție, element de legătură în frază ;
☐ c) conjuncție, element de relație în propoziție.
3. Precizați felul și funcția sintactică a cuvântului subliniat „*Ce-mi zărea*” :
☐ a) pronume personal, complement ;
☐ b) pronume personal, fără funcție sintactică ;
☐ c) pronume reflexiv, complement.
4. În text termenul „*ce*” :
☐ a) este element de relație ;
☐ b) nu este element relațional.
5. În text apar :
☐ a) attribute substantivale ;
☐ b) attribute adjectivale ;
☐ c) attribute pronominale.

C.

1. Stabiliți ritmul, rima și măsura acestor versuri.
2. Numiți diferite modalități de caracterizare a personajelor literare.
3. Primul vers are valoare :
☐ a) metaforică ;
☐ b) hiperbolică ;
☐ c) personificatoare.
4. Numiți operele studiate care se evidențiază prin oralitatea stilului.

- III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *dezarmant, grotesc*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *a dezamăgi, folositor*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *original - originar*.
 4. Corectați : „De aici drumurile se bifurcă în două”.
 5. Construiți, conform cerințelor, enunțuri cu :
 a) PR aflată înaintea regentei ;
 b) substantivul *Iași* în cazul G, atribut.

TESTUL 43

I. Argumentați caracterul evocator al operei *Domnu Trandafir* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„- D-alelei, murguțule,
 D-alelei, drăguțule,
 Ce-am gândit
 Am izbândit,
 Dar și ceasul mi-a sosit.
 Sapă-mi groapă din picior
 Și-mi așterne fânișor,
 Iar la cap și la picioare
 Pune-mi, pune-mi câte-o floare ! ”

(Toma Alimoș)

Cerințe :

A.

1. Precizați patru sensuri ale cuvântului *picior*.
2. Integrați substantivul *floare* într-o locuțiune ; precizați felul ei.
3. Precizați funcția sintactică a substantivului *murguțule*. Construiți apoi un exemplu prin care acesta să devină apozitie.
4. Ilustrați funcțiile sintactice de complement în acuzativ ale substantivului *cap*.
5. Exemplificați alte valori morfologice ale cuvintelor : *iar, câte*.

B.

1. *Ce-am, mi-a* constituie :

- ☐ a) o silabă ;
☐ b) două silabe.

Explicați.

2. În text există cuvinte :

- ☐ a) numai din fondul principal lexical ;
☐ b) din masa vocabularului ;
☐ c) din ambele categorii.

3. Realizați contragerea propoziției subordonate. Aceasta este :

- ☐ a) CD ;
☐ b) SB ;
☐ c) CZ.

4. În text există verbe :

- ☐ a) predicative ;
- ☐ b) nepredicative ;
- ☐ c) impersonale.

5. Ilustrați funcțiile de NP în cazuri diferite, utilizând substantivul *floare*. Acestea pot fi :

- ☐ a) N și Ac ;
- ☐ b) N, G, Ac ;
- ☐ c) N și G ;
- ☐ d) N, G, D și Ac.

C.

1. Indicați elementele care atestă caracterul popular.
2. Explicați rolul diminutivelor folosite de autorul anonim.
3. Completați :

În operele studiate atitudinea în fața morții se caracterizează prin :

modalitate

exemple

- | | |
|----------|-------|
| a) | |
| b) | |
| c) | |

4. Definiți ritmul și exemplificați tipurile de ritm studiate :

ritm

exemple

- | | |
|----------|-------|
| a) | |
| b) | |
| c) | |

- III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *sceptic, convențional*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a desființa, burlac*.
3. Folosiți următoarele paronime : *reflecție – reflexie*.
4. Corectați : „Ziarele scriu despre contrabanda ilegală”.
5. Construiți conform cerințelor exemple de :
 - a) verb la diateza pasivă, mod conjunctiv ;
 - b) NP exprimat prin locuțiune adverbială.

TESTUL 44

I. Argumentați succint aprecierea operei *Iarna* de Vasile Alecsandri drept o descriere poetică.

II. Se dă textul :

„– Ce este de făcut, tată ? întrebă tânărul vânător pe bătrânul care, rănit la picior, sta întins pe o laviță.

- Câți au pierit de-ai noștri ?
- Zece.
- Și nu mai avem nici praf, nici merinde ?
- Nu.

- Dacă-i așa, apoi mâni dimineață urcă-te pe poartă și leagă în vârful sâneții un ștergar alb ; spune că închinăm cetatea cu tocmeală să ne lase slobozi să ieșim și să ne ducem unde vom voi."

(Costache Negruzzi – *Sobieski și românii*)

Cerințe :

A.

1. Precizați numărul de litere și de sunete din : *cetatea, ducem, închinăm*.
2. Explicați folosirea virgulelor 1, 3, 4 din text.
3. Stabiliți felul propozițiilor introduse prin conjuncția *să*.
4. Introduceți ultima propoziție prin alt element de relație fără a-i schimba felul ; numiți acest element.
5. Dați sinonime neologice pentru : *slobozi, tocmeală, a închina*.

B.

1. Cuvântul *poartă* este :
 - ☐ a) omonim ;
 - ☐ b) polisemantic ;
 - ☐ c) paronim al altui cuvânt.
2. În construcția următoare, cuvântul subliniat „Ce este *de făcut*” este :
 - ☐ a) subiect ;
 - ☐ b) NP ;
 - ☐ c) complement.
3. Precizați valoarea morfologică a cuvintelor :
nici
 - ☐ a) conjuncție ;
 - ☐ b) adverb ;
 - ☐ c) prepoziție ;

ai noștri

- ☐ a) pronume posesiv ;
 - ☐ b) adjectiv.
4. Indicați o altă valoare a cuvântului *câți* :
 - ☐ a) adverb ;
 - ☐ b) adjectiv relativ ;
 - ☐ c) conjuncție.
 5. Pronumele *care* poate reprezenta un :
 - ☐ a) pronume nehotărât ;
 - ☐ b) pronume demonstrativ.
- Exemplificați.

C.

1. Prezentați succint specificul dialogului selectat din opera *Sobieski și românii*.
2. Comentați fragmentul dat sub raportul folosirii procedeelor artistice.
3. Antiteza în opera *Sobieski și românii* apare în :
 - ☐ a) titlu ;
 - ☐ b) construcția personajelor ;
 - ☐ c) natură.

4. Un fragment dialogat poate aparține :

- ☐ a) operei epice ;
- ☐ b) operei dramatice ;
- ☐ c) operei lirice.

III. 1. Folosiți în enunțuri : *șarmant, inoperant*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *necuviincios, a învoi*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *temporar – temporal*.

4. Corectați : „El și-a făcut singur autocritica”.

5. Construiți conform cerințelor enunțuri cu :

- a) verbul *a fi* la un mod nepredicativ ;
- b) adverbe corelative.

TESTUL 45

I. Susțineți cu argumente caracterul epic al operei *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă (fragmentul studiat).

II. Se dă textul :

„Împărați pe care lumea nu putea să-i mai încapă
Au venit și-n țara noastră de-au cerut pământ și apă –
Și nu voi că să mă laud, nici nu voi să te-nspăimânt,
Cum veniră, se făcură toți o apă și-un pământ.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Stabiliți rolul accentului în omonimia morfologică *voi*.
2. Indicați cinci sensuri ale cuvântului *lume*.
3. Indicați în propoziții alte valori morfologice ale cuvântului *mai*.
4. Precizați valorile morfologice ale cuvintelor *toți, o, un* din textul dat.
5. Stabiliți felul predicatului din ultima propoziție.

B.

1. Pronumele *pe care* are formă pentru :

- ☐ a) persoana I ;
- ☐ b) persoana a III-a ;
- ☐ c) nu are persoană.

2. Propoziția nr. 4 este :

- ☐ a) CI ;
- ☐ b) CZ ;
- ☐ c) CS.

3. Termenul *voi* este :

- ☐ a) verb predicativ ;
- ☐ b) verb copulativ ;
- ☐ c) verb auxiliar.

Motivați alegerea.

4. Precizați ce funcție sintactică are adverbul *cum* :

- ☐ a) complement circumstanțial de mod ;
- ☐ b) complement circumstanțial de timp ;
- ☐ c) nu are funcție sintactică.

5. Propoziția penultimă este :

- ☐ a) CT;
- ☐ b) CM;
- ☐ c) CZ.

C.

1. Ilustrați metafora și personificarea din textele eminesciene studiate.

2. Enumerați diferite tipuri de personaje și exemplificați (cu trimitere la textele studiate).

3. În secvența poetică selectată, poetul valorifică :

- ☐ a) dialogul ;
- ☐ b) narațiunea ;
- ☐ c) descrierea.

4. Fragmentul selectat evidențiază o creație :

- ☐ a) epico-lirică ;
- ☐ b) epică ;
- ☐ c) lirică ;
- ☐ d) dramatică.

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *protocolar, reticent*.

2. Dați exemple de sinonime neologice pentru : *ucigaș, vestit*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *a adapta - a adopta*.

4. Corectați : „Zvonuri mincinoase spun asta”.

5. Construiți conform cerințelor :

a) o propoziție CL introdusă prin adverb nehotărât compus ;

b) un adverb fără funcție sintactică.

TESTUL 46

I. Prezentați succint, pornind de la poeziile studiate, specificul naturii în lirica eminesciană.

II. Se dă textul :

„Iată vine nunta-ntreagă – vornicel e-un grierel ;
Îi sar purici înainte cu potcoave de oțel ;
În veșmânt de catifele, un bondar rotund în pântec
Somnoros pe nas-ca popii glăsuiește-ncet un cântec ;
O cojiță de alună trag locuste, podu-l scutur,
Cu musteața răsucită, șede-n ea un mire flutur.”

(Mihai Eminescu – *Călin (File din poveste)*)

Cerințe :

A.

1. Precizați structura fonetică a cuvintelor : *întreagă, popii, înainte*.

2. Explicați folosirea cratimei.
3. Indicați alte două valori morfologice ale cuvintelor : *un, înainte*.
4. Dați patru antonime pentru patru cuvinte din text.
5. Realizați expansiunea unor atribute adjectivale și substantive.

B.

1. În text există :
 - ☐ a) cuvinte populare ;
 - ☐ b) cuvinte arhaice ;
 - ☐ c) cuvinte regionale (moldovenisme).
 Stabiliți forma lor literară.
2. Verbul „e” are valoare :
 - ☐ a) predicativă ;
 - ☐ b) copulativă ;
 - ☐ c) auxiliară.
3. Explicați grafia pentru : *s-ar, sar*. Ele se numesc :
 - ☐ a) omografe ;
 - ☐ b) omofone ;
 - ☐ c) omonime lexico-gramaticale.
4. Fraza este alcătuită din :
 - ☐ a) 6 propoziții principale ;
 - ☐ b) 7 propoziții ;
 - ☐ c) 8 propoziții.
5. În text există și propoziții :
 - ☐ a) fără subiect ;
 - ☐ b) cu subiect subînțeles ;
 - ☐ c) cu subiect inclus.

C.

1. Indicați două elemente din textul dat care atestă originea folclorică a poemului *Călin (File din poveste)*.
2. Indicați procedeele artistice folosite de poet pentru a individualiza nuntașii.
3. Versurile prezintă :
 - ☐ a) ritm trohaic ;
 - ☐ b) ritm iambic.
4. Arătați prin ce modalitate artistică prezintă aici Mihai Eminescu nunta găzelor :
 - ☐ a) narațiune ;
 - ☐ b) descriere ;
 - ☐ c) hiperbolizare.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *vulgar, tendențios*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a tăgădui, orășenesc*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *emigrant – imigrant*.
4. Corectați : „Am văzut o pereche de doi îndrăgostiți”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) o propoziție PR care are ca regent un verb la modul infinitiv ;
 - b) un subiect exprimat prin verb la diateza reflexivă.

TESTUL 47

I. Povestiți conținutul schiței *Vizită...* de I.L. Caragiale, evidențiind ridicolul situației relatate.

II. Se dă textul :

„Eu, fiind ascuns în cămară, cum aud unele ca aceste, iute mă suiu în pod, umflu pupăza de unde era, saiu cu dânsa pe sub strașina casei și mă duc de-a dreptul în târgul vitelor, s-o vând, căci era tocmai luna într-o zi de târg.”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe : *fiind, tocmai, într-o, târg*.
2. Ilustrați alte valori morfologice ale lui *o* decât în text.
3. Stabiliți felul propozițiilor subordonate.
4. Indicați alte elemente relaționale prin care se poate substitui conjuncția *căci*.

B.

1. Pronumele *dânsa* este :
 - ☐ a) pronume personal ;
 - ☐ b) pronume de politețe (popular) ;
 - ☐ c) pronume demonstrativ (popular).
2. În structura *fiind ascuns*, verbul este :
 - ☐ a) predicativ ;
 - ☐ b) copulativ ;
 - ☐ c) auxiliar.
3. Cuvintele evidențiate în construcția „*de unde era*” constituie :
 - ☐ a) nume predicativ ;
 - ☐ b) complement circumstanțial de loc ;
 - ☐ c) complement indirect ;
 - ☐ d) nu are funcție sintactică.
4. Structura „*de-a dreptul*” reprezintă :
 - ☐ a) substantiv cu prepoziție ;
 - ☐ b) locuțiune adverbială ;
 - ☐ c) locuțiune prepozițională.
5. Cuvântul „*luna*” este :
 - ☐ a) subiect ;
 - ☐ b) nume predicativ ;
 - ☐ c) complement direct.

C.

1. Comentați folosirea persoanei I în relatarea *Amintirilor*.
2. Evidențiați patru elemente care atestă statutul de operă literară al *Amintirilor din copilărie* de Ion Creangă.

3. Indicați trăsătura prezentată în acest fragment din *Amintiri* :
- ☐ a) șiretenia ;
 - ☐ b) naivitatea ;
 - ☐ c) curiozitatea.
4. Montajul narativ în capodopera lui Ion Creangă se realizează după :
- ☐ a) cronologia evenimentelor ;
 - ☐ b) fluxul amintirilor ;
 - ☐ c) senzaționalul povestirilor.
- III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *prolix, amoral*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *sufletesc, a ocoli*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *stringent – astringent*.
 4. Corectați : „Am cumpărat o gamă variată de sortimente de produse”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 a) o propoziție CT fără element relațional ;
 b) o locuțiune substantivală în Ac.

TESTUL 48

I. Povestiți episodul luptei din poemul *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri.

II. Se dă textul :

„Murgul jalnic râncheza,
 Cu copita că-mi săpa,
 Groapă mică că-i făcea,
 Fânișor îi așternea,
 Floricele că-i sădea,
 Cu trei lacrimi le stropea,
 Drumul codri c-apuca
 Și mergea, măre, mergea
 Pân' la paltinii trăzniți ;
 La voinicii propășiți.”

(Toma Alimoș)

Cerințe :

A.

1. Puneți în valoare omonimia cuvântului *sapă* și polisemia verbului *a face*.
2. Explicați folosirea diminutivelor, precizați structura lexicală.
3. Explicați folosirea semnelor ortografice din text.
4. Ilustrați patru funcții sintactice ale unor forme neaccentuate de persoana I a pronumelor personale.
5. Adăugați pe lângă verbul *mergea* trei componente circumstanțiale de loc exprimate prin părți de vorbire diferite.

B.

1. Sunt corecte seriile :
☐ a) a face, a apărea, a plăcea ;
☐ b) a făcea, a apare, a place ;
☐ c) a face, a apărea, a place.

2. Numeralul *trei* este în cazul :

- ☐ a) N ;
- ☐ b) Ac ;
- ☐ c) G.

3. Propoziția nr. 2 este :

- ☐ a) PP ;
- ☐ b) CZ ;
- ☐ c) CD.

Rescrieți-o și precizați structura ei sintactică.

4. În structura cuvântului *trăzniți*, *i* reprezintă :

- ☐ a) articol ;
- ☐ b) desinență ;
- ☐ c) face parte din temă.

5. În fraza dată există :

- ☐ a) coordonare prin juxtapunere ;
- ☐ b) juxtapunere în subordonare ;
- ☐ c) nu există propoziții juxtapuse.

C.

1. Enumerați momentele subiectului și precizați rolul expozițiunii.

2. Precizați procedeul artistic prin care haiducul este proiectat în fantastic.

3. Identificați în textele studiate personaje :

- ☐ a) reale ;
- ☐ b) fantastice ;
- ☐ c) cu puteri fabuloase.

4. Definiți balada cultă.

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *inofensiv, vindicativ*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *a depăși, asemănător*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *a enerva – a inerva*.

4. Corectați : „Totul se axează în jurul acestei probleme”.

5. Construiți conform cerințelor :

- a) o frază cu structura SB+PP+PR ;
- b) „a ajunge”, verb impersonal, regent pentru SB.

TESTUL 49

I. Prezentați mijloacele artistice de realizare a tabloului descriptiv al naturii din poemul *Călin* (*File din poveste*) de Mihai Eminescu.

II. Se dă textul :

„– Dar știi că ești amarnic la viață măi băiete ? zise moșneagul de la o vreme, râzând. În ce te bizui de te îndârjești așa, nepoate ? Dec ! nu cumva ai poftit să-mi iei vițica pentr-un cuc armenesc ? Pesemne te mănâncă spinarea, cum văd eu, măi Țică, și ia acuș te scarpin, dacă vrei, ba și-un topor îți fac, dacă mă crezi, de-i zice «aman, puiule ! » când îi scăpa din mâna mea ! ”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Indicați prin sinonime sensul cuvintelor : *amarnic*, *a te bizui*, *a se îndârji*.
2. Ilustrați caracterul polisemantic al cuvântului *vreme*.
3. Indicați o altă valoare morfologică a cuvântului *ba*.
4. Indicați categoriile morfologice ale verbului *scăpa*.
5. Precizați felul propozițiilor subordonate și contrageți ultima dintre ele.

B.

1. Forma corectă este :
☐ a) acuș ;
☐ b) acuși ;
☐ c) acu.
2. Interjecțiile din text :
☐ a) au funcții sintactice ;
☐ b) nu au funcții sintactice.
3. Valoarea cuvântului *i* este :
☐ a) verb copulativ ;
☐ b) pronume ;
☐ c) verb auxiliar.
4. Cuvântul *ce* este :
☐ a) pronume relativ, element relațional ;
☐ b) pronume interogativ ;
☐ c) pronume interogativ, element de relație.
5. În text există :
☐ a) adverb de mod ;
☐ b) adverb relativ ;
☐ c) adverb de timp.

C.

1. Argumentați pornind de la fragmentul dat că opera *Amintiri din copilărie* este o creație complexă : epico-lirică și dramatică.
2. Enumerați patru elemente care imprimă nota de oralitate în fragmentul selectat.
3. Prezentați prin completare elemente de limbaj popular, la nivel :
 a) lexical : ...
 b) fonetic : ...
 c) morfologic : ...
4. Originalitatea povestirii lui Ion Creangă, evidentă și în acest pasaj, constă în :
 a) ...
 b) ...
 c) ...
 d) ...
 e) ...

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *justițiar*, *banal*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *potrivnic*, *supărat*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *a preveni* – *a proveni*.
4. Corectați : „Amintirea lui va dăinui permanent”.

5. Construiți, conform cerințelor :

- a) un PN incomplet ;
- b) un exemplu de dativ etic.

TESTUL 50

I. Indicați sumar specificul îmbinării modurilor de expunere din opera *Greuceanu*.

II. Se dă textul :

„– Du răspuns M(ăriei) sale, zise bătrânul, că laude și îngroziri de aste am mai auzit noi, și tot nu ne-am spăriet. Mai bine M(ăria) sa și-ar căuta de drum și ar da pace unor oameni care nu i-am făcut nimică. Cetatea n-avem de gând să i-o dăm cu una, cu două, măcar că nu sunt în ea nici averi, nici merinde. Tot ce-i putem da este plumbul din pușce, pre care i-l vom trimite noi de pe ziduri, fără să se mai ostenească să vie înăuntru.”

(Costache Negruzzi – *Sobieski și românii*)

Cerințe :

A.

1. Explicați din punct de vedere fonetic transformările : *ce-i, și-ar, i-am*.
2. Indicați formele literare (neologice, dacă este posibil) pentru termenii arhaici din text.
3. Dați exemple de patru locuțiuni care conțin verbul *a da*. Indicați sensul lor.
4. Precizați felul ultimelor cinci propoziții din text.
5. Ilustrați cu alte semne punctuația specifică propozițiilor incidente din text.

B.

1. În text verbul *a fi* este folosit ca :
 - ☐ a) verb auxiliar ;
 - ☐ b) verb copulativ ;
 - ☐ c) verb predicativ.
2. Cuvântul *tot* are în text valoare :
 - ☐ a) adverb + pronume nehotărât ;
 - ☐ b) pronume nehotărât + adverb ;
 - ☐ c) adverb + adjectiv nehotărât.
3. În construcția „Tot *ce-i* putem da”, cuvântul subliniat este :
 - ☐ a) conjuncție, fără funcție sintactică ;
 - ☐ b) pronume relativ, subiect ;
 - ☐ c) pronume relativ, complement direct.
4. Verbul din *să se mai ostenească* se analizează :
 - ☐ a) „să ostenească” ;
 - ☐ b) „să se mai ostenească” ;
 - ☐ c) „să se ostenească”.
5. În text sunt :
 - ☐ a) locuțiuni verbale ;
 - ☐ b) locuțiuni adverbiale ;
 - ☐ c) locuțiuni conjuncționale.

Exemplificați-le.

C.

1. Adăugați trei epitete pe lângă substantivul *cetate*.
2. Selectați și numiți două procedee artistice din fragmentul dat.
3. Fragmentul citat face parte din :
 - ☐ a) expozițiune ;
 - ☐ b) intrigă ;
 - ☐ c) desfășurarea acțiunii.
4. Completați :
 Caracterul oral al răspunsului dat de bătrânul plăieș este susținut de :
 - a) ...
 - b) ...
 - c) ...

III.

1. Stabiliți accentul termenilor : *antic*, *regizor*.
2. Dați sinonimele pentru cuvintele : *a însoți*, *lacom*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *arbitral* – *arbitrar*.
4. Corectați : „Fortuit de împrejurări, omul povestește totul”.
5. Construiți, respectând cerințele :
 - a) un pronume personal, caz acuzativ, pe lângă verb la mod nepersonal ;
 - b) un pronume nehotărât, caz genitiv, cu prepoziție, atribut.

TESTUL 51

I. Povestiți episodul urmăririi lui Hassan de către Mihai, așa cum apare în balada *Pașa Hassan* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Sălbaticul Vodă e-n zale și-n fier,
 Și zalele-i zuruie crunte,
 Gigantică poart-o cupolă pe frunte,
 Și vorba-i e tunet, răsuflul ger,
 Iar barda-i din stânga ajunge la cer,
 Și vodă-i un munte.”

(George Coșbuc – *Pașa Hassan*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe : *răsuflul*, *fier*, *frunte*.
2. Indicați sinonimele cuvintelor : *crunt*, *gigantic* și dați apoi antonimele lor.
3. Indicați trei situații de folosire a articolului în text.
4. Folosiți substantivul *Vodă* cu articolul hotărât în cazul genitiv.
5. Dezvoltați în propoziții corespunzătoare ultimul complement.

B.

1. Numele predicative sunt în cazul :
 - ☐ a) N ;
 - ☐ b) G ;
 - ☐ c) Ac.

2. În fraza dată există :
 - ☐ a) 5 propoziții ;
 - ☐ b) 6 propoziții ;
 - ☐ c) 7 propoziții.
3. Ce deosebiri morfologice și sintactice apar între elementele evidențiate ?
Comentați-le !
 - ☐ a) vorba-*i* e tunet ;
 - ☐ b) vorba *sa* e tunet ;
 - ☐ c) vorba *lui* e tunet.
4. Verbul *ajunge* are valoare :
 - ☐ a) predicativă, personală ;
 - ☐ b) copulativă ;
 - ☐ c) predicativă, impersonală.
5. Conjuncția *și* are valoare :
 - ☐ a) copulativă ;
 - ☐ b) adversativă ;
 - ☐ c) conclusivă.

C.

1. Explicați rolul hiperbolei în contextul poeziei *Pașa Hassan*.
2. Precizați ritmul, rima și măsura metrică a versurilor selectate.
3. În prezentarea lui Mihai în această strofă, George Coșbuc folosește :
 - ☐ a) antiteza ;
 - ☐ b) monologul ;
 - ☐ c) hiperbola.
4. În balada *Pașa Hassan*, ultimul vers are rol de :
 - ☐ a) sintetizare ;
 - ☐ b) concluzie ;
 - ☐ c) reluare.

- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *abis*, *abject*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *singur*, *scop*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *virtuos* – *virtuoz*.
 4. Corectați : „Citeam despre un atac agresiv petrecut în Capitală.”
 5. Construiți exemple conform cerințelor :
 - a) conjuncția *dacă* să introducă o concesivă ;
 - b) pronumele relativ să aibă funcție de complement direct.

TESTUL 52

I. Realizați în cel mult 25 de rânduri rezumatul capitolului „Morții poruncesc celor vii”, din romanul *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu.

II. „Eu, atunci, să nu-mi caut de drum tot înainte ? Mă abat pe la teiu cu gând să prind pupăza, căci aveam grozavă ciudă pe dânsa : nu numaidecât pentru pupat, cum zicea mama, ci pentru că mă scula în toate zilele cu noaptea-n cap din pricina ei.”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Exemplificați categoria cuvintelor compuse, despărțindu-le apoi în silabe.
2. Indicați sensul figurat al cuvintelor *noapte*, *drum*.
3. Precizați deosebiri gramaticale dintre : „din pricina ei” – „din pricina-i”.
4. Puneți verbul *a prinde* la modul conjunctiv la toate diatezele.
5. Indicați felul ultimei propoziții, precizând raportul sintactic.

B.

1. În text există :
☐ a) locuțiuni verbale ;
☐ b) locuțiuni adverbiale ;
☐ c) locuțiuni conjuncționale.
 Exemplificați !
2. Stabiliți altă valoare decât în text a cuvântului *tot* :
☐ a) adverb ;
☐ b) pronume ;
☐ c) adjectiv.
3. Stabiliți cazul pronumelui *ei* :
☐ a) G ;
☐ b) N ;
☐ c) D.
4. Formele populare din text vizează :
☐ a) acordul ;
☐ b) pronunția ;
☐ c) lexicul.
5. Propoziția „Cum zicea mama” este :
☐ a) CM ;
☐ b) PP incidentă ;
☐ c) PS incidentă.

C.

1. Modalitățile de caracterizare a lui Nică în partea a IV-a a *Amintirilor* sunt :
☐ a) caracterizare directă ;
☐ b) caracterizare prin acțiune ;
☐ c) caracterizare prin limbaj.
2. Interjecțiile folosite de Ion Creangă sunt un semn al :
☐ a) umorului ;
☐ b) oralității ;
☐ c) caracterului popular.
3. Precizați rolul proverbelor și zicătorilor în opera lui Creangă (fragmentul studiat).
4. Indicați modurile de expunere și specificul îmbinărilor în schiță, nuvelă, roman.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *subiectiv*, *exacerbare*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a aduna*, *a mânui*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *filiație* – *filieră*.
4. Corectați : „Mijloacele mass media au transmis evenimentele”.
5. Construiți conform cerințelor enunțuri cu :
 a) o locuțiune verbală cu funcție de complement ;
 b) un adjectiv în cazul V.

TESTUL 53

I. Realizați rezumatul operei *La Vulturi !* de Gala Galaction.

II. Se dă textul :

„Închinat-aș armelor,
Armelor drăguțelor,
Armelor surorilor,
Dar și ele-s fiare reci,
Puse-n teci
De lemne seci.”

(Toma Alimoș)

Cerințe :

A.

1. Enumerați patru complemente care se pot construi cu prepoziția *de*. Exemplificați.
2. Transpuneți verbul *închinat-aș* la diateza pasivă și apoi reflexivă, la același mod și timp.
3. Explicați utilizarea cratimei.
4. Stabiliți numărul de sunete al cuvintelor : *teci*, *seci*, *reci*. Precizați dacă sunt cuvinte :
☐ a) monosilabice ;
☐ b) bisilabice.
5. Stabiliți structura sintactică a versului al patrulea.

B.

1. Cuvântul *fiare* este :
☐ a) omonim ;
☐ b) polisemantic ;
☐ c) monosemantic.
2. Substantivul *fiare* este determinat de :
☐ a) două atribute adjectivale ;
☐ b) atribut adjectival + atribut adverbial.
3. Adjectivul *seci* este în cazul :
☐ a) N ;
☐ b) Ac ;
☐ c) G.
4. Folosiți substantivul *armelor* în același caz împreună cu două prepoziții specifice :
☐ a) „asupra”, „împotriva” ;
☐ b) „datorită”, „contrar”.
5. Cuvântul *și* se analizează :
☐ a) separat ;
☐ b) cu pronumele *ele* ;
☐ c) cu conjuncția *dar*.

C.

1. Numiți operele literare studiate în care se regăsește tehnica evocatoare.
2. Textul dat conține :
 - ☐ a) narațiune ;
 - ☐ b) descriere ;
 - ☐ c) dialog.
3. Numiți procedeele artistice din acest fragment.
4. Precizați ritmul, rima și măsura versurilor selectate.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *cordial, imperturbabil*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a dezamăgi, dușmănie*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *companie – campanie*.
4. Corectați : „Cromatica este viu colorată”.
5. Construiți conform cerințelor enunțuri cu :
 - a) un pronume reflexiv cu funcție de atribut ;
 - b) un adjectiv substantivizat, caz D.

TESTUL 54

I. Caracterizați personajul Nică, erou al *Amintirilor din copilărie* de Ion Creangă.

II. Se dă textul :

„Fulgii zbor, plutesc în aer ca un roi de fluturi albi,
Răspândind fiori de gheață pe ai țării umeri dalbi.”

(Vasile Alecsandri – *Iarna*)

Cerințe :

A.

1. Selectați cuvintele care conțin diftongi și exemplificați cu același grup vocalic câte un hiat.
2. Exemplificați folosirea omofonelor : *ai, a-i*.
3. Cuvintele *fulgi, zbor, plutesc* fac parte din același câmp lexical sau din aceeași familie lexicală ?
4. Dezvoltați în subordonata corespunzătoare un complement.
5. Exprimați complementul circumstanțial de mod în alte cazuri, cu prepoziții specifice.

B.

1. În text există prepoziții care cer cazul :
 - ☐ a) Ac ;
 - ☐ b) G ;
 - ☐ c) D.
2. Indicați funcția sintactică a verbului *răspândind* și indicați dacă poate avea alte funcții :
 - ☐ a) subiect ;
 - ☐ b) nume predicativ ;
 - ☐ c) complement circumstanțial de mod.

3. Este corect :

- ☐ a) Un roi de fluturi albi zburau ;
- ☐ b) Un roi de fluturi albi zbura ;
- ☐ c) Un roi zburau.

4. Este corect :

- ☐ a) ghiață ;
- ☐ b) gheață.

Precizați numărul de litere și de sunete din acest cuvânt.

5. Cuvântul *roi* are flexiune după :

- ☐ a) număr ;
- ☐ b) gen ;
- ☐ c) caz.

C.

1. Numiți procedeele artistice și comentați unul dintre acestea, la alegere.

2. Comentați aspectele prozodice ale versurilor selectate.

3. Tonul fundamental al poeziei este : ...

4. Registrul imagistic al versurilor vizează :

- a) ...
- b) ...

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *exod, exeget*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *a cere, a îngădui*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *numerar – numeral*.

4. Corectați : „Nu e indicat să te surmenezi total în astfel de momente”.

5. Construiți enunțuri, folosind :

- a) verbe care nu admit subiect ;
- b) adverbe corelative pentru o propoziție CL.

TESTUL 55

I. Povestiți deznodământul și prezentați mesajul basmului *Greuceanu*.

II. Se dă textul :

„– Leșii sunt ! strigă tânărul ce veni de curând și pre care l-am auzit vorbind ; și-au schimbat drumul și vin aici...”

– La porți, flăcăi ! zise bătrânul. Încuieți-le și grămădiți bolovani pe ziduri. Așezați-vă toți pe la metereze. Să nu zică leahul c-a intrat într-o cetate românească ca într-o țărină pustie.”

(Costache Negruzzi – *Sobieski și românii*)

Cerințe :

A.

1. Exemplificați calitatea de diftong și hiat a grupului vocalic *ie* din cuvântul *pustie*.
2. Selectați arhaisme fonetice și morfologice.
3. Realizați expansiunea cuvintelor *vorbind* și *toți* în propoziții corespunzătoare.
4. Contrageți ultima propoziție în partea de propoziție corespunzătoare.
5. Selectați propozițiile simple din text.

B.

1. În structura „Leșii sunt”, cuvântul evidențiat este :
☐ a) subiect ;
☐ b) nume predicativ ;
☐ c) complement direct.
2. În text există :
☐ a) o propoziție incidentă ;
☐ b) o frază incidentă ;
☐ c) cuvinte incidente.
3. Construcția „La porți, flăcăi ! ” este :
☐ a) un grup de cuvinte ;
☐ b) o propoziție ;
☐ c) un enunț neanalizabil.
4. În text apar :
☐ a) verbe predicative ;
☐ b) verbe nepredicative și predicative ;
☐ c) nu apar verbe nepredicative.
5. Structurile „încuiești-le” și „așezați-vă” conțin :
☐ a) ambele pronume personale ;
☐ b) ambele pronume reflexive ;
☐ c) pronume diferite.

C.

1. Comentați succint un procedeu artistic din text.
2. Prezentați rolul poetic al arhaismelor din acest fragment.
3. Modul de expunere dominant în întreaga operă este :
☐ a) descrierea ;
☐ b) narațiunea ;
☐ c) dialogul.

Precizați rolul celui folosit în acest fragment.

4. Elementele care susțin ideea că *Sobieski și românii* este o operă epică sunt :
☐ a) personaje + acțiune ;
☐ b) acțiune + sentimente ;
☐ c) persoana a III-a + acțiune.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *dezagreabil*, *renascentist*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a întâri*, *citeș*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *a deconecta* – *a deconcerta*.
4. Corectați : „Eminescu a fost un mare geniu”.
5. Construiți conform cerințelor enunțuri cu :
a) un atribut adverbial fără prepoziție ;
b) pronumele relativ „cine” – atribut pronominal în cazul G.

TESTUL 56

I. Susțineți cu argumente caracterul liric al poeziei *Vara* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Agripina își stoarse puterile cu oarbă înverșunare și ieși din pădure și din coastă în poiana cu câpițe. Poiana era pustie, dar turcii, dacă au luat-o pe drumul oilor, erau să ajungă și ei tot acum ! Vijelitul Iablanicioarei de-abia se mai auzea. Pacea locului era adâncă. Sus, în nesfârșirea albastră, vulturii se roteau cu neobosită măreție.”

(Gala Galaction – *La Vulturi !*)

Cerințe :

A.

1. Enumerați șase derivate cu prefixe diferite.
2. Indicați valoarea de omonim a cuvintelor : *mai*, *pustiu*.
3. Stabiliți felul conjuncției *dar* și precizați rolul ei relațional în text.
4. Explicați apartenența verbului *se auzea* la o anumită diateză verbală.
5. Puneți verbul *se roteau* la diateza reflexivă, modul gerunziu.

B.

1. Cuvântul *își* este :
 - ☐ a) pronume reflexiv, atribut ;
 - ☐ b) pronume reflexiv, complement ;
 - ☐ c) pronume personal, complement.
2. Prepoziția *cu* se analizează :
 - ☐ a) cu adjectivul ;
 - ☐ b) cu substantivul ;
 - ☐ c) independent.
3. Verbul *ieși* are valoare :
 - ☐ a) predicativă ;
 - ☐ b) copulativă.
4. Verbul *erau* este regent pentru :
 - ☐ a) SB ;
 - ☐ b) PR ;
 - ☐ c) CD.
5. Pronumele *o* din construcția „au luat-o” este :
 - ☐ a) pronume personal în cazul acuzativ ;
 - ☐ b) pronume personal cu valoare neutră ;
 - ☐ c) pronume personal, complement direct.

C. Completați :

1. Fragmentul evidențiază faptul că scriitorul urmărește proiecția stărilor sufletești pe fundalul : ...
2. Cuvântul *vulturii* este folosit cu rol stilistic ca :
 - a) ...
 - b) ...

3. Precizați mijloacele de caracterizare a personajului Agripina folosite de autor în acest fragment.
4. Numiți și comentați sumar procedeele artistice din fragmentul dat.

- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *meteoric, perfid*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *a stârpi, sufletesc*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *instrucție - instrucțiune*.
 4. Corectați : „Ei au aniversat 4 ani”.
 5. Construiți enunțuri, folosind :
 - a) un pronume relativ compus, subiect ;
 - b) un complement circumstanțial de timp exprimat prin verb la infinitiv cu prepoziție.

TESTUL 57

I. Descrieți succint tabloul nunții împărătești din poemul *Călin (File din poveste)* de Mihai Eminescu, indicând elementele specifice unei descrieri artistice.

II. Se dă textul :

„– Stăi, pașă ! Să piară azi unul din noi ! »
 Dar pașa mai tare zorește
 Cu scările-n coapse fugaru-și lovește
 Și gâtul i-l bate cu pumnii-amândoi ;
 Cu ochii de sânge, cu barba vâlvoi
 El zboară șoimește.”

(George Coșbuc – *Pașa Hassan*)

Cerințe :

A.

1. Argumentați omonimia termenilor *noi, mai, dar*.
2. Indicați seria sinonimică a verbelor *a pieri, a lovi*.
3. Argumentați folosirea cratimei.
4. Folosind pronumele nehotărât, ilustrați alte două funcții sintactice în același caz.
5. Prezentați două asemănări între conjuncție și prepoziție.

B.

1. Precizați gradele de comparație ale adjectivelor din text :
 - ☐ a) comparativ ;
 - ☐ b) superlativ ;
 - ☐ c) pozitiv.
2. Precizați modul verbului evidențiat în „Să piară azi...”
 - ☐ a) conjunctiv ;
 - ☐ b) indicativ ;
 - ☐ c) imperativ.
3. Propoziția inițială are :
 - ☐ a) subiect inclus ;
 - ☐ b) subiect subînțeles ;
 - ☐ c) nu are subiect ;
 - ☐ d) subiectul *pașă*.

4. Observând specificul lor, continuați seria substantivelor :

- ☐ a) ochi, ...
- ☐ b) sânge, ...

5. În text există :

- ☐ a) adjectiv pronominal ;
- ☐ b) atribut pronominal ;
- ☐ c) atribut adverbial.

C.

1. Evidențiați rolul descrierii în această strofă.

2. Pornind de la text, indicați două asemănări și două deosebiri de ordin artistic și stilistic între balada populară și cea cultă.

3. Efectele artistice ale strofei citate sunt realizate prin :

- ☐ a) hiperbolă ;
- ☐ b) antiteză ;
- ☐ c) comparație ;
- ☐ d) epitet.

4. Strofa citată face parte din :

- ☐ a) intrigă ;
- ☐ b) desfășurarea acțiunii ;
- ☐ c) punctul culminant.

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *a emigra, ilar*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *veșnic, zgârcit*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *focal – focar*.

4. Corectați : „Boala sa poate fi tratabilă”.

5. Construiți conform cerințelor enunțuri cu :

- a) un pronume negativ, caz acuzativ, atribut ;
- b) un predicat nominal exprimat prin verb copulativ impersonal.

TESTUL 58

I. Argumentați succint încadrarea operei *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri în specia poemului eroic.

II. Se dă textul :

„Măm' mare se ridică bătrânește și se duce în coridor :

– Goe! pușorule! Goe! Goe!

Goe nicăieri.

– Vai de mine! țipă cucoana, nu-i băiatul! unde e băiatul! ... s-a prăpădit băiatul!

Și toate cucoanele sar...

– A căzut din tren băiatul! Țațo, mor!”

(I.L. Caragiale – *D-l Goe...*)

Cerințe :

A.

1. Realizați seria sinonimică a verbului *a zice*, în gradația sa.

2. Evidențiați, în contexte adecvate, sensuri ale verbului *a se prăpădi*.

3. Folosiți adjectivul pronominal din text în cazul G.
4. Construiți cinci subordonate diferite al căror element regent să fie verbul *a căzut*.
5. Comentați subînțelegerea unor verbe predicative și/sau copulative din textul dat.

B.

1. Segmentul „Vai de mine ! ” :
 - ☐ a) este o propoziție ;
 - ☐ b) nu se constituie în propoziție ;
 - ☐ c) este enunț neanalizabil.
2. În contextul „Nu-i băiatul ! ”, predicatul este :
 - ☐ a) PV ;
 - ☐ b) PN.
3. Identificați substantivele în cazul V și precizați dacă :
 - ☐ a) au funcție sintactică ;
 - ☐ b) nu au funcție sintactică.
4. Din punct de vedere gramatical, între verbele *a duce* și *a se duce* există deosebiri de :
 - ☐ a) sens ;
 - ☐ b) diateză ;
 - ☐ c) mod.
5. „Unde e băiatul ! ” este o :
 - ☐ a) propoziție simplă ;
 - ☐ b) propoziție dezvoltată ;
 - ☐ c) propoziție enunțiativă.

C.

1. Rolul dialogului în acest fragment este :
 - ☐ a) realizarea comicului ;
 - ☐ b) surprinderea ridicolului ;
 - ☐ c) caracterizarea personajelor.
2. În acest pasaj, I.L. Caragiale excelează ca :
 - ☐ a) scriitor descriptiv ;
 - ☐ b) veritabil dramaturg ;
 - ☐ c) scriitor epico-dramatic.
3. Caragiale satirizează aici :
 - a) ...
 - b) ...
 - c) ...
4. Influența vizibilă a artei dramatice asupra prozatorului I.L. Caragiale constă în :
 - a) ...
 - b) ...
 - c) ...

III.

1. Folosiți în enunțuri : *paradisiac, involuntar*.
2. Dați sinonime neologice pentru cuvintele : *a înveseli, nenorocire*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *accidental – accidentat*.
4. Corectați : „S-a rezolvat în procent de 80%”.

5. Construiți conform cerințelor enunțuri cu :
- un adverb relativ fără funcție sintactică ;
 - conjuncția *dacă* element relațional pentru o CZ.

TESTUL 59

I. Relevați imaginea naturii în poeziile *Vara* de George Coșbuc și *Mai am un singur dor* de Mihai Eminescu.

II. Se dă textul :

„Bunicii mei sunt strănepoții acelor oameni. Și această istorisire de acum trei sute de ani, din vremea când strămoșii erau încă dârji, am scris-o în liniștea unei prisăci, având în inima mea răsunetul durerii lor.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

- Enumerați șase cuvinte compuse și derivate în același timp.
- Despărțiți în silabe termeni formați prin compunere.
- Folosiți adjectivul pronominal *mei* în cazul acuzativ.
- Folosiți în contexte cuvântul *mea* ca atribut adjectival și atribut pronominal.
- Precizați felul și structura propoziției introduse prin adverbul *când*.

B.

- Adverbul *încă* este :
 - ☐ a) adverb de timp ;
 - ☐ b) adverb de mod cu funcție sintactică ;
 - ☐ c) adverb de mod fără funcție sintactică.
- Primele două virgule marchează :
 - ☐ a) juxtapunere ;
 - ☐ b) intercalare ;
 - ☐ c) incidență.
- Verbul *având* este :
 - ☐ a) verb predicativ ;
 - ☐ b) verb nepredicativ.
- Adverbul *când* este :
 - ☐ a) adverb relativ ;
 - ☐ b) adverb de timp ;
 - ☐ c) adverb corelativ.
- Explicați ortografia cuvântului *strămoșii* :
 - ☐ a) i_1 – articol, i_2 – articol ;
 - ☐ b) i_1 – desinență, i_2 – articol ;
 - ☐ c) i_1 – aparține temei cuvântului, i_2 – desinență.

C.

- Prezentați semnificația artistică a cuvântului „istorisire”.
- Evidențiați specificul legăturii trecut – prezent (dintre generații) în viziunea sadoveniană din acest pasaj.

3. Rolul epilogului în acest roman este de :

- a) ...
- b) ...
- c) ...

4. Mihail Sadoveanu caracterizează personajul colectiv prin :

- a) ...
- b) ...
- c) ...

III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *candid, defăimător.*

2. Dați sinonime neologice pentru : *a cotropi, dovadă.*

3. Folosiți corect următoarele paronime : *a taxa – a tasa.*

4. Corectați : „Copilul are o caligrafie frumoasă”.

5. Construiți conform cerințelor enunțuri cu :

a) un adverb care determină un adjectiv ;

b) adverbul *cum* cu funcție de nume predicativ într-o propoziție subiectivă.

TESTUL 60

I. Argumentați încadrarea operei *La Vulturi !* de Gala Galaction în specia nuvelei.

II. Se dă textul :

„- Maneo, Maneo, fiară rea,
Vitejia ți-e fuga,
Că, de m-ai junghiat hoțește,
Mi-ai fugit și mișelește,
Ia mai stai ca să-ți vorbesc,
Pagubele să-ți plătesc,
Pagubele
Cu tăișul,
Faptele
Cu ascuțișul ! ”

(Toma Alimoș)

Cerințe :

A.

1. Enumerați șase adverbe formate prin derivare după modelul din text.

2. Indicați sensurile substantivului *fiare*.

3. Precizați felul ultimelor trei propoziții.

4. Realizați expansiunea cuvântului *mișelește*.

5. Precizați felul articolelor din text și exemplificați celelalte tipuri de articol.

B.

1. Este corectă despărțirea în silabe :

- ☐ a) fi-a-ră, re-a, fu-ga ;
- ☐ b) fia-ră, rea, fu-ga ;
- ☐ c) fi-a-ră, rea, fug-a.

2. În text apar pronume cu valoare stilistică :

- ☐ a) D etic ;
- ☐ b) D posesiv ;
- ☐ c) pronume cu valoare neutră.

3. Structura „fiară rea” este alcătuită din :

- ☐ a) substantiv în N + adj. în N ;
- ☐ b) substantiv în V + adj. în N ;
- ☐ c) substantiv în V + adj. în V.

4. Cuvântul *și* are valoare de :

- ☐ a) conjuncție fără funcție sintactică ;
- ☐ b) adverb cu funcție sintactică ;
- ☐ c) adverb fără funcție sintactică.

5. În text există pronume cu :

- ☐ a) formă accentuată ;
- ☐ b) formă neaccentuată ;
- ☐ c) cu ambele forme.

C.

1. Sintagma „fiară rea” este :

- ☐ a) metaforă ;
- ☐ b) comparație ;
- ☐ c) epitet.

2. Numiți operele studiate care valorifică limbajul popular.

3. Definiți și exemplificați comparația.

4. Stabiliți patru caracteristici importante ale speciei basm.

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *cinic, exasperant*.

2. Dați sinonimele neologice pentru : *a așeza, nevinovat*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *orgie – urgie*.

4. Corectați : „Am împodobit cu ornamente bradul de Crăciun”.

5. Construiți conform cerințelor :

- a) verb impersonal cu pronume în Ac ;
- b) conjuncția *și* cu sens adversativ.

TESTUL 61

I. Susțineți caracterul de operă literară al *Amintirilor din copilărie (fragment)* de Ion Creangă.

II. Se dă textul :

„Pare-că și trunchii vecinici poartă suflete sub coajă,
Ce suspină printre ramuri cu a glasului lor vrajă.”

(Mihai Eminescu – *Călin (File din poveste)*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe : *suflete, coajă, printre, glas*.

2. Selectați cuvintele care prezintă abateri de la limba literară. Motivați folosirea lor.

3. Încadrați într-o clasă lexicală cuvintele : *proastă, vrajă*. Argumentați.
4. Precizați felul ultimei propoziții și contrageți în partea de propoziție corespunzătoare.
5. Ilustrați o altă valoare morfologică a cuvintelor *ce, lor*.

B.

1. Verbul *a părea* din text este :
 - ☐ a) predicativ, personal ;
 - ☐ b) copulativ ;
 - ☐ c) predicativ, impersonal.
2. Este corect :
 - ☐ a) coaje ;
 - ☐ b) coarjă ;
 - ☐ c) coajă.
3. Verbul *a părea* la diateza reflexivă poate fi regent :
 - ☐ a) SB ;
 - ☐ b) PR ;
 - ☐ c) CD.

Exemplificați.

4. Precizați articolele substantivului din structura : „cu a glasului lor vrajă” :
 - ☐ a) articol hotărât ;
 - ☐ b) articol genitival + hotărât ;
 - ☐ c) articol nehotărât + hotărât.
5. Pronumele *ce* poate intra în componența unei locuțiuni :
 - ☐ a) conjuncționale ;
 - ☐ b) adverbiale ;
 - ☐ c) substantive.

C.

1. Prezentați rolul personificării în versurile selectate.
2. Prezentați succint efectul artistic realizat prin intermediul inversiunii.
Completați :
3. Peisajul descris în aceste versuri este :
 - a) ...
 - b) ...
 - c) ...
4. Elementele de factură populară care se regăsesc în versurile date sunt :
 - a) ...
 - b) ...

- III.
 1. Folosiți în enunțuri termenii : *umanitate, malițios*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *rușinos, vinovat*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *lacună – lagună*.
 4. Corectați : „Numitul avea antecedente penale mai vechi”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un pronume posesiv, persoana I, caz G ;
 - b) un adjectiv pronominal, demonstrativ, caz D.

TESTUL 62

I. Realizați în maxim 25 de rânduri rezumatul operei *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi.

II. Se dă textul :

„Pe inimă și paloș rugina nu s-au pus
O ! Doamne, Doamne sfinte, mai dă-mi zile de trai
Pân' ce-oi strivi toți lupii, toți șerpii de pe plai !
Fă tu să-mi pară numai atunci paloșul greu
Când inima-nceta-va să bată-n pieptul meu,
Și-atunci inima numai de-a bate să încete
Când voi culca sub țărână a dușmanilor cete ! ”

(Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

Cerințe :

A.

1. Dați sinonime cuvintelor : *plai, țărână, cete*.
2. Ilustrați caracterul polisemantic al cuvintelor : *a strivi, a bate*.
3. Enumerați verbele nepredicative din text.
4. Explicați folosirea semnelor ortografice.
5. Construiți trei subordonate diferite al căror element regent să fie câte o locuțiune ; precizați felul ei.

B.

1. Grupurile vocalice ale cuvintelor din rimă conțin :
 - ☐ a) diftong ;
 - ☐ b) hiat ;
 - ☐ c) ambele.
2. În text există :
 - ☐ a) adjective propriu-zise ;
 - ☐ b) adjective pronominale ; precizați cazul lor ;
 - ☐ c) adjective invariabile.
3. Structura „numai de-a bate” se analizează :
 - ☐ a) în ansamblu ;
 - ☐ b) numai de ; a bate ;
 - ☐ c) numai ; de-a bate.
4. Contrageți ultima propoziție subordonată :
 - ☐ a) CT ;
 - ☐ b) CT ;
 - ☐ c) CZ.
5. Precizați funcțiile sintactice ale elementelor relaționale :
 - ☐ a) pronume relative ;
 - ☐ b) conjuncții ;
 - ☐ c) adverbe relative ;
 - ☐ d) prepoziții.

C.

1. În fragmentul dat apar :

- ☐ a) personificări ;
- ☐ b) metafore ;
- ☐ c) epitete ;
- ☐ d) inversiuni.

2. Structura „Doamne sfinte” exprimă :

- ☐ a) invocație ;
- ☐ b) rugă fierbinte ;
- ☐ c) admirație.

3. Comentați sugestiile stilistice realizate prin termenii populari.

4. Enumerați trăsăturile caracteristice ale eroului principal care reies din aceste versuri.

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *pueril, decent*.2. Dați sinonime neologice : *îndemânatec, izgonit*.3. Folosiți corect următoarele paronime : *miner – minier*.

4. Corectați : „Învățătura te perfecționează deplin”.

5. Construiți conform cerințelor :

a) un complement circumstanțial de loc, caz D ;

b) un adjectiv invariabil, nume predicativ.

TESTUL 63

I. Prezentați succint concepția despre viață și moarte din poezia *Vara* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Însă a doua zi după asta, iaca și mătușa Măriuca lui moș Andrei vine la noi, c-o falcă-n ceriu și cu una-n pământ și se ia la ciondănit cu mama din pricina mea.

– Mai auzit-ai dumneata cumnată, una ca asta, să fure Ion pupăza, care, zicea mătușa cu jale, ne trezește des-dimineață la lucru de atâția ani ? ”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Explicați prin sinonime cuvântul *jale*.
2. Indicați partea de vorbire, funcția sintactică și rolul stilistic al cuvântului *iaca*.
3. Ilustrați funcția de atribut a pronumelui *noi*.
4. Stabiliți felul penultimei propoziții și explicați punctuația ei.
5. Contrageți propoziția atributivă.

B.

1. Indicați rostirea recomandabilă :

- ☐ a) iată ;
- ☐ b) iaca ;
- ☐ c) iacătă.

2. Cuvintele evidențiate (mătușa *Măriuca*, moș *Andrei*) sunt :

- ☐ a) apoziii în N ;
- ☐ b) atribute în Ac ;
- ☐ c) subiect.

3. Se scrie și se pronunță corect :

- ☐ a) des-diminează ;
- ☐ b) dis-diminează ;
- ☐ c) dis-de-diminează.

4. În text există :

- ☐ a) locuțiuni substantivale ;
- ☐ b) locuțiuni adverbiale ;
- ☐ c) locuțiuni verbale ;
- ☐ d) locuțiuni prepoziționale.

Selectați-le !

5. Sintagma „din pricina mea” este în cazul :

- ☐ a) G ;
- ☐ b) D ;
- ☐ c) Ac.

C.

1. Fragmentul selectat prezintă :

- ☐ a) stil direct ;
- ☐ b) stil indirect ;
- ☐ c) stil indirect liber.

2. Limba populară folosită de Ion Creangă este deosebit de expresivă. Argumentați prin exemple din textul studiat.

3. Umorul popular din partea a IV-a a *Amintirilor* se realizează prin :

- a) ...
- b) ...

4. Ion Creangă este un maestru al :

- a) ...
- b) ...
- c) ...

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *aritmice*, *destins*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *a jigni*, *cuvincios*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *pensie* – *pensiune*.

4. Corectați : „Filmul s-a încheiat cu un happy-end fericit”.

5. Construiți conform cerințelor :

- a) un adjectiv cu funcție sintactică de complement indirect ;
- b) un NP exprimat prin locuțiune adjectivală.

TESTUL 64

I. Povestiți firul epic urmărind specificul expozițiunii din opera *La Vulturi*, de Gala Galaction.

II. Se dă textul :

„Și cum stam eu acum și mă chiteam în capul meu că șerpe cu pene nu poate să fie, după cum auzisem din oameni că se află prin scorburî câteodată și șerpi, unde nu mă îmbărbătez în sine-mi și iar bag mâna să scot pupăza... pe ce-a fi... dar ea, sărmana, se vede că se mistuise de frica mea prin cotloanele scorburei, undeva, căci n-am mai dat de dânsa nicăieri ; parcă intrase în pământ.”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe cuvintele : *cotloanele*, *scorburi*, *câteodată*, *undeva*.
2. Indicați sinonimele cuvintelor : *chiteam*, *sărmana*, *câteodată*, *mă îmbărbătez*.
3. Stabiliți valoarea verbului *a fi* din text și exemplificați valoarea sa de verb copulativ impersonal.
4. Stabiliți felul primelor 5 propoziții din fraza dată.
5. Indicați segmentarea corectă a propozițiilor din structura : „că șarpe cu pene nu poate să fie”.

B.

1. Elementul relațional „cum” este :
 - ☐ a) adverb relativ, complement circumstanțial de mod ;
 - ☐ b) adverb relativ, fără funcție sintactică ;
 - ☐ c) conjuncție.
2. Pronumele „mi” (în *sine-mi*) are cazul :
 - ☐ a) G ;
 - ☐ b) Ac ;
 - ☐ c) D.
3. În construcția : „Mă îmbărbătez în *sinea* mea”, cuvântul subliniat este :
 - ☐ a) pronume reflexiv ;
 - ☐ b) substantiv ;
 - ☐ c) adverb.
4. În frază există :
 - ☐ a) SB ;
 - ☐ b) PR ;
 - ☐ c) AT.
5. În construcția „se poate duce”, verbul are diateza :
 - ☐ a) activă ;
 - ☐ b) reflexivă ;
 - ☐ c) pasivă.

C.

1. În *Amintiri din copilărie*, Ion Creangă este :
 - ☐ a) narator ;
 - ☐ b) erou ;
 - ☐ c) evocator.
2. Creangă a realizat personajului Nică un portret :
 - ☐ a) complex ;
 - ☐ b) fizic ;
 - ☐ c) moral.
3. Prezentați succint specificul artei narative a lui Ion Creangă.
4. Susțineți cu argumente faptul că Ion Creangă folosește tehnica orală a spunerii.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *subminare, nonconformist*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *nesuferit, întâmplător*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *motivare – motivație*.
4. Corectați : „Ai grijă să nu îngheți de frig !”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un complement circumstanțial de cauză exprimat prin verb la modul gerunziu, diateza reflexivă ;
 - b) un nume predicativ exprimat prin pronume interogativ, caz Ac.

TESTUL 65

I. Argumentați într-o compunere faptul că Ion Creangă este un mare povestitor.

II. Se dă textul :

„Madam Popescu mai sărută o dată dulce pe maiorașul, îl scuipe, să nu-l deoache, și-l lasă jos. El a pus sabia în teacă, salută militărește și merge într-un colț al salonului unde, pe două mese, pe canapea, pe foteluri și pe jos, stau grămădite fel de fel de jucării...”

(I.L. Caragiale – *Vizită...*)

Cerințe :

A.

1. Stabiliți structura fonetică și lexicală a cuvintelor derivate.
2. Comentați omonimia : *mai ; o dată*.
3. Argumentați caracterul polisemantic al verbului *a pune*.
4. Explicați folosirea cratimei în acest fragment.
5. Stabiliți felul propozițiilor subordonate din fraza dată.

B.

1. Substantivul *Popescu* este :
 - ☐ a) atribut, caz N ;
 - ☐ b) atribut, caz Ac ;
 - ☐ c) subiect.
2. Sintagma „pe jos” este în cazul :
 - ☐ a) Ac ;
 - ☐ b) N ;
 - ☐ c) nu are caz.

3. *O dată* este :
 - ☐ a) numeral adverbial ;
 - ☐ b) substantiv ;
 - ☐ c) numeral cardinal.
4. În text este ilustrată conversiunea :
 - ☐ a) adjectiv → adverb ;
 - ☐ b) adverb → adjectiv.
5. În text există pronume care :
 - ☐ a) au categoria persoanei ;
 - ☐ b) nu au categoria persoanei ;
 - ☐ c) ambele situații.

C.

1. Fragmentul selectat se evidențiază prin :
 - ☐ a) comic ;
 - ☐ b) ridicol ;
 - ☐ c) obiectivitate.
2. În acest fragment naratorul este :
 - ☐ a) personaj-narator ;
 - ☐ b) I.L. Caragiale ;
 - ☐ c) un personaj prin excelență caragialian.
3. Identificați trei elemente specifice artei narative a lui I.L. Caragiale.
4. Precizați rolul stilistic al enumerațiilor (juxtapunerii).

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *hâtru, juvenil*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *chemare, bănesc*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *consultare – consultație*.
4. Corectați : „El a avansat la stânga”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un atribut substantival în caz D ;
 - b) un complement exprimat prin verb la diateza pasivă.

TESTUL 66

I. Argumentați caracterul epico-liric al fragmentului studiat din poemul *Călin*(*File din poveste*) de Mihai Eminescu.

II. Se dă textul :

„Dar ce zgomot se aude ? Bâzâit ca de albine ?
Toți se uită cu mirare și nu știu de unde vine,
Până văd păienjenişul între tufe ca un pod,
Peste care trece-n zgomot o mulțime de norod.”

(Mihai Eminescu – *Călin*(*File din poveste*))

Cerințe :

A.

1. Folosiți cu sens figurat termenii : *păienjenişul, bâzâit*.
2. Prezentați paronimele pornind de la : *pod, vine*.

3. Precizați felul P_2 .
4. Indicați felul substantivului *mulțime* și completați seria cu alte patru elemente.
5. Schimbați valoarea morfologică a cuvântului *toți*, folosindu-l în cazul dativ.

B.

1. Selectați cuvintele care conțin hiat. Ele prezintă hiat :
☐ a) în interiorul cuvântului ;
☐ b) în sintaxă fonetică.
Cum se poate evita hiatul ?
2. Cuvântul „ce” are valoare de :
☐ a) pronume relativ ;
☐ b) adjectiv pronominal relativ ;
☐ c) pronume interogativ ;
☐ d) adjectiv pronominal interogativ.
3. Sintagma „de unde” este :
☐ a) complement, caz Ac ;
☐ b) complement ;
☐ c) atribut, caz Ac.
4. Ce propoziții subordonate nu poate introduce pronumele *care* :
☐ a) CNS ;
☐ b) PR ;
☐ c) CL.
5. Fraza este alcătuită din :
☐ a) 5 propoziții ;
☐ b) 6 propoziții ;
☐ c) 7 propoziții.

C.

1. Prezentați modul de expunere folosit în fragmentul dat din poemul *Călin*.
2. Indicați rolul construcțiilor interogative din primul vers.
3. Fragmentul selectat evidențiază elemente care susțin :
☐ a) solemnitatea ;
☐ b) umorul ;
☐ c) duioșia ;
☐ d) fabulosul.
4. Tonalitatea generală a poemului este : ...

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *intangibil, atemporal*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a vørbi, frumos*.
3. Folosiți corect paronimele : *fragmentat – fragmentar*.
4. Corectați : „Fiecare dintre noi suntem solitari cu ei”.
5. Construiți conform cerințelor :
a) verb la diateza reflexivă, mod imperativ ;
b) adverbul *cum* – nume predicativ într-o propoziție atributivă.

TESTUL 67

I. Argumentați succint ideea că *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu este un roman.

II. Se dă textul :

„Mă trezește mama într-o dimineată din somn, cu vai-nevoie, zicându-mi : «Scoală, duglișule, înainte de răsăritul soarelui ; iar vrei să te pupe cucul arminesc și să te spurce, ca să nu-ți meargă bine toată ziua»...”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Stabiliți accentul, numărul silabelor și partea de vorbire a cuvintelor : *dimineata*, *ziua*, *înainte de*.
2. Precizați sensul cuvintelor populare folosite de Creangă și indicați echivalentele din limba literară.
3. Indicați categoria morfologică a sintagmei : „cu vai-nevoie” și enumerați alte patru exemple.
4. Stabiliți funcția sintactică a verbului la mod impersonal și exemplificați alte trei.
5. Ilustrați patru sensuri ale verbului *a merge* în locuțiuni (expresii).

B.

1. Cuvântul „mă” (*mă trezește*) este :
 - ☐ a) pronume personal ;
 - ☐ b) pronume reflexiv ;
 - ☐ c) pronume reflexiv – marca diatezei.
2. Termenul *iar* este :
 - ☐ a) conjuncție ;
 - ☐ b) interjecție ;
 - ☐ c) adverb.
3. Adverbul *bine* poate îndeplini funcțiile :
 - ☐ a) atribut ;
 - ☐ b) subiect ;
 - ☐ c) nume predicativ.
 Exemplificați-le.
4. Propoziția P_2 este :
 - ☐ a) CD ;
 - ☐ b) PP ;
 - ☐ c) SB.
5. Indicați și exemplificați alte propoziții subordonate introduse prin conjuncția „că” :
 - a) ...
 - b) ...
 - c) ...
 - d) ...

C.

- Opera *Amintiri din copilărie* este :
 - ☐ a) roman ;
 - ☐ b) lung monolog ;
 - ☐ c) scenetă dramatizată.
- Trăsătura dominantă a operei lui Creangă este :
 - ☐ a) ironia ;
 - ☐ b) umorul ;
 - ☐ c) limbajul afectiv.
- Prezentați două particularități ale scrisului lui Ion Creangă reliefate în acest fragment.
- Susțineți cu argumente că în *Amintiri din copilărie* autorul transfigurează limbajul popular.

- III.
- Folosiți în enunțuri termenii : *eroare, mutație*.
 - Dați sinonime neologice pentru : *a încolți, izgonit*.
 - Folosiți corect următoarele paronime : *a evoca – a invoca*.
 - Corectați : „El continuă să-și mențină mai departe punctul de vedere”.
 - Construiți conform cerințelor :
 - a) un atribut verbal exprimat prin verb la diateza pasivă ;
 - b) un adjectiv provenit din adverb cu funcția de atribut.

TESTUL 68

I. Povestiți episodul pedepsirii lui Stroe Orheianu de către viteazul Tudor Șoimaru, așa cum este relatat de Mihail Sadoveanu în romanul *Neamul Șoimăreștilor*.

II. Se dă textul :

- „– Te mai doare nasul, pușorule ? întrebă mam'mare.
 – Nu..., răspunde Goe.
 – Să moară mam'mare ?
 – Să moară !
 – Ad' să-l pupe mam' mare, că trece ! ”

(I.L. Caragiale – *D-l Goe...*)

Cerințe :

A.

- Enumerați 6 cuvinte formate cu alți diftongi decât cu cei din text.
- Dați exemple de termeni derivați din seria *pușor...*, sugerând intenții variate.
- Argumentați caracterul polisemantic al verbului *a trece*.
- Dați 5 sinonime pentru verbul *a muri*.
- Explicați folosirea apostrofului.

B.

- În structura : „Goe, *pușorule* ! ” cuvântul subliniat este :
 - ☐ a) caz N, subiect ;
 - ☐ b) caz V, fără funcție sintactică ;
 - ☐ c) caz V, atribut.

2. Indicați modul verbului „să moară” :

- ☐ a) conjunctiv ;
- ☐ b) imperativ ;
- ☐ c) indicativ.

3. Precizați felul ultimei propoziții :

- ☐ a) CI ;
- ☐ b) CZ ;
- ☐ c) CS.

4. În text există :

- ☐ a) 6 PP ;
- ☐ b) 5 PP ;
- ☐ c) 7 PP.

5. Verbul *doare* este urmat de :

- ☐ a) complement direct ;
- ☐ b) subiect ;
- ☐ c) complement indirect.

C.

1. Indicați două trăsături ale personajului mam' mare desprinse din replicile date lui Goe.

2. Extrageți din fragmentul selectat elementele care sunt specifice stilului retoric.

3. În schiță rolul important îl deține :

- ☐ a) dialogul ;
- ☐ b) narațiunea ;
- ☐ c) descrierea.

4. Fragmentul selectat atestă :

- ☐ a) relațiile dintre personaje ;
- ☐ b) caracterul scenic ;
- ☐ c) dramatismul situației.

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *strident, amical*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *a îngropa, oboseală*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *captivat – captivant*.

4. Corectați : „Am vizitat atelierul de cizmărie”.

5. Construiți conform cerințelor :

a) un substantiv cu funcția de subiect al verbului *trebuie* ;

b) un complement circumstanțial de loc exprimat prin pronume personal, formă neaccentuată.

TESTUL 69

I. Argumentați succint faptul că *Pașa Hassan* de George Coșbuc este o baladă cultă.

II. Se dă textul :

„- Boierule, strigă Șoimaru cu ochii scăpărând, ai greșit dac-ai venit în vizuina lupului ! Eu mai am un braț tare și te voi așeza cu pieptul pe mormântul părintelui meu, pe care tu l-ai ucis cu buzduganul lui Aron ! Ai ucis : ți-a venit ceasul pedepsei ! ”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Folosiți în propoziții verbul *a se așeza* la persoana a III-a singular, mod indicativ.
2. Exemplificați o altă valoare morfologică a cuvântului *meu*, folosind cazul G.
3. Stabiliți felul propoziției numărul 3.
4. Indicați funcțiile sintactice ale pronumelor : *pe care, fi, I*.
5. Explicați folosirea semnelor exclamării.

B.

1. Stabiliți și exemplificați faptul că substantivul „ceas” este :
☐ a) cuvânt polisemantic
☐ b) cuvânt omonim
2. Indicați funcția sintactică a cuvântului subliniat în structura : „cu ochii *scăpărând*” :
☐ a) complement circumstanțial de mod ;
☐ b) atribut adjectival ;
☐ c) atribut verbal.
3. Precizați valoarea morfologică a verbului *a avea* din text :
☐ a) verb predicativ ;
☐ b) verb impersonal ;
☐ c) verb auxiliar.
4. *Lui* („*lui* Aron”) aparține clasei gramaticale :
☐ a) pronume ;
☐ b) articol hotărât ;
☐ c) articol nehotărât.

Exemplificați folosirea sa împreună cu un substantiv feminin.

5. Ce tipuri de propoziții subordonate nu poate introduce conjuncția *dacă* :
☐ a) CNS ;
☐ b) CL ;
☐ c) CT.

C.

1. Dați două argumente din fragmentul selectat în sprijinul ideii că Sadoveanu este un neîntrecut psiholog.
2. Selectați și prezentați rolul termenilor figurați în planul narativ al fragmentului extras.
3. Tonalitatea imperativă a pasajului se explică prin :
a) ...
b) ...
c) ...
4. Culoarea locală și atmosfera de epocă se realizează în acest fragment din romanul sadovenian prin :
a) ...
b) ...
c) ...

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *externat, feroce*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a fâgădui, statornic*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *deferență – diferență*.
4. Corectați : „Alcoolemia în sânge era mărită”.

5. Construiți conform cerințelor :
- a) subiect exprimat prin verb impersonal ;
 - b) substantiv în cazul V, cu funcție de atribut apozitional.

TESTUL 70

I. Susțineți cu argumente caracterul liric al poeziei *Iarna* de Vasile Alecsandri.

II. Se dă textul :

„Călăreții împlu câmpul și roiesc după un semn
 Și în caii lor sălbateci bat cu scările de lemn,
 Pe copite iau în fugă fața negrului pământ,
 Lânci scânteie lungi în soare, arcuri se întind în vânt,
 Și ca nouri de aramă și ca ropotul de grindeni,
 Orizontu-ntunecându-l, vin săgeți de pretutindeni,
 Vâjâind ca vijelia și ca plesnetul de ploaie...
 Urlă câmpul și de tropot și de strigăt de bătaie.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Dați un exemplu din text în care sunetul *i* să reprezinte o vocală și o semivocală.
2. Stabiliți prin sinonime diferite sensuri ale cuvintelor : *orizont*, *bătaie*.
3. Indicați alte funcții sintactice decât în text formate cu prepoziția *de*.
4. Subliniați două cuvinte care nu au funcție sintactică. Explicați.
5. Dați exemple de 4 locuțiuni diferite din care să facă parte cuvântul *față*.

B.

1. În versul al treilea articolul *lui* este :
 - ☐ a) al substantivului ;
 - ☐ b) al adjectivului ;
 - ☐ c) este împrumutat de la substantiv.
2. Cuvântul *lor* este :
 - ☐ a) pronume posesiv ;
 - ☐ b) adjectiv pronominal posesiv ;
 - ☐ c) pronume personal.
3. Verbul *vâjâind* are funcția sintactică de :
 - ☐ a) complement circumstanțial de timp ;
 - ☐ b) atribut ;
 - ☐ c) complement circumstanțial de mod.
4. Se poate realiza expansiunea unui :
 - ☐ a) predicat verbal (*împlu*) ;
 - ☐ b) predicat nominal ;
 - ☐ c) numai a numelui predicativ.

5. Sintagma „de pretutindeni” este în cazul :

- ☐ a) A ;
☐ b) N ;
☐ c) nu are caz.

C.

1. Numiți procedeul artistic din versul : „Vâjâind ca vijelia...”.
2. Prezentați rolul stilistic al verbelor în această secvență poetică.
Completați :
3. Mihai Eminescu îmbină cu măiestrie procedee artistice precum :
a) ...
b) ...
c) ...

Exemple :

4. Poetul Eminescu abordează în creațiile sale ritmul :
a)
b) ...

Exemple :

- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *perpetuu, rudimentar*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *vedenie, stăruitor*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *suveran – suzeran*.
 4. Corectați : „Cel mai esențial este să-ți faci planuri de viitor”.
 5. Construiți conform cerințelor :
a) un adverb predicativ regent pentru o PS ; stabiliți felul ei ;
b) un verb nepredicativ la modul gerunziu ;

TESTUL 71

I. Argumentați succint încadrarea operei *Vizită...* de I.L. Caragiale în specia schiței.

II. Se dă textul :

„– Nu vă supără fumul de tutun ? întreb eu pe madam Popescu.

– Vai de mine ! la noi se fumează... Bărbatu-meu fumează... și... dumnealui... mi se pare că-i cam place.

Și zicând «dumnealui», mama mi-arată râzând pe domnul maior.

– A ! zic eu, și dumnealui ?

– Da, da, dumnealui ! să-l vezi ce caraghios e cu țigara-n gură, să te prăpădești de râs... ca un om mare...”

(I.L. Caragiale – *Vizită...*)

Cerințe :

A.

1. Precizați funcția sintactică a cuvântului subliniat în sintagma „*Madam Popescu*” :

- ☐ a) atribut genitival ;
☐ b) atribut substantival prepozițional ;
☐ c) atribut apozitional.

2. Cuvântul *caraghios* conține :
☐ a) diftong ;
☐ b) hiat ;
☐ c) triftong.
3. Exemplificați omonimia :
cazuală : *dumnealui* (cazuri diferite) ;
temporală : *supără* (valori temporale diferite).
4. Stabiliți natura morfologică a verbului *se pare* :
☐ a) verb predicativ ;
☐ b) verb copulativ ;
☐ c) verb impersonal.
5. Verbul *se pare* este regent pentru :
☐ a) PR ;
☐ b) CI ;
☐ c) SB.

B.

1. Precizați alte funcții sintactice ale verbului *râzând*.
2. Stabiliți valoarea morfologică a cuvântului *ce* („*ce caraghios e...*”).
3. Indicați funcția sintactică a cuvântului *și* („*și dumnealui ?*”).
4. Motivați folosirea «...».
5. Precizați felul și structura ultimei propoziții.

C.

1. Susțineți cu argumente din text comicul și ironia caragialească
2. Comentați utilizarea sintagmei : *domnul maior*.
3. Textul dialogat prezintă :
☐ a) oralitate ;
☐ b) spontaneitate ;
☐ c) ridicol.
4. În opera *Vizită* I.L. Caragiale satirizează :
☐ a) moravuri sociale ;
☐ b) moravuri familiale ;
☐ c) mahalaua.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *primordial*, *desuet*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *binevoitor*, *a bănuî*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *destins* – *distins*.
4. Corectați : „El preferă cel mai mult să citească”.
5. Construiți conform cerințelor :
a) un pronume nehotărât, invariabil, cu funcție de complement direct ;
b) substantiv în cazul V, articulat.

TESTUL 72

I. Povestiți în 20 de rânduri desfășurarea acțiunii operei *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi.

II. Se dă textul :

„Îndată se făcu loc moldovenilor, carii, luându-și răniții, se îndreptară către munți. În vreme ce oastea se cobora încet la vale, iar cetatea cu porțile deschise, purtând pe zidurile sale urmele bombelor dușmănești, rămase singură pe culmea înverzită, ca un mare schelet uriaș.”

(Costache Negruzzi – *Sobieski și românii*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe cuvintele derivate din text.
2. Selectați arhaismele, precizați felul lor și forma literară.
3. Precizați partea de vorbire și funcția sintactică a cuvântului *deschise* („porțile deschise”).
4. Contrageți propozițiile subordonate.
5. Selectați din text un verb care poate avea forme la toate diatezele și ilustrați funcția sa de complement.

B.

1. Propoziția numărul trei are ca element relațional :

- ☐ a) conjuncție ;
- ☐ b) locuțiune conjuncțională ;
- ☐ c) pronume relativ.

2. Verbul *purtând* are funcția :

- ☐ a) atribut verbal ;
- ☐ b) atribut adjectival ;
- ☐ c) complement circumstanțial de mod.

3. Verbul *rămâne* constituie :

- ☐ a) predicat verbal ;
- ☐ b) predicat nominal ;
- ☐ c) predicat nominal incomplet.

4. În text există :

- ☐ a) pronume posesiv ;
- ☐ b) pronume reflexiv – dativ posesiv ;
- ☐ c) adjectiv pronominal posesiv.

5. Verbul „a face” este :

- ☐ a) predicat verbal ;
- ☐ b) predicat nominal ;
- ☐ c) predicat verbal în locuțiune.

C.

1. Transformați comparația din text într-o metaforă.
2. Prezentați patru caracteristici ale artei narative din acest fragment.

3. Alegeți răspunsul corect :

– Cel mai pregnant procedeu artistic din text este :

- ☐ a) metaforă ;
- ☐ b) hiperbolă ;
- ☐ c) antiteză.

– Imaginea cetății în acest pasaj final este construită prin :

- ☐ a) simetrie ;
- ☐ b) antiteză ;
- ☐ c) alte procedee.

- III.
1. Folosiți în propoziții cuvintele : *discipol, relicvă*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *nepotrivire, obișnuit*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *numeral – numerar*.
 4. Corectați : „Cântărețul a dat chiar el însuși autografe publicului”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un pronume personal, caz dativ, fără funcție sintactică ;
 - b) un substantiv în cazul genitiv, nearticulat.

TESTUL 73

I. Argumentați ideea că *Greuceanu* este o creație populară.

II. Se dă textul :

„Tot e alb pe câmp, pe dealuri, împrejur, în depărtare,
Ca fantasme albe plopilor înșirați se pierd în zare,
Și pe-ntinderea pustie, fără urme, fără drum,
Se văd satele pierdute sub clăbucii albi de fum.”

(Vasile Alecsandri – *Iarna*)

Cerințe :

A.

1. Identificați în text cuvintele folosite cu sens figurat.
2. Explicați folosirea virgulei.
3. Notați patru locuțiuni adverbiale de loc.
4. Stabiliți deosebiri gramaticale dintre : *Văd satele pierdute/ Se văd satele pierdute*.
5. Indicați locuțiuni care au în componența lor cuvântul *fără*. Precizați felul lor.

B.

1. Cuvântul *împrejur* este :

- ☐ a) arhaism fonetic ;
- ☐ b) regionalism fonetic ;
- ☐ c) regionalism lexical.

Motivați alegerea.

2. Verbul *se văd* este la diateza :

- ☐ a) pasivă ;
- ☐ b) reflexivă ;
- ☐ c) reflexiv-pasivă.

3. Verbul *e* are valoare :
- ☐ a) copulativă ;
 - ☐ b) predicativă ;
 - ☐ c) auxiliară.
4. Cuvântul *tot* are valoare de :
- ☐ a) pronume nehotărât ;
 - ☐ b) substantiv ;
 - ☐ c) adverb.
5. Complementele din text sunt în cazul :
- ☐ a) Ac ;
 - ☐ b) G ;
 - ☐ c) D.

C.

1. Prezentați efectul artistic al comparației din strofa citată.
2. Motivați utilizarea enumerației în această strofă din poezia *Iarna* de Vasile Alecsandri.
3. Enumerați trei argumente pentru a susține că poezia *Iarna* de Vasile Alecsandri este o operă lirică :
 - a) ...
 - b) ...
 - c) ...
4. Alegeți varianta corectă :
În acest pastel discursul poetic este marcat de :
 - ☐ a) pitoresc ;
 - ☐ b) bucurie ;
 - ☐ c) admirație ;
 - ☐ d) mister.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *exaltat*, *snob*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *intrare*, *a născoci*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *omis* – *emis*.
4. Corectați : „O primă prioritate o constituie familia”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un adjectiv posesiv în Ac ;
 - b) o propoziție CT, introdusă prin conjuncția *să*.

TESTUL 74

I. Argumentați ideea că opera *La Vulturi !* de Gala Galaction este o nuvelă socială cu elemente psihologice.

II. Se dă textul :

„A fost odată ca niciodată

A fost un împărat și se numea împăratul Roșu.”

(Greuceanu)

Cerințe :

A.

1. Explicați grafia *împărat* și dați alte 4 exemple din aceeași serie.
2. Dați exemple de cinci cuvinte compuse, precizând părțile de vorbire din componența lor.
3. Realizați expansiunea unui adverb din text în propoziția corespunzătoare.
4. Explicați ortografia cuvintelor : *o dată, odată, o dată cu, la o dată ulterioară*.
5. Construiți un enunț în care substantivul *împărat* să îndeplinească o funcție sintactică ce se construiește întotdeauna cu prepoziția. Precizați cazul și funcția sintactică.

B.

1. Verbul *a fost* are valoare :
☐ a) predicativă ;
☐ b) copulativă ;
☐ c) auxiliară.
2. Termenul *odată* este :
☐ a) substantiv ;
☐ b) adverb ;
☐ c) numeral.
3. Cuvântul *ca* are valoare de :
☐ a) adverb ;
☐ b) prepoziție ;
☐ c) prepoziție provenită din adverb.
4. Predicatul ultimei propoziții este :
☐ a) „se numea” ;
☐ b) „se numea împăratul” ;
☐ c) „se numea împăratul Roșu”.
5. Precizați cazul substantivelor din text :
☐ a) N ;
☐ b) N și Ac ;
☐ c) Ac.

C.

1. Comentați rolul repetiției în acest fragment.
2. Prezentați rolul și semnificația formulei introductive de basm.
3. Enumerați alte nume de împărat și explicați semnificația numelui.
4. Prezentați, prin contrast, alte formule de încheiere specifice basmului.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *postbelic, dependență*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *hrănitor, cinste*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *solidar – solitar*.
4. Corectați : „Ei s-au limitat numai la vizitarea Capitalei”.
5. Construiți conform cerințelor :
 a) un subiect exprimat prin verb ;
 b) un atribut pronominal prepozițional în caz G.

TESTUL 75

I. Povestiți, indicând momentele subiectului, conținutul poemului *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri.

II. Se dă textul :

„– D-alelei, fecior de lele
Și viteaz ca o muiere,
Nu fugi, că n-am dat vamă,
Nu fugi, c-o să-mi dai seamă! ...”

(Toma Alimoș)

Cerințe :

A.

1. Folosiți în enunțuri cu sens figurat cuvintele : *vamă*, *viteaz*.
2. Precizați felul locuțiunilor din text.
3. Indicați diateza verbului „nu fugi!”. Transpuneți verbul la diateza reflexivă, același mod.
4. Realizați seria sinonimică a substantivului *muiere*.
5. Precizați, având în vedere sensul din context, categoria lexicală a cuvântului *vamă*.

B.

1. Despărțirea corectă este :
☐ a) D-a-le-lei, fe-ci-or ;
☐ b) D-a-le-le-i, fe-cior ;
☐ c) D-a-le-lei, fe-cior.

2. Verbul *nu fugi* nu poate fi regent pentru :

- ☐ a) SB ;
☐ b) PR ;
☐ c) CNV.

Motivați.

3. Versurile conțin :

- ☐ a) predicat verbal ;
☐ b) predicat nominal ;
☐ c) predicat verbal la diateza pasivă.

4. Cuvântul „ca” reprezintă :

- ☐ a) prepoziție ;
☐ b) adverb ;
☐ c) prepoziție provenită din adverb.

5. Sintagma „n-am dat vamă” se analizează :

- ☐ a) verb + substantiv ;
☐ b) verb + verb + substantiv ;
☐ c) în ansamblu.

C. Alegeți varianta corectă.

1. Personajele caracterizate prin antiteză sunt specifice :

- ☐ a) basmului ;
☐ b) baladei ;
☐ c) nuvelei.

2. În pasajul selectat există :
- ☐ a) enumerație ;
 - ☐ b) comparație ;
 - ☐ c) metaforă.
3. Prezentați modalități de caracterizare a personajului negativ din specia basm.
4. Definiți și exemplificați repetiția.
- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *insinuant, corosiv*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *lipsă, credincios*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *glacial – glaciuar*.
 4. Corectați : „El și-a pierdut cheile-și”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) pronume reflexiv, D posesiv ;
 - b) pronume posesiv, G, nume predicativ.

TESTUL 76

I. Susțineți în cel mult 20 de rânduri caracterul popular al basmului *Greuceanu*.

II. Se dă textul :

„Până Toma se ținea,
Murgul, mări, și zbura,
Și zbura tocmai ca vântul
Fără s-atingă pământul...”

(Toma Alimoș)

Cerințe :

A.

1. Indicați sensurile proprii principale și secundare, precum și figurate ale verbului *a zbura*.
2. Adăugați pe lângă verbul *zbura* un pronume care să îndeplinească o funcție sintactică ce apare întotdeauna fără prepoziție.
3. Explicați folosirea semnelor de punctuație și de ortografie.
4. Precizați felul ultimei propoziții și contrageți-o în partea de propoziție corespunzătoare.
5. Folosiți două locuțiuni adverbiale pe lângă verbul *zbura*, adecvate în context.

B.

1. Este corect :
 - ☐ a) a Tomei ;
 - ☐ b) a lui Toma ;
 - ☐ c) ambele forme.
2. În versul al treilea există :
 - ☐ a) un adverb ;
 - ☐ b) două adverbe ;
 - ☐ c) trei adverbe.

3. Ultima propoziție are ca element relațional :
 - ☐ a) conjuncție simplă ;
 - ☐ b) locuțiune conjuncțională ;
 - ☐ c) conjuncție compusă.
4. O altă valoare morfologică a cuvântului *fără* poate fi :
 - ☐ a) prepoziție ;
 - ☐ b) adverb ;
 - ☐ c) interjecție.
5. Pronumele *se* :
 - ☐ a) are funcție sintactică ;
 - ☐ b) nu are funcție sintactică.
 Motivați alegerea.

C.

1. În acest pasaj, personajul are dimensiuni :
 - ☐ a) realiste ;
 - ☐ b) hiperbolice ;
 - ☐ c) fantastice.
2. Secvența redată are un rol important pentru :
 - ☐ a) evocare ;
 - ☐ b) motivul comuniunii om – natură ;
 - ☐ c) dimensiunile morale ale personajului.
3. Numiți modalitățile de caracterizare indirectă a personajului literar.
4. Prezentați, având în vedere contextul, două trăsături care atestă similitudini între basm și baladă.

- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *bizar, arogant*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *iad, fățarnic*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *accidentat – accidental*.
 4. Corectați : „Ei au colaborat împreună de mulți ani”.
 5. Construiți :
 - a) subiect exprimat prin verb la supin ;
 - b) adjectiv construit cu prefix la gradul superlativ absolut în cazul D.

TESTUL 77

I. Prezentați și comentați însușirile personajului Sobieski din opera *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi.

II. Se dă textul :

„– Cum ! atâția sunteți ?

– Zece din noi au pierit din mila Măriei tale.

– Voi ați cutezat a vă împotrivi mie și a-mi omori atâția viteji ? zise regele. O, asta nu se va trece așa ! urmă turbat de mânie ; trebuie o pildă pentru cei asemenea vouă, și pilda va fi groaznică și vrednică de faptă. Nu meritați a muri de sabie, ci de ștreang. Spânzurați-i ! ”

(Costache Negruzzi – *Sobieski și românii*)

Cerințe :

A.

1. Prezentați normele de scriere cu „î” și „â”, plecând de la modele din text.
2. Indicați valoarea numeralului *zece* și exemplificați-le pe celelalte.
3. Indicați funcția sintactică și valoarea morfologică a cuvântului *atâția*.
4. Selectați propozițiile și precizați cazul cu care se construiesc.
5. Realizați expansiunea cuvântului *groaznică*.

B.

1. În șirul de cuvinte *urmă, vouă, o, voi* sunt :
☐ a) omonime ;
☐ b) paronime ;
☐ c) sinonime.
2. Predicatul propoziției „atâția sunteți” este :
☐ a) PV ;
☐ b) PN ;
☐ c) PV la diateza pasivă.
3. Este corect :
☐ a) nu merită a muri ;
☐ b) nu se merită a muri ;
☐ c) nu merită a se muri.
4. Verbul *trebuie* :
☐ a) admite subiect ;
☐ b) nu admite subiect ;
☐ c) admite numai subiectivă.

Este corect :

- ☐
- a) Ei sunt cel mai bine pregătiți ;
-
- ☐
- b) Ei sunt cei mai bine pregătiți.

5. Explicați omonimia *cei/ce-i*.

C.

1. În plan stilistic expresivitatea textului se manifestă prin :
☐ a) frecvența verbului ;
☐ b) frecvența adjectivului ;
☐ c) lipsa procedeelelor artistice.
2. Secvența *turbat de mânie* conține :
☐ a) personificare ;
☐ b) epitet ;
☐ c) nu conține procedee artistice.
3. Regele Sobieski este :
☐ a) personaj negativ ;
☐ b) personaj complex ;
☐ c) personaj simbolic.
4. Personajul Sobieski dovedește :
☐ a) o concepție realistă ;
☐ b) incisivitate ;
☐ c) impulsivitate.

- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *a expropria, preexistent*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *a muri, bătrânețe*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *petrolier – petrolifer*.
 4. Corectați : „Ce se exportă în afara țării ?”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un complement circumstanțial de cauză exprimat prin pronume diferite în cazuri diferite ;
 - b) un verb la infinitiv cu valoare de imperativ.

TESTUL 78

I. Povestiți și comentați fuga disperată a pașei Hassan din balada cu același titlu de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Atrași în orizonturi de-a morții rece pradă
 Un fulger se aprinde în ochii lui pe loc.
 «La luptă, Dane ! țara-i în joc, țara-i în foc !»
 Bătrânul Dan desprinde un paloș vechi din cui
 Și paloșul lucește voios în mâna lui.
 Bătrânul Dan pe sânul-i apasă a lui mână
 Și simte că tot bate o inimă română.”

(Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

Cerințe :

A.

1. Indicați silabele accentuate din primul vers.
2. Ilustrați sensuri diferite ale cuvintelor : *pradă, orizont*.
3. Subliniați termenii folosiți cu sens figurat. Folosiți-i apoi în sens propriu.
4. Comentați importanța topicii în exemplele :
 „Bătrânul Dan” și „Dan bătrânul”.
5. Contrageți propoziția subordonată din text în partea de propoziție echivalentă.

B.

1. Predicatul propoziției „țara-i în foc” este :

- ☐ a) PV ;
☐ b) PN.

2. Cuvântul *tot* are valoare de :

- ☐ a) pronume ;
☐ b) adverb ;
☐ c) adjectiv ;

și are funcția sintactică :

- ☐ a) complement circumstanțial de mod ;
☐ b) atribut ;
☐ c) nu are funcție.

3. Construcția : „La luptă, Dane ! ” reprezintă :
- ☐ a) o propoziție simplă ;
 - ☐ b) nu reprezintă o propoziție ;
 - ☐ c) propoziție eliptică.
4. Extrageți substantivele cu prepoziție și indicați funcția lor sintactică. Prepozițiile sunt specifice cazurilor :
- ☐ a) Ac ;
 - ☐ b) G ;
 - ☐ c) D.
5. Sintagma *pe loc* este :
- ☐ a) substantiv + prepoziție ;
 - ☐ b) locuțiune adverbială ;
 - ☐ c) prepoziție + adverb.

C.

1. Selectați și numiți un procedeu artistic de rezonanță folclorică din versurile citate.
2. Versul : „La luptă, Dane...” reprezintă un :
- ☐ a) dialog ;
 - ☐ b) monolog ;
 - ☐ c) stil direct.
3. Explicați valoarea artistică a sintagmei : *inimă – română*.
4. Exemplificați inversiunea și prezentați rolul ei stilistic în acest pasaj liric.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *solitar, invariabil*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *destăinuire, cerință*.
3. Folosiți curent următoarele paronime : *glaciar-glaciari*.
4. Corectați : „Sportivii se pregătesc pentru performanțe de vârf”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un NP exprimat prin adjectiv pe lângă un verb copulativ la modul gerunziu ;
 - b) o propoziție SB cerută de verbul *a fi* impersonal.

TESTUL 79

I. Povestiți fragmentul care constituie intriga romanului *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„Lângă lacul care-n tremur somnoros și lin se bate,
 Vezi o masă mare-ntinsă cu făclii prealuminate
 Căci din patru părți a lumii împărați și-mpărătese
 Au venit ca să serbeze nunta gingașei mirese ;
 Feți-Frumoși cu păr de aur, zmei cu solzii de oțel,
 Cititorii cei de zodii și șăgalnicul Pepele.”

(Mihail Eminescu – *Călin*(*File din poveste*))

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe cuvintele din primul vers.
2. Indicați 5 substantive formate după modelul : *Făt-Frumos...*
3. Numiți și exemplificați două cuvinte omonime din text.
4. Stabiliți felul propozițiilor subordonate din text.
5. Indicați alte două modalități diferite de introducere a propoziției nr. 3.

B.

1. În ultimul vers există :
 - ☐ a) 5 părți de propoziție ;
 - ☐ b) 4 părți de propoziție ;
 - ☐ c) 6 părți de propoziție.
2. Valoarea de propoziție a cuvântului „a” se poate întâlni la cazurile :
 - ☐ a) G ;
 - ☐ b) Ac ;
 - ☐ c) D.
3. Pronumele *care* are funcția :
 - ☐ a) atribut ;
 - ☐ b) complement ;
 - ☐ c) nu are funcție sintactică.
4. Verbul *se bate* este :
 - ☐ a) personal ;
 - ☐ b) impersonal ;
 - ☐ c) nepersonal.
5. Virgula este folosită pentru a marca :
 - ☐ a) intercalarea ;
 - ☐ b) juxtapunerea ;
 - ☐ c) cuvinte incidente.

C.

1. Numiți și exemplificați două figuri de stil diferite folosite în acest fragment de Mihai Eminescu.
2. Comentați specificul motivului legăturii om – natură așa cum apare în episodul poetic selectat.
3. Prezentați două asemănări vizibile în textul dat între poemul *Călin* și basmele populare românești.
4. Completați :
Muzicalitatea versurilor este asigurată de :
 - a) ...
 - b) ...

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *mimat, desuet.*
2. Dați sinonime neologice pentru : *vrajă, zgârcit.*
3. Folosiți corect următoarele paronime : *a consilia – a concilia.*
4. Corectați : „Voi schița sumar rezumatul operei.”
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) pronumele nehotărât *cineva* NP în G ;
 - b) pronume reflexiv, Ac, complement.

TESTUL 80

I. Susțineți cu argumente caracterul epic al poeziei *Pașa Hassan* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Eu ? Îmi apăr sărăcia și nevoile și neamul...
 Și de-accea tot ce mișcă-n țara asta, râul, ramul,
 Mi-e prieten numai mie, iară ție dușman este,
 Dușmănit vei fi de toate, fără a prinde chiar de veste ;
 N-avem oști, dară iubirea de moșie e un zid
 Care nu se-nflorează de-a ta faimă, Baiazid.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Selectați din textul dat cuvintele care conțin hiat.
2. Dați sinonime pentru cuvintele : *neamul*, *dușman*, *moșie*.
3. Indicați funcția sintactică a cuvântului *asta* și explicați alte două funcții în același caz.
4. Indicați altă valoare gramaticală a cuvântului *iară*.
5. Enumerați adverbele din text și precizați felul lor.

B.

1. Stabiliți apartenența termenului *care* la categoria de cuvinte :
☐ a) omonime ;
☐ b) polisemantice.
 Exemplificați.
2. Precizați valoarea morfologică a cuvântului *tot* :
☐ a) substantiv ;
☐ b) pronume nehotărât ;
☐ c) adverb.
3. Funcția sintactică în text a pronumelui relativ *care* este :
☐ a) atribut adjectival ;
☐ b) subiect ;
☐ c) atribut pronominal.
4. Precizați cazul determinantului din sintagma „de-a ta faimă” :
☐ a) G ;
☐ b) Ac ;
☐ c) N.
5. Stabiliți structura penultimei propoziții :
☐ a) NP+A+VC+S ;
☐ b) S+A+PN ;
☐ c) A+S+A+PN.

C.

1. Versurile conțin :
☐ a) enumerație ;
☐ b) metaforă ;
☐ c) antiteză ;

2. Extrageți termenii cu sens figurat.
3. Definiți și exemplificați elegia.
4. Prezentați câteva considerații asupra ritmului, rimei și măsurii acestor versuri.

- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *resemnat*, *serafic*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *a ușura*, *urmaș*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *a eluda* – *a elucida*.
 4. Corectați : „Ei vor veni câți mai mulți”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un adjectiv fără grad de comparație, cu funcția de NP ;
 - b) un NP exprimat prin locuțiune verbală.

TESTUL 81

I. Alcătuiți caracterizarea personajului principal din opera *Domnu Trandafir* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„Greuceanu numaidecât se dete iarăși de trei ori peste cap și se făcu o muscă și intră în cămara zmeilor. Acolo se ascunse într-o crăpătură de grindă de la tavanul casei și ascultă la sfatul lor.”

(*Greuceanu*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe : *numaidecât*, *muscă*, *crăpătură*, *grindă*, *sfat*.
2. Dați sinonime neologice cuvintelor : *se făcu*, *tavan*, *sfat*.
3. Exemplificați patru locuțiuni (expresii) în componența cărora intră cuvântul *cap*.
4. Dezvoltați un atribut în propoziția corespunzătoare și precizați modificările survenite.
5. Indicați în exemple patru valori morfologice ale cuvântului *o*, precizând și funcțiile sintactice.

B.

1. Precizați felul numeralului folosit în text :

- ☐ a) cardinal ;
- ☐ b) distributiv ;
- ☐ c) adverbial.

2. Verbul *se făcu* este :

- ☐ a) predicativ ;
- ☐ b) copulativ.

3. Pronumele *lor* este în cazul :

- ☐ a) N ;
- ☐ b) G ;
- ☐ c) Ac.

4. În text există :

- ☐ a) adverbe de timp ;
- ☐ b) adverbe de loc ;
- ☐ c) adverbe de mod.

5. Pronumele *se* („se dete”) este în cazul :

- ☐ a) N ;
- ☐ b) D ;
- ☐ c) Ac ;

Stabiliți dacă :

- ☐ a) are funcție sintactică ;
- ☐ b) nu are funcție sintactică.

C.

1. Indicați două trăsături prezente în text ale basmului popular.

2. Enumerați patru expresii consacrate de basm.

3. Personajului Greuceanu i se construiește :

- ☐ a) portretul fizic ;
- ☐ b) portretul moral ;
- ☐ c) portretul narativ.

4. Procedeele artistice specifice literaturii populare sunt :

- ☐ a) hiperbola ;
- ☐ b) comparația ;
- ☐ c) metafora ;
- ☐ d) repetiția ;
- ☐ e) personificarea.

Exemplificați din textul dat.

III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *transcarpatic*, *denotativ*.

2. Dați sinonime neologice pentru : *limbut*, *a înfia*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *a investi* – *a învesti*.

4. Corectați : „De la etaj vizionam panorama de ansamblu a orașului”.

5. Construiți conform cerințelor :

a) o subordonată SB având ca regent un verb la gerunziu ;

b) NP exprimat prin pronume negativ în Ac.

TESTUL 82

I. Urmărind firul narativ al romanului *Neamul Șoimăreștilor*, prezentați zbaterile lăuntrice ale personajului Tudor Șoimaru.

II. Se dă textul :

„Cad osabii ca și pâlcuri risipite pe câmpie,
În genunchi cădeau pedestrii, colo caii se răstoarnă,
Cad săgețile în valuri, care șuieră, se toarnă
Și, lovind în față, -n spate, ca și crivățul și gerul
Pe pământ lor li se pare că se năruie tot cerul.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Stabiliți natura grupurilor vocalice din al doilea vers.

2. Selectați cuvinte folosite cu sens figurat și utilizați-le apoi cu sensuri secundare.

3. Exemplificați caracterul verbului *se pare* pentru o propoziție predicativă.
4. Stabiliți felul ultimei propoziții, după criteriile învățate.
5. Precizați felul propozițiilor aflate în raport de coordonare prin juxtapunere.

B.

1. Cuvântul *risipite* este :
 - ☐ a) verb ;
 - ☐ b) adverb ;
 - ☐ c) adjectiv.
2. Stabiliți clasa gramaticală în care se încadrează sintagmele : „în față,-n spate”.
Realizați apoi conversiunea lor :
 - ☐ a) substantiv cu prepoziție ;
 - ☐ b) locuțiuni adverbiale ;
 - ☐ c) locuțiuni prepoziționale.
3. Verbul *se pare* este :
 - ☐ a) impersonal ;
 - ☐ b) unipersonal ;
 - ☐ c) impersonal și unipersonal.
4. În text „și” are valoare de :
 - ☐ a) conjuncție ;
 - ☐ b) pronume ;
 - ☐ c) adverb.
5. În ultimul vers cuvântul *tot* este în cazul :
 - ☐ a) Ac ;
 - ☐ b) D ;
 - ☐ c) N.

C.

1. Versurile selectate constituie secvență :
 - ☐ a) epică ;
 - ☐ b) descriptivă ;
 - ☐ c) tablou descriptiv cu mare forță epică.
2. Selectați procedeele artistice din această secvență poetică.
3. În textele eminesciene studiate, imaginea naturii se caracterizează prin :

Operă	Caracteristici
a)
b)

4. Comentați tonalitatea elegiacă a unor versuri eminesciene studiate.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *disimulare, bonom*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a scoate, pedeapsă*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *monah – monarh*.
4. Corectați : „Se așteaptă numeroase averse de ploaie”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un verb la modul infinitiv cu valoare predicativă ;
 - b) un pronume cu valoare neutră, caz Ac.

TESTUL 83

I. Rezumați acțiunea eroică din balada *Pașa Hassan* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Mii de fluturi mici albaștri, mii de roiuri de albine
Curg în râuri sclipitoare peste flori de miere-pline,
Împlu aerul văratice de mireasmă și răcoare
A popoarelor de muște sărbători murmuitoare”.

(Mihai Eminescu – *Călin*(File din poveste))

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe cuvintele derivate.
2. Folosiți substantivul *flori* cu două propoziții specifice altor cazuri. Precizați funcțiile sintactice.
3. Formulați exemple în care verbul *a umple* să fie utilizat la :
 - a) infinitiv, prezent, diateza pasivă ;
 - b) infinitiv, perfect, diateza activă ;
4. Găsiți câte un sinonim și câte un antonim pentru cuvintele : *mici, curg, răcoare*.
5. Precizați cinci funcții sintactice ale substantivului *popor*, cu prepoziții.

B.

1. Precizați clasa lexicală în care se încadrează *împlu* :
 - ☐ a) arhaism lexical ;
 - ☐ b) arhaism fonetic ;
 - ☐ c) arhaism morfologic.
2. Dezvoltați în propoziții echivalente termenul *murmuitoare*.
Va rezulta :
 - ☐ a) AT ;
 - ☐ b) CD ;
 - ☐ c) CI.
3. Ilustrați valoarea gramaticală diferită a cuvântului „a” :
 - ☐ a) prepoziție în Ac ;
 - ☐ b) prepoziție în D ;
 - ☐ c) prepoziție cu rol de marcă.
4. Prepoziția „de” poate însoți :
 - ☐ a) substantiv ;
 - ☐ b) verb ;
 - ☐ c) adverb.
5. Forma corectă este :
 - ☐ a) flutur ;
 - ☐ b) fluture.

C.

1. Versul al treilea conține o imagine :
 - ☐ a) vizuală ;
 - ☐ b) olfactivă ;
 - ☐ c) motorie.

2. Indicați epitetetele din fragmentul selectat.

Completați :

3. Descrierea din aceste versuri are caracter :

a) ...

b) ...

4. Versurile selectate fac parte din :

☐ a) pastel ;

☐ b) basm în versuri ;

☐ c) poem epico-liric.

III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *lingvistic, aluziv.*

2. Dați sinonime neologice pentru : *regret, sufletesc.*

3. Folosiți corect următoarele paronime : *comuniune – comunitate.*

4. Corectați : „El crează părintelui acela multe necazuri”.

5. Construiți conform cerințelor :

a) un substantiv în caz G precedat de două articole :

b) un adverb, regent pentru CI.

TESTUL 84

I. Povestiți întâlnirea lui Tudor Șoimaru cu satul natal, așa cum este descrisă de Mihail Sadoveanu în romanul *Neamul Șoimăreștilor*.

II. Se dă textul :

„Ziua ninge, noaptea ninge, dimineața ninge iară ;
Cu o zale argintie se îmbracă mândra țară
Soarele rotund și palid se prevede printre nori
Ca un vis de tinerețe printre anii trecători.”

(Vasile Alecsandri – *Iarna*)

Cerințe :

A.

1. Descoperiți în text cuvintele care conțin hiat.

2. Dați alte cinci cuvinte formate cu prefixul *pre*.

3. Precizați valoarea morfologică a cuvântului *ziua* și exemplificați-o cu alte trei elemente din sfera semantică temporală.

4. Folosiți verbul *a îmbrăca*, diateza pasivă, mod gerunziu.

5. Înlocuiți în textul dat un adjectiv sau adverb printr-o locuțiune corespunzătoare.

B.

1. În al doilea vers „o” are valoare de :

☐ a) numeral ;

☐ b) articol ;

☐ c) pronume.

2. Articolul „a” (mândra țară) aparține :

☐ a) substantivului ;

☐ b) adjectivului ;

☐ c) este împrumutat de adjectiv.

3. Analizați sintactic și morfologic complementele din text :

- ☐ a) CT ;
☐ b) CM ;
☐ c) CZ.

4. Dezvoltați în propoziții corespunzătoare adverbul *dimineața*. El va fi :

- ☐ a) AT ;
☐ b) CT ;
☐ c) CL.

5. Este corectă forma :

- ☐ a) iar ;
☐ b) iară ;
☐ c) ambele forme.

C.

- Indicați rolul strofei în structura compozițională a poeziei *Iarna*.
- Prezentați efectul stilistic al repetiției din această strofă.
- Transformați comparația în metaforă, explicând schimbările survenite.
- Completați :

Sistemul imagistic al strofei este alcătuit din :

imagini	exemple
a)
b)
c)

- III.
- Folosiți în enunțuri termenii : *afectiv, exil*.
 - Dați sinonime morfologice pentru *gustos, felurit*.
 - Folosiți corect următoarele paronime : *invederat – învederat*.
 - Corectați : „Am văzut cu proprii mei ochi accidentul”.
 - Construiți conform cerințelor :
 - un NP exprimat printr-un cuvânt cu triplă prefixare ;
 - un pronume posesiv, caz Ac, complement direct.

TESTUL 85

I. Urmăriți raportul popular/cult în opera *Pașa Hassan* de George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Creștinul Dan, bătrânul cu suflet luminos,
 Înalt-a lui statură și zice maiestuos :
 «Ceahlăul sub furtună nu scade mușunoi !
 Eu, Dan, sub vântul soartei să scad păgân, nu voi.
 Deci nu-mi convine viața mișelnic câștigată,
 Nici pata fărdelegei în fruntea mea săpată.
 Rușinea-i o rugină pe-o armă de viteaz,
 Un verme ce mănâncă albeața din obraz».”

(Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

Cerințe :

A.

1. Despărțiți în silabe : *fărdelege, soartă, albeață, suflet, maiestuos*.
2. Selectați cuvintele derivate și stabiliți felul sufixelor.
3. Dați sinonime pentru termenii : *maiestuos, păgân, soartă*.
4. Contrageți propozițiile subordonate.
5. Motivați folosirea cratimei.

B.

1. Stabiliți felul propoziției nr. 3 :
☐ a) CD ;
☐ b) CI ;
☐ c) PP.
2. Cuvintele evidențiate în „Înalț-a lui statură” reprezintă :
☐ a) atribut adjectival ;
☐ b) complement ;
☐ c) atribut pronominal.
3. În text există :
☐ a) o apozitie ;
☐ b) două apozitii ;
☐ c) nu există apozitii.
4. Cuvântul *nici* este :
☐ a) conjuncție ;
☐ b) prepoziție ;
☐ c) adverb.
5. Propoziția „Viața mișelnic câștigată” are structura ;
☐ a) C+C+A ;
☐ b) S+C+A ;
☐ c) C+A+C.

C.

1. Fragmentul selectat constituie :
☐ a) un monolog ;
☐ b) un dialog ;
☐ c) monolog interior.
2. Numiți trei trăsături ale personajului principal evidențiate în acest pasaj liric.
3. Selectați din text două elemente care atestă măreția personajului Dan.
4. Selectați epitetul plasticizant și prezentați rolul lor poetic.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *animozitate, inocent*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *hazliu, purtare*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *a recuza – a refuza*.
4. Corectați : „Copilul colora dunele de nisip”.
5. Construiți conform cerințelor :
a) o propoziție subordonată introdusă prin elementul relațional *decât* ;
b) un complement de agent exprimat prin pronume nehotărât.

TESTUL 86

I. Urmăriți, pe baza textelor studiate, specificul proiectării lirice a anotimpurilor la Vasile Alecsandri și George Coșbuc.

II. Se dă textul :

„Nu-mi trebuie-a ta milă, nu vrem a tale daruri,
Tu îmi întinzi o cupă mult plină de amaruri,
Departa ea de mine! ... mai drept e ca să mor! ...
Iar dacă ai tu cuget și-ți pasă de-al meu dor,
Ghirai, mă lasă, lasă în ora morții grele
Să mai sărut o dată pământul țării mele!”

(Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

Cerințe :

A.

1. Ilustrați o modalitate de evitare a unui hiat în text.
2. Comentați utilizarea formelor : *nu vreau, mă lasă*.
3. Indicați sinonime : *drept, cuget, milă*.
4. Stabiliți felul propozițiilor 4, 6.
5. Ilustrați alte funcții sintactice ale adverbului.

B.

1. Precizați cazul cuvintelor evidențiate : „Nu-mi trebuie-a ta milă” :
☐ a) N, G, Ac ;
☐ b) D, N, N ;
☐ c) D, G, N.
2. În text există :
☐ a) verbe personale ;
☐ b) verbe nepersonale ;
☐ c) verbe impersonale.
3. Structura „și-ți pasă de-al meu dor” conține :
☐ a) C+P+Aadj+C ;
☐ b) S+P+Apr+C ;
☐ c) C+P+Aadj+C.
4. În versul al treilea există :
☐ a) PV, PV, PV ;
☐ b) PN, PN, PV ;
☐ c) PV, PN, PV.
5. Structura „o dată” constituie :
☐ a) adverb ;
☐ b) numeral ;
☐ c) substantiv.

C.

1. Comentați răspunsul metaforic dat de Dan, bătrân și viteaz căpitan, hanului tătar.

2. Versurile selectate evidențiază faptul că Ghirai, hanul tătar, este impresionat de :
- a) ...
 - b) ...
 - c) ...

(Calități ce completează portretul moral al eroului.)

3. Prezentați versurile date sub raportul versificației.

4. Alegeți răspunsul corect :

Dan este erou de :

- ☐ a) poem eroic ;
☐ b) legendă ;
☐ c) poem legendar și eroic.

- III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *apoetic, oniric*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *sens, nesigur*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *a invoca - a evoca*.
 4. Corectați : „El și ea va pleca mâine”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 a) o propoziție interogativă conținând un complement de agent ;
 b) o propoziție predicativă introdusă prin pronume nehotărât cu rol relațional.

TESTUL 87

I. Imaginea naturii, așa cum este prezentată de Mihai Eminescu în elegia *Mai am un singur dor*.

II. Se dă textul :

„- Ce gândești dumneata, moșule? Te joci cu marfa omului? Dacă nu ți-a fost de cumpărat, la ce i-ai dat drumul? Că nu scapi nici cu giunca asta de mine! Înțeles-ai? Nu-ți pare lucru de șagă! Și mă băgam în seamă în ochii moșneagului, și făceam un tărăboiu, de se strânsese lumea ca la comédie împrejurul nostru; dă, iarmaroc nu era ?!”

(Ion Creangă - *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Explicați rolul accentului : *comédie, ochi*.
2. Comentați folosirea formelor populare.
3. Precizați felul propozițiilor P1 și P3.
4. Precizați valorile morfologice din text ale cuvântului *de*.
5. Precizați deosebiri gramaticale dintre complementele următoare :

El se uită :

- a) împrejur...
- b) împrejurul casei...
- c) împrejurul său...
- d) împrejurul-i...

B.

1. În text există :
☐ a) locuțiuni verbale ;
☐ b) locuțiuni adjectivale ;
☐ c) locuțiuni adverbiale.
 Precizați apoi sensul lor.
2. Cuvântul *dă* este :
☐ a) verb ;
☐ b) interjecție ;
☐ c) adverb de afirmație.
3. Ultimul predicat din text este :
☐ a) PV ;
☐ b) PN.
4. Indicați felul propozițiilor introduse prin *de* :
☐ a) CZ ;
☐ b) CNS ;
☐ c) SC.
5. Structura *împrejurul nostru* se analizează :
☐ a) în ansamblu ;
☐ b) adverb + pronume ;
☐ c) prepoziție ; pronume.

C.

1. Comentați tonalitatea nostalgică a *Amintirilor din copilărie*.
2. Enumerați elemente și umor de oralitate din partea a IV-a.
3. Fragmentul redat aparține :
☐ a) stilului direct ;
☐ b) stilului indirect ;
☐ c) stilului indirect liber.
4. Precizați patru trăsături morale ale lui Nică :
 a) ...
 b) ...
 c) ...
 d) ...

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *a irupe, insolent*.
2. Dați sinonime neologice pentru cuvintele : *a născoci, a înghiți*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *funcționar – funcțional*.
4. Corectați : „Protagonistul principal al filmului era din India”.
5. Construiți conform cerințelor :
 a) un verb reflexiv impersonal, atribut ;
 b) o apozitie exprimată prin pronume demonstrativ.

TESTUL 88

I. Povestiți faptele aparținând planului retrospectiv din nuvela *La Vulturi!* de Gala Galaction.

II. Se dă textul :

„Apoi încet-încet m-am furișat printre oameni, și unde-am croit-o la fugă spre Humulești, uitându-mă înapoi să văd, nu mă ajunge moșneagul? Căci îmi era acum a scăpare de dânsul, drept să vă spun. Vorba aceea : «Lasă-l măi ! L-aș lăsa eu, dar nu mă lasă el acum ! »”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Explicați din punct de vedere fonetic : *unde-am, ceea*.
2. Precizați sensurile contextuale ale cuvintelor : *a croi, a scăpare*.
3. Construiți două propoziții subordonate diferite care să aibă ca regent verbul *a ajunge* cu altă valoare morfologică decât în text.
4. Precizați felul și funcția pronumelui *mă* din secvențele : „uitându-*mă*” și „nu *mă* mai lăsa el”.
5. Stabiliți felul propozițiilor 5 și 6.
Indicați numărul total al propozițiilor din textul dat.

B.

1. Pronumele „o” din construcția „am croit-o la fugă” are funcția de :
☐ a) complement direct ;
☐ b) nu are funcție ;
☐ c) complement indirect.
2. Verbul evidențiat „îmi *era*” are valoare :
☐ a) predicativă ;
☐ b) copulativă ;
☐ c) impersonală.
3. Precizați valoarea morfologică a cuvântului subliniat în „vorba *aceea*” :
☐ a) articol demonstrativ ;
☐ b) adjectiv pronominal demonstrativ ;
☐ c) pronume demonstrativ.
4. Precizați funcția sintactică a cuvântului *a scăpare* :
☐ a) complement direct ;
☐ b) subiect ;
☐ c) nume predicativ.
5. Adverbul relativ *unde* este :
☐ a) element de relație subordonator ;
☐ b) element de relație coordonator ;
☐ c) nu are rol sintactic.

C.

1. Stabiliți patru trăsături ale artei narațiunii din *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă.
2. Explicați rolul zicalelor populare în contextul literar al scrierii lui Creangă.
3. Prezentați două argumente pentru a susține ideea că pasajul selectat constituie o evocare lirică.
4. Argumentați încadrarea operei *Amintiri din copilărie* într-o specie literară.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *virtuos, strigent*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *hotărâre, câștig*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *a stimula – a simula*.
4. Corectați : „Acest medicament se găsește extrem de rarism”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) pronumele relativ *care* cu funcție de complement indirect ;
 - b) o propoziție incidentă introdusă prin *cum*.

TESTUL 89

I. Prezentați imaginea satului tradițional, așa cum se reflectă în romanul *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„– Vezi ce bine-i șade lui – zice mam' mare – cu costumul de marinel ?

– Mamîto, nu ți-am spus că nu se zice marinel ?

– Da cum ?

– Marinal...

– Ei ! ziceți voi cum știți : eu zic cum am apucat.

Așa se zicea pe vremea mea, când a ieșit întâi moda asta la copii – marinel.

– Vezi, că sunteți proaste amândouă ? Întrerupe tânărul Goe. Nu se zice nici marinal, nici marinel...

– Da cum, procopsitul ? întreabă tanti Mița cu un zâmbet simpatic.

– Mariner...”

(I.L. Caragiale – *D-l Goe...*)

Cerințe :

A.

1. Motivați rolul accentului în cuvântul *copii*.
2. Cuvintele *marinal* și *mariner* se deosebesc prin... și se numesc...
3. Explicați sensul contextual prin sinonime : *procopsit, mam' mare, vremea*.
4. Ilustrați schimbarea valorii gramaticale a unui adverb din text.
5. Precizați :
 - a) funcțiile sintactice ale substantivului *marinel* folosit în text ;
 - b) valoarea verbului *a ieșit*.
6. Precizați funcțiile sintactice ale adverbului relativ *cum*. Ilustrați funcția sintactică de nume predicativ, introducând două propoziții diferite.

B.

1. Structura : „Da cum, procopsitul ? ” este :
 - ☐ a) frază ;
 - ☐ b) propoziție dezvoltată ;
 - ☐ c) propoziție simplă ;
 - ☐ d) enunț neanalizabil.
2. Substantivul propriu „tanti Mița” este în cazul :
 - ☐ a) N ;
 - ☐ b) Ac ;
 - ☐ c) V ;și are funcția :
 - ☐ a) NP ;
 - ☐ b) S ;
 - ☐ c) A.
3. Indicați valoarea morfologică a cuvântului evidențiat în „pe vremea *mea*”, precizând cazul :
 - ☐ a) G ;
 - ☐ b) D ;
 - ☐ c) A.
4. Folosiți verbul *a zice* la un mod nepersonal, la altă diateză decât cele folosite în text :
 - ☐ a) pasivă ;
 - ☐ b) reflexivă ;
 - ☐ c) activă.
5. Fraza conține propoziții incidente :
 - ☐ a) 3 ;
 - ☐ b) 4 ;
 - ☐ c) 2.

C.

1. Având în vedere dialogul selectat, încadrați personajul Goe într-un anume tip de erou.
2. Fragmentul evidențiază :
 - ☐ a) comic de limbaj ;
 - ☐ b) comic de situație ;
 - ☐ c) comic de caracter ;
 - ☐ d) toate tipurile de comic enumerate.
3. Completați :

Exprimați două trăsături morale ale lui Goe sugerate de autor în pasajul selectat :

 - a)
 - b)
4. Personajele *adulte* sunt conturate :
 - ☐ a) numai din trăsături negative ;
 - ☐ b) trăsături negative și pozitive ;
 - ☐ c) trăsăturile pozitive devenite negative ;
 - ☐ d) nu sunt individualizate.

- III.
1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *avataruri, rațiune*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *fară, a alege*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *a mina – a mima*.
 4. Corectați : „A făcut prea mult abuz de alcool”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un adjectiv pronominal de întărire, persoana I, feminin, G ;
 - b) un complement circumstanțial de loc exprimat prin pronume diferite în două cazuri diferite.

TESTUL 90

I. Demonstrați că poezia *Iarna* de Vasile Alecsandri este o operă literară.

II. Se dă textul :

„Cum ? Când lumea mi-e deschisă, a privi gândești că pot
 Ca întreg Aliotmanul să se-mpiedice de-un ciot ?
 O, tu nici visezi, bătrâne, câți în cale mi s-au pus !
 Toată floarea cea vestită a întregului Apus,
 Tot ce stă în umbra crucii, împărați și regi s-adună
 Să dea piept cu uraganul ridicat de semilună.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Enumerați 6 termeni monosilabici și prezentați apartenența lor morfologică.
2. Indicați câte două situații de folosire a unor substantive comune ca nume proprii și invers.
3. Precizați termenii folosiți cu sens figurat și utilizați-i cu sens propriu.
4. Indicați conjugările și diatezele primelor patru verbe din text.
5. Enumerați patru locuțiuni verbale care conțin verbul *a da*.

B.

1. Stabiliți valoarea morfologică a cuvântului *nici* :
 - ☐ a) adverb ;
 - ☐ b) conjuncție ;
 - ☐ c) pronume negativ.
2. Termenul *bătrâne* este :
 - ☐ a) substantiv, caz N ;
 - ☐ b) adjectiv, caz V ;
 - ☐ c) substantiv, caz V.
3. Verbul *a privi* este :
 - ☐ a) complement direct ;
 - ☐ b) complement indirect ;
 - ☐ c) subiect.
4. Precizați elementul de relație al propozițiilor din al doilea vers :
 - ☐ a) conjuncție ;
 - ☐ b) adverb relativ ;
 - ☐ c) adverb interogativ.

5. Cuvântul subliniat din structura : „floarea cea vestită” este :

- ☐ a) pronume demonstrativ ;
☐ b) articol demonstrativ ;
☐ c) adjectiv demonstrativ.

C.

1. Comentați ritmul, rima și măsura versurilor selectate.

2. Selectați procedeele artistice din acest discurs :

procedee artistice

exemple

.....

3. Prezentați succint rolul personificării în poemul *Călin*.

4. Argumentați influența folclorului asupra textelor poetice eminesciene pe care le-ați studiat.

III. 1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *voluptate, maiestuos*.

2. Dați sinonime neologice pentru termenii : *plăcut, scăpare*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *eminent – iminent*.

4. Corectați : „Vom participa cu toții la sărbătoarea festivă de mâine”.

5. Construiți conform cerințelor :

a) o frază cu trei propoziții SB în lanț (PP+SB+SB+SB) ;

b) un atribut pronominal în D.

TESTUL 91

I. Povestiți fragmentul care constituie punctul culminant al romanului *Neamul Șoimăreștilor* de Mihail Sadoveanu.

II. Se dă textul :

„Deodată glasurile răzeșilor, ale tuturor neamurilor lui, se ridicară și brațe multe se întinseră spre el ca să-l îmbrățișeze. Deodată oșteanul își simți pieptul înfierbântat de o căldură necunoscută.”

(Mihail Sadoveanu – *Neamul Șoimăreștilor*)

Cerințe :

A.

1. Indicați cuvintele derivate și precizați structura lor lexicală

2. Despărțiți în silabe : *deodată, neamurilor, spre, pieptul, ca să-l îmbrățișeze*.

3. Realizați schimbarea valorii morfologice a cuvintelor : *tuturor, înfierbântat, și*.

4. Scrieți varianta corectă de acord pentru următoarele situații :

a) copii *a* vecinului ;

b) vecin *a* căror copii.

5. Completați cu alte patru substantive colective seria substantivului *neam*.

B.

1. Cuvântul *tuturor* este :

☐ a) pronume nehotărât, caz G ;

☐ b) adjectiv pronominal nehotărât, caz G ;

☐ c) pronume nehotărât, caz Ac.

2. Stabiliți deosebiriile gramaticale dintre termenii evidențiați :
- | parte vorbire | funcție sintactică |
|---------------|--------------------|
|---------------|--------------------|

-
- ☐ a) neamurile *lui* ;
 - ☐ b) neamurile *sale* ;
 - ☐ c) neamurile-*i*.
 - ☐ d) neamurile-*și*

3. Pronumele *își* este :

- ☐ a) pronume personal, complement ;
- ☐ b) pronume reflexiv, atribut ;
- ☐ c) pronume reflexiv, complement.

4. În sintagma „pieptul *înfierbântat*”, cuvântul subliniat este :

- ☐ a) atribut verbal ;
- ☐ b) atribut adjectival ;
- ☐ c) atribut adverbial.

5. Este corect :

- ☐ a) *își* simți pieptul ;
- ☐ b) *își* simți pieptul său ;
- ☐ c) *își* simți pieptul lui.

Motivați alegerea.

C.

1. Fragmentul selectat aparține :

- ☐ a) intrigii ;
- ☐ b) expozițiunii ;
- ☐ c) desfășurării acțiunii.

2. Relevați semnificația elementelor psihologice din ultima propoziție a textului dat.

3. Prezentați o trăsătură a personajului colectiv, evidențiată în acest fragment.

4. Indicați elementele substratului liric din pasajul selectat.

- III. 1. Folosiți în enunțuri termenii : *reticent, sinistru*

2. Dați sinonime neologice pentru : *a opri, părere*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *a colabora - a corobora*.

4. Corectați : „Nutresc frumoase sentimente sufletești pentru ea”.

5. Construiți, conform cerințelor :

- a) propoziții conținând un subiect subînțeles, respectiv subiect nedeterminat ;
- b) o propoziție CD care are ca element regent o interjecție.

TESTUL 92

- I. Povestiți, urmărind conflictul, episoadele basmului *Greuceanu*.

- II. Se dă textul :

„S-ar fi trântit întreagă în omătul ce fierbea la nodurile Iablanicioarei și-ar fi secăt șuvoiul dintr-o sorbire, dar mai avea atâta minte să cugete că ar fi rămas pe jos trăsniță, copiii s-ar fi prăpădit și osteneala ei de până atunci ar fi fost de prisos.”

(Gala Galaction – *La Vulturi!*)

Cerințe :

A.

1. Explicați folosirea cratimei. Este ea obligatorie ?
2. Indicați funcțiile sintactice de A, S, NP ale pronumelui relativ din text.
3. Indicați felul și rolul fiecărui termen al predicatului din ultima propoziție.
4. Stabiliți rolul verbului *a fi* din structura „s-ar fi trântit”.
5. Indicați prin exemple alte tipuri de locuțiuni decât cele existente în text.

B.

1. Cuvântul *nodurile* este :
☐ a) omonim ;
☐ b) polisemantic ;
☐ c) monosemantic ;
☐ d) paronim.
2. Pronumele *ce* este :
☐ a) pronume relativ, A ;
☐ b) interogativ ;
☐ c) relativ, S.
3. „Trăsnită” este :
☐ a) adjectiv, NP ;
☐ b) verb, NP ;
☐ c) adverb, complement circumstanțial de mod.
4. În sintagma : „osteneala *ei*”, cuvântul subliniat este :
☐ a) pronume, posesiv, G ;
☐ b) adjectiv, pronominal posesiv, N ;
☐ c) pronume personal, G.
5. Verbul *să cugete* este regent pentru :
☐ a) CD ;
☐ b) CI ;
☐ c) CS.

C.

1. Evidențiați expresivitatea construcției : „omătul ce fierbea”.
2. Fragmentul reflectă :
☐ a) legătura om – natură ;
☐ b) proiecția stărilor sufletești.
3. Prezentați semnificația valorilor temporale ale verbelor din text.
4. Motivați amplexarea frazei.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *ironic, monden*.
2. Dați sinonime neologice cuvintelor : *omenire, a povesti*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *ori, or*.
4. Corectați : „Cel mai străvechi document se află la muzeu”.
5. Construiți conform cerințelor :
a) un pronume relativ, Ac, atribut adjectival ;
b) un NP exprimat prin adverb (verb copulativ exprimat ; verb copulativ subînțeles).

TESTUL 93

I. Povestiți un fragment semnificativ pentru împletirea elementelor reale și fantastice din basmul *Greuceanu*.

II. Se dă textul :

„Când despre zări unde venea, mare, venea tatăl zmeilor, ca un tartor, cătrănit ce era, și când ajunsese la capul podului, sări calul lui de șaptezeci și șapte de pași înapoi. Se necăji zmeul de această întâmplare cât un lucru mare, și unde răcni :

– Ah, mâncare-ar lupii carnea calului ; că pe lumea asta nu mi-e frică de nimenea, doară de Greuceanu-de-Aur.”

(*Greuceanu*)

Cerințe :

A.

1. Selectați cuvintele care nu se pot despărți în silabe și argumentați.
2. Prezentați rolul stilistic al formei verbale inversate din fragmentul dat.
3. Selectați patru cuvinte care nu îndeplinesc funcție sintactică.
4. Explicați folosirea semnelor de ortografie.
5. Prezentați rolul adverbilor relative din text.

B :

1. În text există cuvinte compuse :

- ☐ a) prin alăturare ;
- ☐ b) prin contopire ;
- ☐ c) prin ambele procedee.

Exemplificați !

2. În construcția „cătrănit ce era” predicatul este :

- ☐ a) era ;
- ☐ b) cătrănit era ;
- ☐ c) cătrănit ce era.

3. Structura „mi-e frică” conține :

- ☐ a) complement indirect + predicat nominal ;
- ☐ b) complement indirect + predicat verbal + subiect ;
- ☐ c) subiect + predicat nominal.

4. Cuvântul evidențiat în „calul *lui*” este :

- ☐ a) articol ;
- ☐ b) pronume posesive ;
- ☐ c) pronume personal.

5. Contrageți ultima propoziție din text. Ea este :

- ☐ a) CZ ;
- ☐ b) CI ;
- ☐ c) CNV.

C.

1. Comentați rolul repetiției din fragmentul selectat.
2. Regăsiți în textul dat trăsături caracteristice ale basmului.

3. Prezentați patru elemente care susțin oralitatea textului.
4. Identificați un epitet și o comparație din text și construiți altele pe lângă substantivul *zmeu*.

- III.
1. Folosiți în propoziții termenii : *dezechipa, geneză*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *a mânca, naz*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *anual - anuar*.
 4. Corectați : „Am ascultat cu interes antivorbitorii”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un dativ posesiv însoțind un adjectiv ;
 - b) un pronume reflexiv în construcție pleonastică.

TESTUL 94

I. Încadrați, cu argumente, opera *Amintiri din copilărie* în specia literară a romanului.

II. Se dă textul :

„Și cum sta
De închina,
Codrul se cutremura,
Ulmi și brazi
Se cletina,
Fagi și paltini
Se pleca,
Fruntea
De i-o răcorea,
Mâna
De i-o săruta.”

(Toma Alimoș)

Cerințe :

A.

1. Alcătuiți enunțuri în care cuvintele *se cutremura, închina* să fie folosite ca derivate adjectivale cu sens figurat.
2. Identificați forme populare și explicați rolul lor.
3. Alcătuiți enunțuri pentru a ilustra alte valori morfologice ale cuvântului „de”.
4. Contrageți în partea de propoziție corespunzătoare două propoziții subordonate.
5. Ce propoziții subordonate poate introduce adverbul „cum”. Exemplificați.

B.

1. Exemplificați din text :
 - a) doi termeni monosilabici ;
 - b) doi termeni bisilabici ;
 - c) doi termeni trisilabici.
2. Conjuncția „de” introduce în text :
 - ☐ a) CS ;
 - ☐ b) CNS ;
 - ☐ c) CZ.

3. Verbul *se pleca* este la diateza :
 - ☐ a) reflexivă ;
 - ☐ b) activă ;
 - ☐ c) reflexiv-pasivă.
4. Elementul relațional „și” aparține :
 - ☐ a) propoziției 1 ;
 - ☐ b) propoziției 2 ;
 - ☐ c) propoziției 3 ;
 - ☐ d) nu aparține propoziției.
5. Elementul relațional „cum” are funcția sintactică :
 - ☐ a) complement circumstanțial de cauză ;
 - ☐ b) complement circumstanțial de mod ;
 - ☐ c) nu are funcție sintactică.

C.

1. Versurile selectate aparțin unei balade cu caracter :
 - ☐ a) eroic ;
 - ☐ b) haiducesc ;
 - ☐ c) mitic.
2. Stabiliți măsura și motivați folosirea versului scurt.
3. Trăsăturile literaturii populare sunt :
 - a) ...
 - b) ...
 - c) ...
 - d) ...
4. Evidențiați raportul liric-epic-dramatic în structura unei opere studiate, la alegere.

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *profesional, sarcastic*.
2. Dați sinonime neologice : *a întreba, a împrumuta*.
3. Folosiți corect următoarele paronime : *insolent – indolent*.
4. Corectați : „Vizita ne-a surprins pe neașteptate”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un subiect exprimat prin interjecție ;
 - b) un NP multiplu alcătuit din verbe.

TESTUL 95

I. Prezentați pe scurt conținutul fragmentului studiat din *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă, conturând imaginea simbolică a lui Nică.

II. Se dă textul :

„Pupăza, zbră ! pe-o dugheană și, după ce mai odihnește puțin, își ițe apoi drumul în zbor spre Humulești și mă lasă mare și devreme cu lacrimile pe obraz, uitându-mă după dânsa ! ... Eu, atunci, haț ! de sumanul moșneagului, să-mi plătească paserea...”

(Ion Creangă – *Amintiri din copilărie*)

Cerințe :

A.

1. Explicați rolul accentului în cuvântul *iè*.
2. Recunoașteți și explicați omonimia a două cuvinte din text.
3. Precizați funcția sintactică a interjecției *zbrr !* și exemplificați această funcție cu alte interjecții.
4. Realizați expansiunea verbului *uitându-mă* în propoziția corespunzătoare.
5. Transformați complementul *spre Humulești* din cazul Ac în cazul G. Precizați transformările.

B.

1. În text există :
 - ☐ a) cuvinte derivate ;
 - ☐ b) cuvinte compuse ;
 - ☐ c) cuvinte care conțin triftongi.
2. Precizați felul propozițiilor subordonate din text :
 - ☐ a) CT ; CI ;
 - ☐ b) CD ; CT ;
 - ☐ c) CT ; CS.
3. În construcția „să-mi plătească paserea” cuvântul subliniat are funcția sintactică :
 - ☐ a) complement indirect ;
 - ☐ b) atribut pronominal ;
 - ☐ c) ambele funcții.
4. Pronumele *dânsa* este :
 - ☐ a) pronume personal ;
 - ☐ b) pronume de politețe ;
 - ☐ c) pronume nehotărât.
5. Verbul *se odihnește* nu poate avea diateza :
 - ☐ a) activă ;
 - ☐ b) pasivă ;
 - ☐ c) reflexivă.

C.

1. Opera *Amintiri din copilărie* se caracterizează prin :
 - ☐ a) subiectivitate.
 - ☐ b) obiectivitate.
 - ☐ c) caracter evocativ.
2. Indicați două expresii care evidențiază umorul marelui povestitor.
3. Citați elemente ale vorbirii populare și prezentați rolul lor din punct de vedere artistic (fragmentul studiat).
4. Mijloacele de expresie imprimă fragmentului caracter predominant :
 - ☐ a) popular ;
 - ☐ b) oral ;
 - ☐ c) cult ;
 - ☐ d) regional (moldovenesc).

III.

1. Folosiți în enunțuri termenii : *ezoteric*, *consens*.
2. Dați sinonime neologice pentru : *a mări*, *a înainta*.

3. Folosiți corect următoarele paronime : *incident* – *accident*.
4. Corecți : „Ea a refuzat să accepte darul”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) un verb copulativ în context, PN ;
 - b) un NP în caz Ac, numeral colectiv.

TESTUL 96

I. Caracterizați prin antiteză personajele principale poemul epic *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri.

II. Se dă textul :

„În zadar striga-mpăratul ca și leul în turbare,
 Umbra morții se-ntinde tot mai mare și mai mare ;
 În zadar flamura verde o ridică înspre oaste,
 Căci cuprinsă-i de pieire și în față și în coaste...”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Indicați felul grupului vocalic *oa* din cuvintele din text și exemplificați o altă valoare a lui.
2. Argumentați valoarea de cuvânt polisemantic a verbului *se-ntinde*.
3. Precizați felul predicatului din ultima propoziție.
4. Identificați locuțiunile din text și precizați felul lor.
5. Indicați alte elemente de relație pentru ultima propoziție.

B.

1. În fragmentul dat :
 - ☐ a) există cuvinte compuse ;
 - ☐ b) nu există cuvinte formate prin compunere ;
2. Adjectivul *verde* este :
 - ☐ a) variabil cu 4 forme flexionare ;
 - ☐ b) variabil cu 2 forme flexionare ;
 - ☐ c) invariabil.
3. În *față* este :
 - ☐ a) locuțiune adverbială ;
 - ☐ b) substantiv cu prepoziție ;
 - ☐ c) locuțiune prepozițională.
4. În ultimul vers subiectul este :
 - ☐ a) neexprimat, inclus ;
 - ☐ b) subînțeles ;
 - ☐ c) inexistent.
5. Cuvântul *tot* este :
 - ☐ a) adverb ;
 - ☐ b) pronume ;
 - ☐ c) adverb locuțional.

C.

1. Procedeele artistice din ultimul vers sunt :
 - a) ...
 - b) ...
2. Numiți două specii literare cultivate de poetul Eminescu.
3. Definiți și exemplificați inversiunea.
4. Scrieți din memorie versuri din poeziile eminesciene studiate și comentați elementele prozodice.

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *a agreea, indubitabil.*
2. Dați sinonime neologice : *a termina, neschimbător.*
3. Folosiți paronimele : *echitate – echitație.*
4. Corectați : „Un liceean ale cărui părinți sunt plecați a întârziat”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) interjecție fără funcție sintactică ;
 - b) subiect în caz Ac.

TESTUL 97

I. Alcătuiți o compunere prin care să caracterizați succint personajul Agripina din opera *La Vulturi !* de Gala Galaction.

II. Se dă textul :

„După vremuri mulți veniră, începând cu acel oaspe,
Ce din vechi se pomenește, cu Dariu a lui Istaspe ;
Mulți durară, după vremuri, peste Dunăre vrun pod,
De-au trecut cu spaima lumii și mulțime de norod.”

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea III*)

Cerințe :

A.

1. Plecând de la exemple din text, ilustrați valoarea de hiat și de diftong a aceluiași grup vocalic.
2. Indicați sensul contextual al cuvântului *vremuri*.
3. Selectați cuvintele arhaice din textul dat.
4. Indicați felul propozițiilor subordonate.
5. Indicați alte valori morfologice ale cuvântului *de*.

B.

1. Cuvântul *vechi* conține :
 - ☐ a) 3 sunete ;
 - ☐ b) 5 sunete ;
 - ☐ c) 4 sunete.
2. Acest cuvânt este :
 - ☐ a) monosilabic ;
 - ☐ b) bisilabic.

3. Cuvântul *durară* este :
 - ☐ a) arhaism lexical ;
 - ☐ b) arhaism semantic ;
 - ☐ c) regionalism.
4. Cuvântul *vechi* este :
 - ☐ a) substantiv ;
 - ☐ b) adjectiv ;
 - ☐ c) adverb.
5. Verbul din al doilea vers este la diateza :
 - ☐ a) activă ;
 - ☐ b) pasivă ;
 - ☐ c) reflexiv-pasivă.

C.

1. Selectați termenii cu sens figurat.
2. Stabiliți rima și exemplificați alte tipuri de rimă.
3. Expresivitatea versurilor este dată de utilizarea :
 - ☐ a) cuvintelor arhaice ;
 - ☐ b) cuvintelor populare ;
 - ☐ c) ambelor categorii.
4. Pasajul selectat este de factură :
 - ☐ a) narativă ;
 - ☐ b) descriptivă ;

Argumentați.

- III.
 1. Construiți contexte pentru : *intransigent, redutabil*.
 2. Dați sinonime neologice pentru : *a șovăi, a înainta*.
 3. Folosiți paronimele : *a insera – a însera*.
 4. Corectați : „Majoritatea oamenilor cred că ei înseși vor rezolva”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) subiect în D, pronume relativ ;
 - b) complement indirect, adjectiv substantivizat.

TESTUL 98

I. Argumentați caracterul de personaj simbolic negativ al lui Hassan din balada coșbuciană *Pașa Hassan*.

II. Se dă textul :

„Iată craiul, socru-mare, rezemat în jilț cu spată,
 El pe capu-i poartă mitră și-i cu barba pieptănată ;
 Țapăn, drept, cu schiptru-n mână, șede-n perine de puf
 Și cu crengi îl apăr pagii de muscuțe și zăduf...”

(Mihai Eminescu – *Călin*(*File din poveste*))

Cerințe :

A.

1. Numiți fenomenele fonetice din cuvintele : *craiul, capu-i, pagii*.
2. Indicați valorile morfologice ale cuvântului *drept*.
3. Analizați sintactic și morfologic cuvintele : *iată, rezemat*.
4. Selectați atributele din text și precizați felul lor.
5. Indicați rolul virgulei în primul vers.

B.

1. Cuvântul *socru-mare* este :
☐ a) locuțiune ;
☐ b) cuvânt compus ;
☐ c) două unități distincte.
2. Cuvântul *craiul* este :
☐ a) subiect ;
☐ b) complement direct ;
☐ c) altă funcție sintactică.
3. Verbul „i” din contextul „și-i cu barba pieptănată” formează :
☐ a) predicat verbal ;
☐ b) predicat nominal.
4. Forma corectă este :
☐ a) perne ;
☐ b) perine.
5. Cuvântul *zăduf* înseamnă :
☐ a) căldură ;
☐ b) mireasmă ;
☐ c) arșiță.

C.

1. Indicați rolul stilistic al adjectivelor din versul dat.
2. Relevați rolul primului cuvânt din aceste versuri.
3. Versurile constituie :
☐ a) portret ;
☐ b) descriere ;
☐ c) pasaj narativ.
4. Indicați mijloacele de expresivitate ale limbajului poetic din acest fragment.

III.

1. Construiți contexte : *a uza, perfid*.
2. Dați sinonime neologice : *scop, jignire*.
3. Folosiți paronimele : *raport – report*.
4. Corectați : „Eu și el continuu să scriu”.
5. Construiți conform cerințelor :
a) atribut pronominal în Ac ;
b) locuțiune adjectivală, subiect.

TESTUL 99

I. Realizați rezumatul operei *Greuceanu*, explicând izbânda eroului principal.

II. Se dă textul :

„Și cum să nu fie supărat și năcăjit vestitul rege? El, Sobieski, fala leșilor, eroul creștinătății, mântuitorul Vienii, să fie nevoit pentru a doua oară a da pas turcilor, a se trage dinaintea tatarilor și a moldovenilor...”

(Costache Negruzzi – *Sobieski și românii*)

Cerințe :

A.

1. Stabiliți natura grupului vocalic *ii* din cuvântul „creștinătății”.
2. Extrageți termenii arhaici din acest text și stabiliți felul lor.
3. Selectați trei cuvinte din text care nu au funcție sintactică.
4. Realizați expansiunea atributelor prin care sunt exprimate titlurile nobiliare ale regelui polon.
5. Stabiliți felul primei propoziții subordonate.

B.

1. Predicatul primei propoziții din textul dat este :
☐ a) PV;
☐ b) PN;
☐ c) PV la diateza pasivă.
2. În textul selectat există :
☐ a) attribute verbale;
☐ b) attribute adjectivale;
☐ c) attribute substantivale.
3. Cuvântul *dinaintea* din ultima propoziție constituie :
☐ a) adverb;
☐ b) prepoziție;
☐ c) adjectiv.
4. Structura „eroul creștinătății” reprezintă :
☐ a) apozitie simplă;
☐ b) apozitie dezvoltată;
☐ c) apozitie explicativă.
5. În text există verbe la diateza :
☐ a) activă;
☐ b) pasivă;
☐ c) reflexivă;
☐ d) reflexivă cu sens pasiv.

Exemplificați !

C.

1. Prezentați mijloacele expresive folosite de prozator în fragmentul selectat.
2. Precizați elementele prin care este redată culoarea de epocă în pasajul selectat.

3. Indicați rolul secvenței descriptive.
 4. Prezentați valențele expresive ale enumerării titlurilor nobiliare ale regelui Sobieski.
- III.
1. Folosiți în enunțuri termenii : *a conlucra, disproporționat*.
 2. Dați sinonime neologice cuvintelor : *învățat, nepărtinitor*.
 3. Folosiți corect următoarele paronime : *a releva – a revela*.
 4. Corectați greșelile din enunțul : „Zona de sud a fost inundată cu apă”.
 5. Construiți conform cerințelor :
 - a) adjectiv posesiv în Ac ;
 - b) NP exprimat prin adjectiv provenit din verb la modul participiu.

TESTUL 100

I. Comentați dialogul Nică – părinți în fragmentul studiat din opera *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă.

II. Se dă textul :

„Ajungă atâta risipă, atâta jaf la vulturi, din mana bietei țări și din carnea noastră ! ”

(G. Galaction – *La Vulturi* !)

Cerințe :

A.

1. Explicați succint caracterul monosilabic al cuvântului *țări* din text.
2. Alcătuiți familia lexicală a unui cuvânt din text, la alegere.
3. Indicați sensul contextual al cuvintelor : *mana, bietei*.
4. Subliniați părțile principale de propoziție din textul dat.
5. Realizați expansiunea cuvântului *atâta*.

B.

1. În cuvântul *bietei* („*bietei țări*”) sunt :
 - ☐ a) două silabe ;
 - ☐ b) trei silabe ;
 - ☐ c) patru silabe.
2. Cuvântul „vulturi” din textul dat este folosit :
 - ☐ a) cu sens propriu ;
 - ☐ b) sens secundar ;
 - ☐ c) sens figurat.
3. Verbul *ajungă* este :
 - ☐ a) verb personal ;
 - ☐ b) verb impersonal.
4. Sintagma „carnea noastră” conține :
 - ☐ a) substantiv + adjectiv în G ;
 - ☐ b) substantiv + pronume în G ;
 - ☐ c) substantiv + adjectiv în Ac.
5. În textul dat există raport de coordonare :
 - ☐ a) prin juxtapunere ;
 - ☐ b) juxtapunere și coordonare copulativă ;
 - ☐ c) coordonare adversativă.

C.

1. Indicați valoarea stilistică a verbului la imperativ din acest pasaj.
2. Susțineți prin argumente caracterul simbolic al cuvintelor baciului Dănilă.
3. Fragmentul selectat constituie :
 - ☐ a) rugă ;
 - ☐ b) rugă – avertisment ;
 - ☐ c) meditație.
4. Enumerați patru trăsături ale bătrânului Dănilă care reies din această rugă :
 - a) ...
 - b) ...
 - c) ...
 - d) ...

III.

1. Folosiți în enunțuri cuvintele : *aberant, tangențial*.
2. Dați sinonime neologice următorilor termeni : *greu, neprecis*.
3. Folosiți paronimele : *racord – record*.
4. Corectați : „El trebuiește să continue”.
5. Construiți conform cerințelor :
 - a) cuvânt polisemantic, bisilabic, cu funcție de atribut ;
 - b) verb impersonal și unipersonal, mod gerunziu.

MODELE DE REZOLVARE A SUBIECTELOR DE LITERATURĂ

1. Redarea conținutului unei opere literare

a) Rezumatul operei literare

Indicații metodice :

- redarea concisă a desfășurării acțiunii ;
- se bazează pe planul simplu al operei ;
- nu include citate, nici dialog ;
- presupune renunțarea la detalii ;
- respectarea cronologiei evenimentelor ;
- verbele se folosesc la timpurile perfect compus, prezent ;
- acțiunea se povestește la persoana a III-a ;
- nu sunt recomandate aprecierile critice asupra operei.

Sobieski și românii

de Costache Negruzzi

Pe la sfârșitul lui septembrie 1686 regele polon Sobieski se întorcea acasă în urma unei lupte care nu îl încununase cu succes, ci dimpotrivă, îi adusese o mare dezonoare, atât lui, cât și armatei sale. Hărțuită de armata dușmană, sleită de puteri și înfometată, oastea polonă înainta spre casă, când în drumul său s-a ivit semeață Cetatea Neamțului, veche așezare moldovenească. Văzând-o, regele Sobieski, furios și cu gândul de a-și vindeca orgoliul rănit, a hotărât să o cucerească, încredințat că aceasta ascunde mari bogății și rezerve de hrană, atât de necesare armatei sale. Urmând îndemnul propriului orgoliu, dar și sfatul hatmanului Potoțki, Sobieski a început asaltul cetății imediat după refuzul de a se preda al celor nouăsprezece plăieși.

După ce au rezistat vitejește cinci zile, timp în care zece dintre ei au murit, iar trei au fost răniți, oștenii moldoveni au fost gata să predea cetatea polonezilor cu condiția ca ei să fie lăsați liberi. Când s-au deschis porțile ca să iasă garnizoana din cetate, surprinderea și furia regelui au fost atât de mari, încât la vederea plăieșilor era pe punctul de a-și călca promisiunea făcută și de a-i spânzura. Doar înțelepciunea hatmanului Iablunovski i-a scăpat pe oșteni de la o moarte sigură și l-a ferit pe Sobieski de a face o mare greșală. Dându-și seama de nesăbuinta sa, regele i-a eliberat pe moldoveni și le-a răsplătit vitejia, nuvela încheindu-se cu plecarea lor spre munte și cu retragerea oastei poloneze.

La Vulturi !

de Gala Galaction

Autorul prezintă destinul unui pumn de oameni dintr-o vale liniștită, înconjurată de culmile Scriptelului, unde moș Dănilă, un venetic supus de trei ori prăpădului adus de turci, și-a făcut un sălaș ferit de groaza și zbuciumul ce domina țara. Ferit de tumultul vieții din câmpie, bătrânul Dănilă, împreună cu alți ciobani, își ducea traiul liniștit ca staroste al acestora. Una dintre fiicele lui, Agripina, locuia în vale cu copiii, căci pe ginerele lui, Păun Ozun, Dănilă l-a îndemnat să meargă pentru a-l susține pe Tudor Vladimirescu în acțiunile care pregăteau țării un alt viitor.

Într-o zi de vară limpede și însorită, pe când satul era învăluit în lumină și nemișcare, turcii au pătruns în valea Iablanicioarei. Având de apărat viața copiilor, Agripina a fugit către munți pe cărarea cea mai scurtă, dar și cea mai anevoioasă, gândindu-se și la ciobanii satului care puteau fi surprinși de turci nepregătiți. Agripina a înfruntat muntele și, cu mintea răvășită după mersul epuizant, l-a ascuns pe micuțul Păunaș într-o căpișă cu fân din poiana de sub Brăcinel și i-a lăsat pe cei doi copii să plece singuri la bunicul lor. Auzind plânsul de copil, Moș Dănilă s-a trezit din gândurile sale și, aflând de la Măriuca cele întâmplate, a plecat cu ciobanii săi pentru a-l găsi pe Păunaș, dar nu au găsit decât scutecele însângerate. Pentru pierderea nepotului, Dănilă a plâns a doua oară în viața lui și a adresat cerului câteva cuvinte, amestec de rugă și revoltă, pentru a se pune capăt nesfârșitelor suferințe ale acestui popor.

b) Povestirea textului artistic

Indicații metodice :

- relatarea amplă a conținutului la persoana a III-a, pornind de la planul dezvoltat ;
- referiri la sentimentele eroilor ;
- folosirea unor expresii din text ;
- dialogurile se vor reda în stil indirect ;
- originalitatea exprimării.

Amintiri din copilărie

de Ion Creangă

- povestire -

Capitolul ultim al *Amintirilor* prezintă despărțirea dramatică de lumea ideal-mitică a casei părintești, a copilăriei. Nică vede în plecarea la Socola o tragedie, dincolo de ceea ce trăise anterior, căci „cine știe dacă nu era pentru totdeauna”.

Copilul încearcă să-și convingă mama să renunțe la hotărârea ei, motivând că el se poate îmbolnăvi „de dorul ei” și că „alți băieți rămân în sat și tot mănâncă pâine pe lângă părinții lor”. Fermă pe poziție, Smaranda Creangă vrea să-și vadă copilul popă, om cu carte și recurge la amenințări („Pare-se că nu știi tu moarea mea !”), iar tatăl susține

ideea plecării, căci „vreodată să fie și el sprijin pentru iștialați”. Nică se încăpățânează să nu părăsească „satul cu tot farmecul frumuseților lui”, „întemeiat în toată puterea cuvântului”, „cu priveliștea lumii”, „cu șezătorile, clăcile, horile și toate petrecerile din sat, la care luam parte cu cea mai mare însuflețire!”. Deși convins că „nu-i chip de stat împotriva părinților”, copilul – devenit „holtei” – hotărăște să ajungă numai un „popă prost, cu preoteasă și copii”. Noaptea devine un adevărat calvar, iar momentul plecării este ales tocmai când „soarele răsare, vestind o zi frumoasă” de ziua „Tăierii capului Sfântului Ioan Botezătorul” și când „fetele și flăcăii, gătiți frumos, în zi de sărbătoare, foiau prin sat, cu bucuria zugrăvită pe fețe”. „Cu ochii înecați în lacrimi”, Nică, cu impresia că se duce „surgun dracului pomană”, urcă în căruța lui Moș Luca cu doi cai „ca niște zmei”, după spusele mamei, în realitate „vlăguiți din cale-afară, și slabi, și ogrijiți ca niște mâți de cei leșinați”. Copiii cer lui moș Luca „să mâne mai tare” pentru a estompa jalea după fiecare loc pe care îl lăsau în urmă. Ei își agățau privirile de orice loc cunoscut, drumul până la Timișești fiind un lung șir de suspinuri. Ei înțeleg că „înstrăinarea lor este hotărâtă” o dată cu ieșirea definitivă din ținuturile natale, de unde mai aruncară o „căutătură jalnică spre munții Neamțului”. Popasul de la Blăjești „peste Siretiu” alină suferința prin hazul întâmplărilor, „vai de neasul nostru” ... „puțin de nu era să rămânem chiori” din cauza fumului făcut spre a fi alungați țânțarii. Continuându-și drumul spre Iași „mai mult pe jos decât în căruță”, pentru că zmeii lui Moș Luca „se muiesc de tot”, cei trei sunt ținta ironiei „țăranilor noștri glumeți” și apoi a unui „flăcăuan al dracului” care îl îndeamnă să țină bine „telegarii” „să nu ieie vânt, că Iașul ista-i mare și, Doamne ferește, să nu faci vro primejdie!”. Acoperiți „peste tot c-un țol” asemeni unor „drobi de sare”, ajung la Socola, într-o lume nouă, la un „plop mare” unde personaje bizare, „cu niște târsoage de barbe cât badanalele de mari”, își mărturisesc „unul altuia păcatele”.

Substanța narativă a ultimului capitol reface rezumativ imaginea satului ca topos sacru în care se integrează casa părintească, iar atmosfera degajată de textul lui Creangă împletește regretul, nostalgia și neliniștea în fața unei noi etape. Adevărată odisee a înstrăinării, plecarea din sat echivalează cu moartea unei vârste și renașterea spre un alt univers, cu alte rigori și legi.

c) Povestirea textului îmbinată cu alte cerințe

Indicații metodice :

- relatarea întâmplărilor în succesiunea lor ;
- integrarea secvenței (fragmentului) în ansamblul operei ;
- povestire selectivă, ținând seama de cerințele formulate ;
- apelul la elemente generale de comentariu ;
- semnificații ale elementelor esențiale vizate de enunț ;
- respectarea condițiilor unei povestiri adecvate (persoana a III-a, stil indirect, obiectivitate, sintagme din text, expresivitate) ;
- structurarea lucrării având în vedere raportarea la enunț.

Greuceanu

– Povestirea deznodământului și relevarea semnificațiilor –

Cu multă măiestrie, într-o narațiune densă și dinamică, povestitorul popular prezintă, pe parcursul unor întâmplări semnificative, conflictul dintre forțele Binelui și ale Răului, Greuceanu trecând cu bine peste toate încercările și vicleșugurile zmeilor.

După ce își regăsește fratele, Greuceanu izbuteste să scape de urmărirea zmeoaicelor, cărora le dejoacă vicleșugurile, și le omoară. Cu ajutorul chipului de fier ținut în foc de Faurul-Pământului se descotorosesc de muma zmeoaicelor, dar noi încercări i se ivesc în cale. Când croul se aștepta mai puțin, apare un diavol șchiop, care îl păcălește, furându-i paloșul fermecat. Acesta ajunge la un sfetnic viclean, care se prezintă împăratului Roșu drept eliberatorul astrelor și vrea să se însoare, cât mai repede, cu fata acestuia.

Acuzat de înșelăciune, Greuceanu se întoarce la diavolul șchiop, prefăcut în stană de piatră, pe care, prefăcut în buzdugan, îl pedepsește, luându-și înapoi paloșul. Adevăratul erou se va face cunoscut la curtea împăratului, fratele său va fi eliberat, iar sfetnicul cel ticălos va fi pedepsit. La rugămintea lui Greuceanu, împăratul îl lasă în viață, dar îl alungă din împărăție. Fratele lui Greuceanu a fost eliberat și în final a avut loc nunta împărătească, iar petrecerea a ținut trei săptămâni, ca o încununare a izbânzii binelui asupra răului.

Basmul ilustrează triumful adevărului, al dreptății, al adevărului, o dată cu supunerea forțelor malefice, impunând pilde de viață ce înobilează omul. Profilul moral al personajului pozitiv este o întruchipare fericită a idealului uman în viziunea populară, o apoteozare a Eroului și a izbânzilor sale. Basmul concepe existența în așa fel încât cititorul (ascultătorul) să capete noi impulsuri în hotărârea de a birui toate obstacolele vieții. Această încununare spirituală trezește admirație, dragoste de oameni, animând potențialul uman, concretizare a unor principii de viață și a unei filosofii de esență populară.

2. Identificarea și povestirea momentelor subiectului

Indicații metodice :

- se relatează întâmplările într-o anumită gradație ;
- fundamentarea teoretică a fiecărei secvențe narative ;
- surprinderea relațiilor interumane și a trăsăturilor morale ;
- respectarea condițiilor specifice demersului narativ.

La Vulturi !

de Gala Galaction

– Succesiunea momentelor subiectului –

În nuvela *La Vulturi !*, model de densitate stilistică în zugrăvirea complexă a destinului uman, Gala Galaction povestește o întâmplare dramatică în care tragicul povestit ne subjugă, ne obsedează, transformându-se până la urmă într-un rechizitoriu al propriei noastre conștiințe.

Opera are o mare complexitate epică, concentrându-se asupra a două destine, al bătrânului Dănilă aflat la a treia pribegire (trecutul) și al fiicei sale Agripina (prezentul), urmând două planuri: epic și psihologic, într-o narațiune dinamică, simbolică pentru tragediile seculare îndurate de neamul românesc.

Nuvela are o extinsă *parte expozitivă* ce cuprinde prezentarea naturii într-un cadru legendar și baladesc, a locului acțiunii, „ca într-un cuib de vulturi” de pe valea sălbatică a Iablanicioarei, dând informații asupra timpului – prin implicarea mișcării lui Tudor Vladimirescu – și asupra personajelor, în context larg descriptiv. Biografia bătrânului staroste Dănilă, care făcuse de trei ori avere și de trei ori i-o spulberaseră năvălirile străine, reconstituie drumul unei vieți, sugerând realitățile istorice și sociale ale neamului românesc.

Intriga este condensată de strigătul disperat care anunță năvălirea turcilor, tulburând liniștea locurilor și pacea adâncă a amiezii însoțite. Agripina își părăsește îndeletnicirile gospodărești fugind disperată către stâna lui moș Dănilă. *Desfășurarea acțiunii* subliniază groaza și hotărârea de a alege o cărare „cumplită, care scotea sufletul din om pas cu pas” pentru a-și salva, cu orice preț, copiii. Descrierea cărării abrupte și zbaterea dramatică de a birui „pieptul muntelui” ilustrează măiestria lui Gala Galaction de analist al pasiunilor intense. Acțiunea se desfășoară într-un ritm alert, femeia luptând cu „o oarbă înverșunare”, cu o povară peste puterile ei, ilustrată în prim-planuri ale cumulului dramatic.

Punctul culminant, privit din perspectivă psihologică, îl constituie starea paroxistică ce subliniază chinul urcușului: „în pieptul ei ardea toată pădurea”, iar „bătăile inimii erau bolovani încinși, pieptul îi horcăia ca niște foale”. Dar jertfa mamei nu pare suficientă și povestirea atinge tensiunea maximă pe treapta următoare: ascunderea lui Păunaș în căpița de fân din poiana Brăcinelului, când – sleită de puteri, înțelegând că nu va reuși să ajungă la stână – Agripina își pierde rezistența psihică. Fluxul narativ liric și dramatic pendulează între rezistență și disperare, între liniște și conflict, îmbinând calmul și lumina cu zbuciumul și marea dramă în care sunt incluși Agripina și Dănilă.

Tragic, *deznodământul* e cutremurător: moartea, cu valențe simbolice, a lui Păunaș sfârtecat de fiaroasele păsări de pradă (imagine simbolică a cotropitorilor): „Păsările cerului coborând în poiană smulseră pe Păunaș din zbuciumul plânsului (...) în mijlocul unui popor nenorocit și rob încă pe multă vreme”. Durerea lui moș Dănilă atinge intensitatea maximă a suferinței, acesta plângând a doua oară în viață pentru suferințele trecute și viitoare ale românilor. Cu sufletul pustiit de jale, bătrânul acuză o nedreptate deasupra celor omenești și sufletul lui curat și deznădăjduit se răzvrătește: „–Pune un hotar, Stăpâne, nenorocirii noastre! Ajungă Sfinției Tale atâta jertfă! Ajungă atâta risipă, atâta jaf la vulturi din mana bieteii țări și din carnea noastră!”. Este revolta unui popor, dar și credința – conform idealurilor umane de tip popular – că un asemenea destin se va lumina cândva. Ruga patetică, înecată de revoltă, conține o durere zguduitoare, pruncul sfâșiat de vulturi fiind un simbol al unei crâncene tragedii a poporului român.

Din perspectiva narațiunii, deznodământul tinde să se suprapună peste punctul culminant, sugerând ideea că ceasul izbăvirii nu a sosit, că visul de libertate este amânat.

3. Povestirea și comentarea unui moment (secvență, episod) al operei epice

Indicații metodice :

- integrarea fragmentului în ansamblul operei ;
- unghiul de perspectivă al povestirii, cu concretizări la evenimentele relatate ;
- raportul dintre realitate și ficțiune ;
- profilul descriptiv/narativ/liric al secvenței ;
- rolul, semnificația personajelor și complexitatea relațiilor din episodul respectiv ;
- valențele expresive ale lexicului și alte aspecte ale stilului ;
- semnificații majore ale momentului epic selectat prin raportare la ansamblul operei.

Sobieski și românii

de Costache Negruzzi

- Elemente ale intrigii -

Un mare merit al lui Negruzzi rezidă în bogăția, vioiciunea și adevărul evocării literare, prin determinarea istorico-socială a personajelor. Narațiunea, întretăiată de dialog, conține două planuri epice care se vor contopi în finalul nuvelei, precum și o succesiune de momente care dezvăluie treptat caracteristicile personajelor.

Regele polon, supărat și necăjit deoarece „nu întâmpina în drumul său decât o fioroasă pustietate”, hotărăște să cucerească Cetatea Neamțului, ce se înălța „trufașă pe sprânceana dealului”, satisfăcându-și astfel trufia și orgoliul de cuceritor. Hotărârea: „Așa ! să mergem dar să-l luăm” constituie intriga, ceea ce va declanșa conflictul pe care desfășurarea acțiunii îl va amplifica prin confruntarea cu solul polonez care propune capitularea și refuzul plin de demnitate al moldovenilor, prin scena luptei și prin cea a predării cetății.

Regele Sobieski ia o hotărâre pripită tocmai pentru că solul trimis s-a întors fără izbândă, încercând a-și vindeca orgoliul rănit printr-o victorie facilă. Nesocotind sfatul înțelept al hatmanului Iablonovski, Sobieski este convins că nimic nu-i poate sta în față, având în vedere numeroasele sale victorii. Acționând sub impulsul supărării sale, căci „fusesse nevoit pentru a doua oară a da pas turcilor, a se retrage dinaintea tătarilor și a moldovenilor”, regele polon pare a nu accepta postura de învins, nutrind speranța că va găsi aici averi pe care să le prade. Intriga evidențiază o trăsătură specifică a lui Sobieski – slăbiciunea de a se lăsa măgulit, influențat, lingușit de sfetnicii săi : „Nu va zice lumea că o cetate s-a arătat dinaintea lui Sobieski fără a i se cuceri ? N-avem tunuri, vom lua-o dar cu mâinile. Numele M(ăriei) tale e destul tun, zise Potocki”.

Al doilea element al intrigii îl reprezintă refuzul românilor de a închina cetatea : „Tot ce-i putem da este plumbul din pușce”. Răspunsul dat solului se caracterizează prin respect față de Sobieski, evidențiind mândria și spiritul de sacrificiu al plăieșilor, o expresie a mândriei moldovenilor, în comportamentul cărora nu încap lașitatea. Gestul românilor este semnificativ pentru universul moral al acestor oameni : cutezanță, liniște sufletească, curajul împotrivirii. Ironia accentuează exemplaritatea și o dimensiune eroică

de comportare față de cei ce au râvnit pământul strămoșesc : „Nu purta grijă de capul nostru, domnule. Gândiți-vă mai bine la al vostru”. Ironia strivește parcă trufașele cuvinte ale solului polon, care repetă propunerea de capitulare : „Încă o dată vă întreb, vă închinați ori ba ? ”. Răspunsul e categoric, fără replică, ferm, amintind de cel dat de Mircea cel Bătrân trufașului Baiazid. Topit în masa plăieșilor anonimi, bătrânul și înțeleptul lor conducător evidențiază dârzenia și simțul datoriei, aservite dragostei de patrie. Este de fapt hotărârea finală a celor 19 plăieși care vor scrie, prin lupta și jertfa lor, una dintre paginile de eroism din istoria străbună.

Intriga, foarte puternică, va genera un conflict (exterior) care va reliefa caracterele tuturor personajelor, așezând față în față două tabere dușmane disproporționate : o armată întreagă echipată cu tunuri și o mână de oameni care nu renunță la luptă, să nu zică leahul „că a intrat într-o cetate românească ca într-o cetate pustie”.

4. Caracterizarea eroilor literari și evidențierea mijloacelor de caracterizare a acestora

Indicații metodice :

- stabilirea împrejurărilor în care este prezentat personajul ;
- stabilirea poziției eroului în operă ;
- evidențierea trăsăturilor fizice și morale, motivate de fapte, gânduri, vorbe ;
- prezentarea mijloacelor specifice de caracterizare ;
- atitudinea scriitorului față de personaj ;
- mesajul etic și estetic comunicat.

Dan, căpitan de plai

de Vasile Alecsandri

– Semnificațiile personajului-Erou –

Într-o apreciere sugestivă, Emil Ghiulescu nota în monografia *Vasile Alecsandri* că „în *Dumbrava Roșie* și *Dan, căpitan de plai*, folclorul și istoria, mitologicul și realul, faptul atestat documentar și cel păstrat din bătrâni se înlănțuie în permanență într-o textură originală, încărcată cu mari valențe poetice”.

Dan, căpitan de plai se apropie și mai mult de eposurile populare, în care personajul are o identitate vagă, fiind mai mult un erou exponențial pentru o întreagă categorie, ilustrând valori morale umane perene. Dan este, prin excelență, *eroul*, patriot autentic, păstrând nealterată iubirea de „moșie” și de „legea strămoșească”. El este egal cu sine însuși pe parcursul poemului, iar secvențele epice adună concentric trăsăturile portretului pentru a ilustra statura eroică a personajului-simbol.

În prima parte, cu valoare de expozițiune, îl găsim în singurătatea muntelui, aproape de sufletul naturii, într-un peisaj aspru – „În peșteră de stâncă, pe-un munte păduratic”. El contemplant derularea anotimpurilor, a zilelor, aparținând unui registru diurn („privind cu veselie cum soarele răsare”), iar existența lui pare o lungă zi cosmică într-un paralelism deplin între *apusul zilei* și *apusul vieții* : „Așa și el apus-au din zile mari și bune”. Meditația se îndreaptă retrospectiv spre timpul eroic al tinereții, numită sugestiv

„fantasma drăgălașă a verzei tinereți/ Ce fuge de răsuful geroasei bătrâneți”. Motivul timpului ireversibil revine în versul – interogație retorică „când, când s-a toci oare a vremii lungă coasă?”, ca semn al neliniștii existențiale și a laturii reflexive a eroului.

Relația profundă cu natura se dezvăluie și în partea a doua. Dan este integrat peisajului, ființa umană și natura participă la o relație de determinare reciprocă, ca prelungire a motivului popular al comuniunii om-natură. Ca un adevărat inițiat, el ascultă „grăind doi vechi stejari” (personificare semnificativă), aflând despre năvălirile tătarilor. Imaginile răscolitoare și apocaliptice ale țării devastate trezesc vechea dorință de luptă și dorul de libertate.

Prin intermediul monologului interior, se subliniază persistența eroismului, ca valoare morală supremă: „Pe inimă și paloș rugina nu s-au pus/ O, Doamne, Doamne sfinte, mai dă-mi zile de trai/ Pân' ce-oi strivi toți lupii, toți șerpii de pe plai...”. Textul are valoare de rugă-invocație către divinitate, dar și de jurământ sfânt, adevărat cod de onoare al personajului.

Prezența lui Ursan, personaj introdus în al treilea cânt, conferă simetrie construcției personajelor aflate într-o sugestivă complementaritate temperamentală. Îi apropie însă dragostea de țară, demnitatea faptei, a gestului eroic, puterea sacrificiului. Ursan luminează personalitatea complexă a eroului principal, aducând dimensiunea prieteniei autentice.

Ambii eroi se raportează la un model eroic, modelul domnitorului Ștefan, care simbolizează pentru istoria țării momentul de libertate și stabilitate supremă.

Lupta se derulează dramatic, ca o confruntare de forțe stihiale, personajul se definește acum prin acțiunea eroică, prin gestul impetuos și măiestria de oștean adevărat, într-o gradăție ascendentă spre punctul culminant fixat în secvența a șasea – tumultul luptei și rănirea lui Dan.

Înfrânți, sătenii se retrag, dar Dan este luat prizonier, dincolo de Nistru. Deznodământul din partea a șaptea completează un portret epopeic, de erou legendar. Confruntarea lui Dan cu Ghirai, hanul tătarilor, este în totalitate simbolică, realizându-se scenic, în solemnitatea unei adevărate drame. Întrebarea iminentă a hanului: „Ce simte firul ierbii când coasa e vecină?” primește răspunsul cuvenit: „Ea pleacă fruntea-n pace, răspunse căpitanul/ Căci are să renască mai fragedă la anul!”, condensând încrederea în forța de regenerare a poporului și în continuitatea aceluiași valori morale.

De altfel, hanul tătar pare să cunoască renumele personajului, devenit erou de legendă: „Te știu de mult pe tine, cunosc al tău renume”. Ghirai propune iertarea în schimbul renunțării la „legea strămoșească”. Sintagma acoperă o multitudine de semnificații – credința creștină, datina, codul moral nescris, dar sfânt al românilor, esența calității de român. Răspunsul calm și demn uimește și impune respect, fiind simbolic în totalitate. Metafora Ceahlăului trimite la înălțimea morală, la rezistența în timp a personajului devenit prin transfer simbolic munte de piatră, permanență temporală și reper al unei geografii și istorii spirituale a românilor.

„Ceahlăul sub furtună nu scade mușunoi ! / Eu, Dan, sub vântul soartei să cad păgân nu voi.” Versurile continuă aforistic, reprezentând concepția de viață a eroului, a românilor înșiși, într-un decalog de reguli etern valabile:

„Deci nu-mi convine viața mișelnic câștigată
Nici pata fărdelegii în fruntea mea săpată.
Rușinea-i o rugină pe-o armă de viteaz,
Un vierme ce mănâncă albeața din obraz”.

Monologul continuă sugerând prin simbolistica cromatică un crez, un ideal de viață trăită cu demnitate, albul fiind culoarea senectuții, dar și a purității morale :

„Alb am trăit un secul pe plaiul strămoșesc
Și vreau cu fața albă, senin să mă sfârșesc,
Ca după-o viață lungă, ferită de rușine,
Mormântul meu să fie curat și alb ca mine”.

Versurile se grupează în două zone semantice antitetice – onoare și dezonoare, însoțite de metafore și alegorii adecvate.

Tot în sfera simbolului se încadrează și ultima rugămintă rostită de erou – dorința de a revedea pământul țării, pentru un ultim sărut. Vorbele hanului marchează o mutație semnificativă de atitudine – de la revoltă, spre admirație și apoi, spre prețuire.

Întâlnirea cu țara este solemnă și patetică, adevărată clipă de grație. Eroul ingenunchează și sărută cu sfîntenie pământul „ce tresare” și „care-l recunoaște”. Pasajul degajă un aer de măreție sublimă, caracteristic tragediilor antice. Moartea lui este inevitabilă, datorită vârstei și rănilor, iar recunoașterea eroismului chiar de către dușman este un elogiu suprem care recuperează parțial și demnitatea hanului :

„O, Dan viteaz, fericite ca tine care piere”.

Realizarea artistică a personajului se susține și prin varietatea procedeelor de caracterizare. Dan este prezentat direct de autor într-un portret preponderent moral : retras, reflexiv, dar și energic, activ și dramatic când țara este în pericol. De asemenea, se sugerează relația profundă cu natura, ale cărei elemente mitologizate și antropomorfizate îl recunosc și îi glăsuiesc într-un limbaj cifrat, aluziv.

Autorul subliniază măreția și demnitatea personajului chiar și în momentul robiei.

Eroul este prezentat și din perspectiva altor personaje, mai precis prin Ghirai. Acesta îi cunoaște vitejia legendară, dar și înțelepciunea și îi apreciază demnitatea, credința și devotamentul suprem pentru țară.

Personajul însuși se prezintă prin vorbe, prin adresări directe, prin monologul ce precede plecarea la luptă, adevărat jurământ de credință. Cuvintele traduc patosul trăirii și au aspectul simbolic, metaforic al textelor sacre.

Trăsăturile personajului se completează în derularea faptelor de vitejie, din relația cu celelalte personaje (Ursan, Ghirai), iar limbajul său exprimă înțelepciunea, experiența de viață, acordul universului lăuntric cu legea străveche a neamului.

Dan devine din personaj principal un erou simbolic, identificându-se cu imaginea românului prin doar câteva coordonate esențiale : înțelepciune, integrare într-un peisaj natural cu semnificația de spațiu vital, respectarea unui cod al onoarei și al demnității umane și naționale, curajul faptei eroice, refuzul trădării și echilibrul demn în fața morții.

Viziunea folclorică, misterul discret, cadrul natural atins de magie, perspectiva mitologizantă apropie poemul și implicit personajul principal de eposurile vechi populare, în care acesta evoluează într-o atmosferă mitică precizând determinările istorice, aparținând atemporalității, timpului și tiparelor mitice. Trăsăturile lui Dan, actele de vitejie și noblețe, limbajul greu de semnificații argumentează dimensiunea de personaj-simbol care concentrează calități și atitudini morale definitorii pentru poporul român.

La Vulturi !

de Gala Galaction

- Repere portretistice ale personajului Dănilă -

După prezentarea peisajului - spațiu simbolic al întâmplărilor narate - atenția se concentrează asupra baciului Dănilă, „starostele ciobanilor din partea locului”, om care trecuse prin „multe suferințe și încercase multe vaduri de amărăciune”. Eroii lui Gala Galaction par să coboare din istorie, evocând vremuri apuse și zbuciumate. Ei probează trăsături morale pozitive, dârzenie, fermitate, dar și o bogată viață lăuntrică. Destinul lor este sinuos, eroii cunosc vitregia vremurilor, sunt apăsați de o soartă nedreaptă, dar prin tăria de caracter se ridică deasupra primejdiilor. Un traseu similar de viață urmează și personajul Dănilă.

Casa și gospodăria lui se detașează prin aspectul impunător, dar naratorul precizează că acesta era „venetic de pe plai”, prezentând apoi o biografie tragică, ce se poate raporta simbolic la destinul poporului însuși.

Imaginea lui Dănilă este surprinsă în mișcare, prin acumularea unor secvențe care indică drumul devenirii. Acesta fusese legat de glie și suportase „puhoiul năvălirilor străine”, care i-au spulberat de trei ori averea strânsă cu trudă. Va părăsi locurile natale, urcând la munte pentru a deveni cioban. Deși mâhnit, eroul are puterea de a depăși propria durere, întinzându-și neamul și întâietatea în Valea Iablanicioarei.

Existența acestui personaj fictiv este proiectată pe fundalul luptei lui Tudor Vladimirescu pentru împlinirea dreptății, așezând astfel narațiunea într-un context istoric precis, deși semnificațiile întâmplărilor indică o permanență în lupta poporului pentru continuitate. Dănilă sprijină mișcarea lui Tudor Vladimirescu, plătind și „îmbrăcând” un grup de tineri care se vor alătura luptei lui Tudor, conduși fiind de ginerele său, Păun Ozun, un alt model de „român falnic, trup și suflet de viteaz”.

Portretul eroului capătă contur prin prezentarea indirectă - fapte, gesturi, atitudini semnificative pentru ipostaza de patriot autentic.

O altă secvență aduce personajul în prezentul nuvelei, după incursiunea retrospectivă în trecutul său dureros. El așteaptă neliniștit vești de la cei plecați alături de Tudor, rugându-se cu un aer de sfîntenie și înțelepciune a vârstei, alteori își liniștește fiica, pe Agripina, sau visează la „ce are să fie peste patruzeci-cincizeci de ani pe plaiul dezrobît de Tudor”. Un simbol al acestui viitor este copilul Păunaș, considerat, metaforic, un Mesia al vremurilor viitoare.

Bătrânul Dănilă reapare spre finalul povestirii, după ce Agripina, epuizată de oboseala urcușului dramatic, aduce vestea tragică a sosirii turcilor și a devastărilor făcute de aceștia. El auzise zgomotul de pistoale, dar „le luase drept vreo glumă ciobănească”. Pierdut în gânduri, neliniștit, eroul este caracterizat acum printr-o lume interioară bogată, redată prin *tehnica monologului interior și interogații retorice*: „Încotro să fie Tudor și ai lui? Tot în București ori aiurea? Ce a făcut el de atâta vreme?”. Prin analiză psihologică se sugerează „neliniștea”, gândurile, zbuciumul sufletească.

Vestea că turcii au năvălit în sat descătușează energii și dinamizează discursul. Bătrânul cheamă în ajutor ciobanii mai tineri, plecând în întâmpinarea dușmanului.

Prin procedeele simetriei, al gradației și al contrastelor, nuvela deschide un nou tablou de natură, peste care plutește o „liniște împărătească”. În centrul observației se află bătrânul predestinat să treacă printr-o altă încercare dramatică. Prin tehnica

anticipării, involburarea gândurilor este sugerată prin metafora plasticizantă „treceau nori și corbi”, anticipare a unei noi încercări tragice. Căutându-l pe Păunaș, lăsat de Agripina într-o căpișă de fân, el descoperă fânul răvășit, pentru că „păsările cerului coborâseră în poiană și smulseseră pe Păunaș din zbuciumul plânsului (...), din tot vaietul și chinul unei vieți omeneste în mijlocul unui popor nenorocit și rob încă pe multă vreme”.

Deznodământul tragic are semnificații simbolice, arătând că nu venise vremea eliberării acestui neam greu încercat. Simbolică este și invocarea către divinitate, rugă rostită de Dănilă, dublată de o meditație tragică și profetică :

„Pune un lăstar, Stăpâne, nenorocirii noastre ! Ajungă Sfințeniei tale atâta jaf la vulturi, din mana bieteii țări și din carnea noastră !”. Cuvintele dezvăluie și iubirea de țară a eroului, și durerea adâncă, dar și speranța într-un destin mai bun.

Secvența încheie un portret memorabil, convertind personajul de ficțiune în personaj-simbol al destinului unui popor cu care se identifică. Complexitatea caracterului se susține prin epica densă, alternanța episoadelor care evocă sau prezintă în mișcare un erou puternic, sublim în tragedia existenței sale, integrat într-un spațiu românesc definitiv pentru sensibilitatea și bogăția noastră sufletească. Această lume aspră înseamnă natură și oameni, asprime și tărie, o frumusețe rurală, gestul eroic, demnitatea trăirii și asumarea tragică a propriului destin.

La Vulturi !

de Gala Galaction

– Modalități de individualizare a personajului Agripina –

Prin personajele sale bine individualizate și concepute cu acuitatea moralistului, a înțeleptului și a observatorului prefacerilor general umane, Gala Galaction dă glas unui neam chinuit, răvășit de doruri și răzvrătiri neîmplinite, impunând un univers plin de dramatism, de visuri mărețe și vaiet, de amar și suferință.

Personaj principal, Agripina este prezentată în evoluție din perspectiva portretului său interior, relevându-i-se dragostea maternă, voința, dârzenia, capacitatea de dăruire. „conturul” său artistic exprimând virtualitatea unei astfel de femei-erou. Fiică a lui Dănilă, soție a lui Păun Ozun, mamă a trei copii, Agripina este prezentată de către autor prin *stilul direct* și prin *dialog*, schișându-i-se câteva trăsături sufletești : „Agripina, ca femeia, (...) când isprăvea cu treburile casei și mai ales când sta și-l pune la piept pe Păunaș, gândul la bărbatu-său, grija, teama de soarta lui o împresurau și o întristau”. Ea devine eroina unui episod de mare încordare dramatică, a cărei acțiune este declanșată de vestea neașteptată a sosirii turcilor. Autorul pare a-și provoca personajul punându-l într-o *situație-limită*, ce va sublinia imensa responsabilitate pe care o poartă ca mamă intuind primejdia, reliefând gesturile sublime pentru salvarea vieții copiilor ei.

Surprinsă *indirect*, în mișcare și încordare fizică („suia din greu”), eroina este caracterizată prin fapte, gânduri și atitudini, care evidențiază adevărata sa frumusețe morală. Apelând la *descriere*, Gala Galaction subliniază eforturile supraomenești ale Agripinei care trebuia să urce „până i-a plesni inima din piept”. Astfel se exprimă în cel mai înalt grad sentimentul matern : „Dacă ajunge la stână, poate să cadă și să moară : au scăpat copilașii, sângele lui Păun, rodul dragostei lor, lumina ochilor lui Dănilă”. Aceste gânduri, redată în *stilul indirect liber* („Mai bine să lupte până când i-o plesni inima în piept !”) se încheagă într-un adevărat *monolog interior* care prezintă zbuciumul femeii pe care iubirea de mamă o întărește mereu. Autorul notează senzațiile eroinei pe

care oboseala o biruie treptat, apelând la metafore și hiperbole ce gradează încrâncenarea supraomenească a Agripinei în lupta cu muntele, cu „culmile colțuroase”. Galaction urmărește cu fină intuiție psihologică frământările lăuntrice, notând încă de la început febrilitatea și dramatismul gesturilor („tâșni”, „se repezi”, „se strecură”, „târându-i”), evidențiind tensiunea ce pusese stăpânire pe sufletul femeii. Sfârșitul puterilor pare a fi tot mai aproape și totuși Agripina, cu Măriuca „în cârcă” și cu Vlad legat „de capătul brăului”, urcă în neștire către „masa de stânci și cu poale de brazi pe care era stâna lui moș Dănilă”. Cu toate acestea, ea își forțează potențele umane, iar senzația de foc mistuitor („îl frigea”, „i se topeau”, „fierbeau”) sugerează destrămarea făpturii sale. Scriitorul pătrunde subtil psihologia mamei, al cărei piept e „smăcinat ca și șuvoiul de alături”, stabilind analogii între zbaterea istovitoare a femeii și „vuietul”, „vâjâitul”, „zgomotul și pocniturile” Iablanicioarei. Propozițiile principale, scurte, juxtapuse, împletirea stilului indirect cu cel direct și cu cel indirect liber este sugestivă pentru impresia de panică, disperare, istovire și tenacitate. Senzații reale („o sete groaznică”) sau de delir („copacii se făceau roșii”) într-o acumulare de imagini hiperbolice subliniază, într-un stil patetico-dramatic de o mare sensibilitate, evoluția psihologiei umane în lupta cu destinul însuși. Agripina „își stoarse puterile cu oarbă înverșunare”, dar dragostea maternă („Dormi, dragul mamei? Laptele meu acum e foc și otravă”), precum și dăruirea sa sufletească („Tata n-a simțit primejdia. Trebuie să merg până la stână !”) nu s-au epuizat, monologul interior grav dezvăluind drama sufletească, suferința ce urcă culmile tragicului existenței umane. Percepțiile devin confuze, simțurile înregistrează deformat, iar autorul, prin compararea cu „o vită lovită între coarne”, trece de la analiza conștiinței zbuciumate la analiza naturii biologice a stărilor ei. Acum ea pare „nebună”, dezechilibrată și într-o astfel de stare Agripina ascunde pe Păunaș într-o căpiță și va ajunge la Dănilă „cu umbletul și schimele unei nebune”. Drama mamei atinge apogeul, ea ducându-și povara fără a se cruța, până la capătul puterilor, până cade „ca o capră sfâșiată”. Natura potrivnică, sălbatică, ostilă (coasta „grozav de prăvălatică”, culmile „colțuroase și limpezi ca o cunună de securi”) vibrează parcă în acord cu durerea halucinantă. Drama Agripinei, care, disperată, se luptă cu oboseala pentru a-și salva viața și onoarea („Cum să mai dea ochii cu tată-său ! Ce mi-ai făcut cu copiii ? Unde e nădejdea și mângâierea mea ? ...”) definește caracterul eroinei : curaj, voință, spirit de sacrificiu, putere de a influența destinul. Această experiență de viață ce întregește profilul protagonistei a fost concepută de autor, urmărindu-se o gradație dinspre interior spre exterior, printr-un șir de episoade dinamice și puternic dramatizate. Drumul Agripinei spre vârful muntelui (drumul în spațiu, spre deosebire de drumul în timp al lui moș Dănilă) are sensul unei înălțări morale.

Analiza psihologică este modalitatea principală prin care scriitorul a încercat să descifreze trăirile interioare, zbuciumul, efortul supraomenească, alimentând tragismul prozei lui Galaction, în fond o copleșitoare revărsare de viață, elementară, o continuă scurgere, o modulație neîntreruptă, asemănătoare timpului, purificată prin suferința tulburător umană. Personaj fictiv, Agripina este răspunsul dat de Gala Galaction terorii istoriei, în esență o oglindă străveche prin care capeți puterea de a mai privi dincolo, în eterna căutare umană.

Personaj simbolic, Agripina are o forță morală deosebită (ca a muntelui ce domină împrejurimile), impresionând prin efortul de care este capabilă în lupta cu destinul, „povară (...) peste puterile unei femei”. Cititorii sunt fascinați de dârzenia acestei eroine, întruchipând la dimensiuni biblice imaginea durerii noastre multiseculare.

Domnu Trandafir

de Mihail Sadoveanu

- Arta portretului -

Evocator al celui mai bogat univers uman, creator al unui stil de o desăvârșită individualitate, Sadoveanu „a tradus în limba română toate lucrurile și faptele firii, sufletul lucrurilor și trupul lucrurilor, sufletul faptelor și trupul faptelor” (N. Stănescu).

El pare că descinde, precum rapsozii vechimii, din balade și legende, căci imaginația sa – altoită pe fondul folcloric – evocă trecutul într-o viziune proprie, lirică, din care modernitatea operei trăiește.

Sub forma unei lungi confesiuni epistolare către un prieten, M. Sadoveanu călătorește cu gândul prin locurile de altădată, evocând întâmplări care „au rămas vii”, „luminoase”, insistând asupra imaginii școlii de altădată în povestirea *Domnu Trandafir*. Se prezintă personalitatea de neuitat a unui om simplu, care a rămas mereu în sufletul copilului de odinioară, într-o operă cu puternice rădăcini biografice (învățătorul Busuioc) – dovadă a admirației, a recunoștinței față de „Domnu nostru”.

Realizat într-o manieră clasică, portretul învățătorului este privit în ansamblu („bine făcut”), fixând apoi fizionomia: „cu ochii foarte blajini”, „puțin chel”, „dinți lungi, cu strungă mare la mijloc”, totul pe un ton admirativ, de o mare delicatețe sufletească. Ca mai toți învățătorii, „domnul” este o expresie a bunătății, a simțului datoriei, a sincerității, a atașamentului față de copii. Portretul său interior este conturat direct („avea un prisos de bunătate în el și pentru că în acest suflet era ceva din credința și din curățenia unui apostol”) și indirect prin relatarea unor scene semnificative: lecția de literatură, de muzică, inspecția. Pe copii îi „privea întâi blând, cu un zâmbet liniștit”, „ținând cartea la piept, în dreptul inimii”, „vorbea tare” și-i învăța pe copii cântecele eroice ale neamului. Gramatica și aritmetica „se făceau bine”, apropierea acestei ființe excepționale impunea respect („se făcea o tăcere ca într-o biserică”), căci pentru el meseria era o vocație. El a rămas în amintirea elevilor prin învățătura sufletească pe care le-o dăruise „și ne dădea această învățătură nu pentru că trebuia și pentru că i se plătea, ci pentru că avea un prisos de bunătate în el și pentru că în acest suflet era ceva din credința (...) unui apostol”. Cu această știință și bunătate sufletească învățătorul i-a uimit pe neașteptații oaspeți care i-au trecut pragul școlii. De un astfel de om devotat școlii copiii se simțeau atât de atașați, încât atunci când dascălul urma să fie mutat într-o altă comună, ei au hotărât să meargă cu el. El nu ține numai lecții, ci vibrează sufletește alături de elevii săi; o dovadă sunt gesturile mici, aparent ne semnificative, vorbele calde cu care le răsplătește reușitele școlare.

Portretul interior sugerează dăruirea, bunătatea, blândețea și sensibilitatea unui om cu o înaltă conștiință profesională, care a luminat drumul devenirii multor generații. Harnic, spirit practic, Domnu Trandafir făcea fiecare lucru „cu rânduială”, iar lecțiile dădeau întreaga măsură a talentului, a măiestriei didactice. El nu-și făcea datoria „din pricină că se temea de cei mari”, ci dintr-o chemare divină, dintr-o profundă dragoste față de copii. Școlarii se simțeau „copiii lui”, căci învățătorul nu trăia pentru el, ci pentru copii, pe care i-a învățat toată viața. Imagine luminoasă a dascălului, Domnu Trandafir rămâne un personaj memorabil, simbolizând puterea legăturii afective dintre elev și mentorul său. Figura venerată a dascălului este rememorată afectiv pe un ton cald, familiar, admirativ, vibrând de recunoștință.

Simbol al codului moral românesc, Domnu Trandafir întruchipează o atitudine, un spirit intelectual, o sete de poezie, de poveste, pledând pentru modestie, cinste, adevăr, bunătate. „În locul acela odată a trăit un om” subliniază noblețea, esențializând un portret moral exemplar, un omagiu adus peste timp marelui dascăl. O cruce pe jumătate putrezită îi străjuiește mormântul, dar amintirea sa este eternă în sufletele celor pe care i-a îndrumat pe calea vieții și a învățaturii.

Figura de neuitat a vrednicului dascăl este evocată cu finețe prin mijloace de ordin sufletesc, liric, direct și indirect, cu prezentări expozitive și dialogate, ca o întruchipare a virtuților alese, a dăruirii de sine, o imagine generoasă, unică a învățătorului.

Stăpân pe mijloacele marii arte, Sadoveanu – printr-o suită de amintiri duioase – a fixat în eternitate copilăria fericită și imaginea memorabilă a dascălului aureolat de „credința și curățenia unui apostol”, un OM între oameni, un OM pentru oameni.

Amintiri din copilărie

de Ion Creangă

– Nică – personaj-simbol –

Amintiri din copilărie, operă de povestitor genial, poartă în sine realitatea unui spațiu, a unui timp și a unui personaj peste care nu se poate trece oricum. Cu o scriitură de un rafinament estetic natural, Ion Creangă își populează capodopera cu personaje ieșite parcă din legendă, cu gesturi și vorbe, jocuri și inflexiuni subiective, încărcate de sens și cu o evidentă valoare simbolică.

Evocând copilăria „cea veselă și nevinovată”, pe baza tehnicii povestirii în povestire, Creangă devine personaj în propria sa narațiune, unică matcă pentru farmecul acestei vârste, cu peripecțiile ei. Romanul este construit cu un meșteșug sigur, proiectând în ficțiune, cu subtile nuanțe, personaje de o mare viabilitate. Nică, ipostază a scriitorului în anii copilăriei, prototip al „copilului universal”, aparține unui timp și unui spațiu care implică cititorul într-un proces complex de adeziune. Paginile, deja antologice, povestind pățaniile copilului din Humulești, evidențiază o mobilitate și o euforie vitală, în care se pot recunoaște resturi de reprezentări mitice. Nică a lui Ștefan a Petrei, această individualitate cu identitate precisă, este o întruchipare a copilăriei ideale și, paradoxal, un mod particularizat de trăire. Cu inocența privirilor deschise spre lume ca spre o poveste, într-un univers de tip rural ce nu-și pierde nicicând fabulosul și pitorescul, Nică domină întâmplarea, familiarizându-se – sincer și autentic – cu litera și spiritul vieții.

Urmărind procesul desăvârșirii personalității eroului, autorul *Amintirilor din copilărie* rememorează din perspectiva omului matur acele întâmplări hazlii ale copilăriei care au contribuit la formarea sa ca om. Fiind o metaforă, personajul este o integritate de care se izbesc mai multe „evenimente”, foarte numeroase și extrem de precis relatate, încât dă impresia că nu creează astfel de situații, ci doar le descoperă. Creangă povestește cu vervă despre furatul cireșelor de la mătușa Mărioara, despre cocioaba Irinucăi, despre joaca cu „mățele de prin ocnite și cotruțe” sau furtul puzezei – „ceasornicul satului” – ș.a., evidențiind zburdălnicia și nevinovăția acestei vârste. Simbol al copilului de oriunde și de oricând, Nică pare un năzdrăvan pus mereu pe șotii, fire veselă, inventivă, ingenioasă, un model de atitudine, febrilă, a minții lui agere și inventive, sub puterea unor mereu alte sentimente.

Dragostea de sat, de lumea în mijlocul căreia a crescut constituie temeiul dorinței lui Nică de a rămâne acasă, cu „șezătorile, clăcile, horile și toate petrecerile din sat”, la care lua parte „cu cea mai mare însuflețire”. Eroul va fi însă nevoit să plece „în loc strein și așa depărtat”, „surgun, dracului pomană”. Coplesit de tristețe, Nică privește „spre satele și locurile frumoase” ce rămân în urmă, pe când altele „necunoscute se înfățișează înaintea-ne”. Prin autoadresare, scriitorul ne împărtășește durerea în fața stăruinței mamei, teama de a se stinge printre străini de dorul mamei și, în cele din urmă, împlinirea „voiei” Smarandei : plecarea la Socola. Nică își zice în sine : „Ce năcaz pe capul meu”, dar – destinul fiind pecetluit – cedează frământărilor „cu gândul feliu și chip” ; „boțul de humă însuflețit”, „plângând cu zece rânduri de lacrimi”, își va continua drumul spre Iași. Plecarea brutală semnifică ruperea tuturor legăturilor cu matca, înstrăinarea de universul ideal, proiectare a unui sfârșit care prin hiperbolizare devine tragic. Fin analist, Creangă citește gândurile contradictorii ale eroului, efuziuni lirice conturează lumea copilăriei ideale într-un spațiu paradisiac, prilej de a da viață peisajului cu care acesta se simte solidar. Călătoria „din hop în hop, tot înainte prin rătăcăniile Iașului” însoțit de glumele „unora și altora”, reprezintă ieșirea din copilărie și intrarea într-un univers nou, necunoscut, ostil. Se sugerează intrarea într-o altă vârstă, plecarea la Iași constituind „o dureroasă rupere de sine” (VI. Streinu). Ajuns „holtei, din păcate”, Nică acumulează experiență de viață, Seminarul de la Socola marcându-i personalitatea, maturitatea, o înstrăinare de copilăria „veselă și nevinovată”, „vârsta cea fericită”.

Focar al întregii desfășurări epice, Nică – văzut în devenire – este o forță care se extinde prin virtutea legilor ei interne. El află o adevărată savoare în trăirea zi de zi, într-un „ceremonial” în care descoperă locul potrivit pentru viziunea și mentalitatea de copil. Astfel, scriitorul humuleștean își inventează prin Nică o copilărie fascinantă, singulară, eroul devenind un prototip al unei vârste, recompunând-o și prezentându-ne-o scăldată în nostalgia unui paradis pierdut. Vârsta jucăușă i-a deschis mereu copilului perspectiva unor noi „cuceriri”, spiritul avid de cunoaștere depozitând lumea imediată, concretă, de aura ei misterioasă. Personajul se construiește, devine, se produce în fața cititorului, apărându-și parcă fericirea de a-și trăi copilăria. Conturat într-un ritm rapid prin numărul mare de acțiuni și prin dialog (uneori dublat și de monolog), portretul „zbânțuitului” de Nică dobândește valoarea simbolică a candorii, proprie vârstei pline de imaginație a copilăriei.

Neamul Șoimăreștilor

de Mihail Sadoveanu

– Caracterizarea personajului colectiv : Răzeșii –

Mihail Sadoveanu se declară descendent al neamului de răzeși pentru care scrie cu sentimente de adâncă prețuire, dragoste și compasiune, zugrăvind chipul interior al unei milenare civilizații românești. Respectând două mari principii ale realismului : veridicul și verosimilul, romanticul Sadoveanu pornește de la cunoașterea izvoarelor istorice, izbutind – așa cum observa criticul literar Pompiliu Constantinescu – „să se ridice deasupra datelor materiale, să le învăluie într-o atmosferă de irealitate *legendară*, să le dea un suflet și o poezie (...), o atmosferă de vrajă”. Tudor Vianu trasează, de asemenea, liniile devenirii unui spațiu continuu sadovenianizat, constituit sub semnul evocării : „Lumea lui Sadoveanu este văzută în fantezie și dintr-un unghi cu totul subiectiv”.

Dimensiunea universului sadovenian este una prin excelență a vechimii, iar evocarea presupune alinierea la viața artistică a realității sub toate aspectele ei. Răzeșii din satul de lângă apa Răutului formează un neam, unit prin idealuri, neam care vine din vechime și care s-a extins ramificându-se (toți erau ai unui Șoimar) și pe care, în perspectiva veacurilor, „vremea neconținut i-a lovit pân ce le-a plecat frunțile adânc spre pământ”. Personaj central prin care Sadoveanu actualizează etern spiritualitatea românească, răzeșii – moșii și strămoșii lui Tudor Șoimaru – își dezvăluie prin înseși numele lor simbolice dârzenia, cutezanța. Vremuri grele și destine tragice se derulează sub ochii cititorului, concomitent cu năzuința continuă spre libertate și dreptate întru apărarea vetrei străbune. Tudor Șoimaru se cristalizează ca exponent al acestui neam, înțelegând mecanismul aceluia unanim devotament față de sat și țară. Șoimăreștii poartă cu sine povara anilor, înțelepciunea, vitejia, dar și curajul și energia tinereții, iar Sadoveanu se dovedește „meșter priceput” în surprinderea personalității colective „printr-o trăsătură unică, o imagine sau o comparație” (Tudor Vianu). Astfel, drama socială colectivă a Șoimăreștilor subliniază dragostea pentru pământ, bunul cel mai de preț, element al unei relații conflictuale, subliniind tragismul luptei și justetea cauzei din care se constituie proza sadoveniană. Pământul dă sens existenței personajelor de generații: „se trăgeau din bătrâni vechi care luptaseră pentru moșie și dobândiseră pământ pe vremurile lui Ștefan-Vodă cel Bătrân”. Idealul de libertate este, de asemenea, o permanență spirituală a tuturor celor ce se simt ai universului comun lumii țărănești, spațiu revelatoriu, centru polarizant care astfel se socializează. Istoria este pentru răzeși istoria pământului strămoșesc, care se va suprapune în paginile romanului cu istoria aspră a unui neam.

Personajul colectiv se reflectă cu multă culoare în ipostaza spirituală a lui Tudor Șoimaru, care reînnoadă legăturile cu neamul strămoșesc. Cu un puternic cult al tradiției, Tudor al lui Ionașcu se împlinește ca un personaj tipic, devenind brațul de apărare a dreptății răzeșimii. Capitolul „Crucea răzeșilor” evidențiază legătura afectivă dintre generații, astfel că scopul lui Ionașcu, al lui moș Mihai și apoi al lui Tudor Șoimaru a fost și este apărarea libertății și demnității Șoimăreștilor. Oameni, fapte, destine se succedă, iar truda unora o vor prelua alții, urmând fluxul vieții, în perspectiva finalității sale, în relația cu socialul și cu un model uman al unei unice „ființe morale”.

Deși greu încercat, neamul răzeșesc s-a dovedit brav luptător, cutezător, energic, păstrător și continuator al idealurilor, eroic, căci aici, în vârtejul existențial, morții Șoimăreștilor poruncesc celor vii să-și apere și să-și păstreze pământurile și libertatea. Drama individuală din romanul sadovenian are un pronunțat caracter de baladă, creându-se impresia unei atmosfere rituale în care, din semnificații antitetice, prinde contur o figură excepțională, pe care cititorul este invitat să o creeze din umbrele trecutului și din pulverizările prezentului.

Acea pluralitate familială întemeiată pe legea strămoșească, pe conștiința continuității, respectând credința din bătrâni, acționează sub impulsul datoriei sacre față de ai săi: „la mormântul lui îngenunchem cu toții”, pentru că și-a dat viața „pentru drepturile și ocinile strămoșești, sculând la război toate neamurile”. Reflector al sensului istoriei, cu vorba cumpănită și plină de subînțelesuri, personajul colectiv este înfățișat într-o varietate de împrejurări, mediu de viață, reacții, atitudini, replici cu un simț foarte fin al detaliului. „Șoimaru este cuprins de mâini, îmbrățișat de veri și mătuși și glasurile lor rosteau numele lui.” Șoimăreștii însumează un cod moral caracteristic poporului român în lupta

pentru adevăr, omenie și demnitate. Amănunte semnificative fixează reacțiile personajului colectiv, în scene caracterizante, precum cea a pedepsirii boierului hapsân Stroe Orheianu de către viteazul Tudor Șoimaru.

Astfel privită, relația individ – istorie adaugă noi dimensiuni fiorului emoției colective, cu reverberații puternice în suferințele seculare ale neamului de Șoimari: „Și veniseră cu toți Șoimăreștii, bătrâni, muieri și copii; și priveau cum trec fără încetare brăzdare cu șase boi și apasă pe cornean oșteni, înnegrind și asemănând încet bătătura unde sălășluisse stăpânirea Orheianului”, scenă care – sub semnul focului – intră în zona arhetipului, a miticului.

Alcătuită din lumini și umbre, viața răzeșilor este strâns legată de dorința de împlinire a dreptății, într-o perpetuă iluzie, cu atât mai tragică, cu cât aspirațiile sunt mai înalte. Mihail Sadoveanu conturează profilul interior al răzeșilor pe linia orizontului deschis al vieții lor de oameni simpli, dar de o profunzime răscolitoare, pe chipul cărora se poate citi timpul istoric, simbol dominant și sentiment obsesiv ce proiectează întreaga evoluție narativă pe dimensiunile dramaticului. Așa cum sugerează și titlul, naratorul nu urmărește persoana, ci o rețea de simboluri ascunse sub numele propriu Șoimaru, constelație de destine și de tipuri umane caracteristice, evocate într-o atmosferă unică, irepetabilă, ce reprezintă nucleul care naște textul romanului istoric.

Caracterizare comparativă. Structura antitetice a personajelor

Indicații metodice:

- se stabilesc rolul și simbolistica personajelor;
- identificarea trăsăturilor și prezentarea contrastantă a celui alt personaj;
- motivarea cu materialul factual al operei studiate (citate din text);
- sintetizarea trăsăturilor contrastante;
- prezentarea atitudinii față de cele două personaje.

Pașa Hassan – Mihai Viteazul

de George Coșbuc

– Polarități absolute –

Temperament romantic, George Coșbuc a fost atras de marile teme eroice, oferind posterității poezii evocative în care reflectă aspirațiile de libertate națională ale neamului românesc.

Pașa Hassan este o creație-simbol în care se poate descoperi oricând filigranul celui care a scris-o, dar și al poporului, al culturii române, elocventă mărturie a vitalității și a puterii de creație a poporului nostru.

Poetul ardelean, respectând caracteristicile baladei populare, înfățișează un moment din bătălia de la Călugăreni, în care voievodul muntean Mihai Viteazul întâlnește în luptă cotropitorii pământului său strămoșesc. Operă epică în versuri, *Pașa Hassan* relatează o întâmplare din trecut, oprindu-se la o acțiune simplă, dar de un mare dramatism, cu personalități antitetice. Balada debutează cu imaginea lui Mihai Viteazul, văzut de către pașa Hassan în plan îndepărtat cum trece „cu fulgeru-n mână” prin oștirea dușmană,

insistând asupra însușirilor de supraerou, care impun un simbol al vitejiei străbune. Având același orizont tematic ca și baladele populare, păstrând elemente definitorii ale discursului narativ, Coșbuc apelează la resurse de rezonanță folclorică, dar se și îndepărtează de aceste surse, astfel că opera cultă *Pașa Hassan* constituie un punct de interferență a baladei culte cu cea populară.

Creația baladescă a lui Coșbuc îmbină planul narativ cu cel dramatic, marcând gradația acțiunii într-o suită de episoade și tablouri dinamice, care evidențiază curajul și vitejia specifice poporului nostru. Spre deosebire de artistul anonim, George Coșbuc a concentrat desfășurarea acțiunii asupra unei întâmplări revelatoare, când, la vederea gloriosului voievod român, pașa Hassan fuge îngrozit de provocarea cavaleriească la luptă. Eroii sunt figuri reprezentative, portretele lor dezvăluindu-se reciproc, ca și în baladele populare, prin atitudini, vorbe și comportament. Domnitorul român își conduce oastea spre biruință, în vreme ce Hassan se mulțumește să dea porunci, rămânând departe de câmpul de luptă. Laș, conducătorul turc este doar un spectator – „de mirare e negru pământul” –, în timp ce Mihai Viteazul își face drum spre el, „trecând prin urdie ca lupu-ntr-oie” înfruntând cu vitejie mulțimea dușmanului ce „în spatele oștirii muntene s-aruncă urlând”.

În timp ce pașa Hassan este înfățișat static, „sub poala pădurii”, voievodul românilor este văzut în plină mișcare, în toate momentele acțiunii. Bun organizator și strateg, călăuzit de un fierbinte patriotism, caracterizat de spirit de sacrificiu, viteazul Mihai este opusul pașei Hassan, incapabil de a acționa și de a conduce singur oștirile otomane. Atitudinea sa prefigurează lașitatea, trăsătura dominantă, opusă vitejiei conducătorului muntean. Vijelios, impetuos, viteaz, un exemplu, prin fapte, pentru ostașii săi, Mihai Viteazul apare în postura unui zeu neîndurător, înspăimântător, înfiorător pentru adversar. Prin aceasta, Coșbuc a realizat imaginea „fricii absolute”, autorul insistând asupra reacțiilor și a gesturilor necontrolate, a chipului desfigurat de groază („ochii de sânge”, „barba vâlvoi”, „e galben pierit” și-i „dărdăie dinții”). Portretul este realizat descriptiv într-o remarcabilă antiteză între chipul luminos al domnitorului român și ridicolul unui cuceritor trufaș, dornic de mărire, pus în umbră de energia, curajul și dârzenia (reliefate prin hiperbolă) specifice românilor. Erou legendar, Mihai Viteazul este perceput de Hassan asemeni unui munte, sugerându-se astfel impetuoșitatea gloriosului domn, simbol al vitejiei și al demnității neamului românesc. Receptând lupta prin ochii adversarului turc, autorul subliniază măreția, dârzenia și cutezanța în înfruntarea armată a lui Mihai Viteazul, un supraom, un adevărat EROU.

Coșbuc, având ca punct de plecare opera *Românii supt Mihai Voievod Viteazul*, narează o acțiune eroică, punând în valoare aureola legendară a „ghiaurului” Mihai, proiectat în dimensiuni cosmice: „Iar barda-i din stânga ajunge la cer/ Și vodă-i un munte”. Hiperbola, dublată de antiteză, contribuie la conturarea unor trăsături proprii eroului de baladă: vitejie, putere de sacrificiu, curaj, subliniind superioritatea artistică a lui Coșbuc, adevărat maestru al baladei.

Ca și în literatura populară, apriga înfruntare evidențiază exemplaritatea personajului pozitiv, dar originală este în balada coșbuciană perspectiva narativă asupra faptelor prezentate. Într-o secvență panoramică („oștirea română se-ndasă, cu vuiet curgând”) este prezentată confruntarea armată, apoi sunt înfățișați eroii, atenția fiind reținută de fuga lui Hassan urmărit („aleargă de groaza pierii bătut”) de Mihai. Contribuția naratorului obiectiv este limitată, totul fiind prezentat din prisma adversarului, cu accente dramatice.

De baladesc ține tehnica hiperbolizării, procedeul preluat din folclor, înfățișând un EROU neînduplecat, înspăimântător, înfiorător, subliniindu-se dimensiunea eroică a personajului prin confruntarea violentă, ce reliefează atitudinile contrastante ale protagoniștilor (vitejie/lașitate): „E vodă, ghiaurul Mihai” – „Dar pașa mai tare zorește”.

George Coșbuc concepe poezia sub semnul spectacolului de groază trăit de Hassan, apelând la tehnica trăirii pe viu a unor întâmplări ridicate la rangul fabulosului. Reconstituind spectacolul dramatic și comic, Coșbuc își înalță eroul, impunându-l ca personaj excepțional, monumental, văzut ca un adevărat fenomen al naturii, pentru a-l lăsa totodată pe Hassan să se zbată în căderea ridicolă. Ca și în balada populară, se urmărește o cât mai palpitantă desfășurare a evenimentelor, în scopul de a „cointeresa” cititorul la cele narate, introducând noi incidente prin notarea reacțiilor fizice: „Și-i dărdăie dinții și-i galben pierit”, „Turbanul îi cade și-l lasă căzut”, „Își rupe cu mâna vestmântul”, prin care se imprimă intrigii o evoluție ascendentă. În varianta cultă elementele fabuloase sunt absente, dar monumentalitatea eroului, nu lipsit de grandoare și patetism, este dobândită tocmai prin proporțiile uriașe pe care le capătă în ochii dilatați de spaimă ai turcului. Strofa sintetizează efectele întâlnirii „bietului pașă” cu „vodă ghiaurul”, îmbinând ridicolul cu grandoarea mitologică și cu sublimul, având aceeași înclinare către mitic a bardului popular.

În spiritul baladelor populare care manevrează cu multă dexteritate dialogul, cu o dinamică specială a verbului, George Coșbuc oscilează, începând cu strofa a IV-a, între cei doi conducători, urmărind modul cum chemării la dialog a lui Mihai i se răspunde cu fuga: „pașa-și pierduse și capul și firea”, zburând „șoimește”, cuprins de lașitate. Planurile alternează ca într-un film, sugerând prin verbele de mișcare o prezență supra-naturală, stihie a naturii, o „emanație monstruoasă a furiei universale” (P. Poantă): „se-ntoarce”, „pleacă”, „se-nvârte”, „intră”, „frânge”, „bate-napoi”, „vântură” – verbe care atestă măiestria tehnicii de evocare istorică folosită de poet. Îmbinarea măiestrită a mijloacelor de expunere, vocația epică și dramatică dau un relief particular poeziei coșbuciene, situat sub semnul „lirismului obiectiv”, sinteză a resorturilor poeziei populare, a nucleului ideatic și a personalității poetului.

Poetul din Hordou, prin acuitatea figurativă și auditivă a versurilor sale, a ajuns la culmile marii poezii românești, dovada fiind... *Pașa Hassan*, una dintre remarcabilele balade ale literaturii române.

5. Comentarea titlului operei literare

Indicații metodice :

- semnificații ale titlului, sensul propriu/figurat al termenilor ;
- relația titlului cu textul ;
- mesajul transmis de titlu ;
- elemente care asigură valoarea afectivă a formulărilor ;
- expresivitatea cuvintelor care îl alcătuiesc.

La Vulturi !

de Gala Galaction

- Simbolistica titlului -

La un prim nivel de interpretare, metafora-simbol din titlu are o simplă valoare toponimică, dar, adâncind semnificațiile, se poate vorbi de simbolul vulturilor. Pe linie pozitivă, vulturii semnifică demnitatea acelor oameni din cătunul de munte, aspirațiile lor, dorința de libertate, tăria de caracter, toate întruchipate prin personajele nuvelei. Sugestia de înălțime este dată de imaginea culmilor Scriptelului, unde locuia „un pumn de oameni” într-un simbolic „cuib de vulturi”. Existența lor chinuită și aspră va prelua măreția și sălbăticia naturii.

Acceași imagine a vulturilor revine ca un leit-motiv prevestitor de întâmplări dramatice - „Numai în fața cerului, mai sus decât brazii cei mai înalți, *vulturii pluteau neobosiți*, scâldându-și aripile în lumină și *dând fiorii morții* păsăretului de casă”. În final însă, conotația negativă a termenului implică dușmanii țării, cei care au lăsat în urmă, ca păsările de pradă, „o largă spulberătură de fulgi cenușii, ca după o încăierare între vulturi”, deci jertfă, suferință și moarte. Plânsul bătrânului este semnul acestei suferințe și al neputinței de a schimba un destin potrivnic. De aceea ruga este și imprecăție, și revoltă mocnită a unui neam înlănțuit.

D-I Goe...

de I.L. Caragiale

- Explicarea titlului -

Caragiale rămâne în literatura noastră „practicianul” neîntrecut al ironiei, mod de contemplare a existenței, viziune estetică, procedeu artistic pentru surprinderea „lanțului slăbiciunilor” lumesti.

Astfel, titlul *D-I Goe...* are o conotație specială, investind cu valoare de simbol personajul principal, un copil de vârstă școlară, repetent deja, leneș, incult, răsfățat și impertinent. Succint, titlul sugerează ideea că întreaga acțiune gravitează în jurul personajului Goe, care are pretenția de a fi considerat „domn”, deși faptele sale evidențiază un infantilism accentuat. Goe este ținta principală a satirei, băiat de „familie bună”, cu un sentiment exagerat al propriei valori, întreținut de „onorabila” familie. Astfel, Goe este văzut ca exponent al mediului din care face parte, căci în prim-planul creațiilor caragialiene stă omul social, care dă la iveală un adevărat caracter comico-tragic pe măsură ce se lasă văzut și auzit. Contrazisă de realitatea însăși, pretenția „damei” de a face educație copilului Goe este expusă ridicolului. Caragiale critică, dar ținta râsului nu e atât copilul, cât rezultatul educației primite în familie. Goe, esențializare a unei tipologii ironizate de autor, oferă o deschidere spre un univers uman șocant prin dezolanta suficiență, primul termen al titlului - „domnul” - sugerând superioritatea condiției sale sociale, devenită trăsătură prin excelență morală.

Lăsând loc surprizei, punctele de suspensie exprimă hazul (devenit acuzator) față de deprinderile snoabe și de râvna de a fi cineva, care stăpânește personajele, de la mic (Goe) la mare (mam' mare). Nume cu sonoritate aparte, „Goe” reprezintă un instantaneu, un personaj cu o poziție socială determinată, vizând un grup social asupra căruia autorul

aruncă o privire ironică. Lumea lui I.L. Caragiale pare a nu depăși nivelul paiatelor, iar spectacolul ei „la vedere” relevă limitele unei lumi date, care îi displace scriitorului. Povestind cu vervă, neobosit, aservind narațiunea faptelor prin care exercită „darul suveran de a crea oameni” (Eugen Lovinescu), I.L. Caragiale nu dă „nimic individual acestor tipuri, ci numai pecetea categoriei lor” (Garabet Ibrăileanu). Curios, întreprinzător, obraznic, lipsit de bun-simț, tânărul Goe este un virtual reprezentant al „moftangiilor”, în încercarea lor de a părea altfel decât ceea ce sunt în realitate.

Ironie de la titlu și până la ultima frază, I.L. Caragiale ne impresionează prin puterea de observație și de generalizare, prin fler tipologic și naturalețe epico-dramatică.

Amintiri din copilărie

de Ion Creangă

– Semnificații ale titlului –

Opera *Amintiri din copilărie* depășește limitele prozei memorialistice, devenind un „roman” în care omul matur deapănă povestea propriei copilării mirifice, un univers al fericirii. Amintirile configurează scenariul unui joc miraculos, cu irizări mitice care țin de inefabilul armoniei universale a vârstei paradisiace a copilului.

Titlul, încărcat cu o deosebită capacitate de sugestie, pregătește cititorul pentru întâlnirea cu o realitate idilică, paradis pierdut, trecut fabulos, invitând lectorul să se privească cu ochii dinăuntru, trăind experiența recuperării unei lumi și a unui timp sacru.

Amintirile lui Creangă reprezintă mitul copilăriei în literatura română, evocând într-o poveste („stau câteodată și-mi aduc aminte...”) întâmplări prin care se refac nu numai anii copilăriei, ci copilăria însăși, „veselă și nevinovată”. Marele povestitor reînvie o epocă cu oameni și întâmplări verosimile, o lume a tradițiilor, un sat arhetipal cu o aureolă inconfundabilă, evocată de afectivitatea scriitorului. Opera păstrează nealterate impresiile luminoase ale locurilor și ale oamenilor primului său univers, pătruns de un farmec particular, model al „copilăriei copilului universal” (George Călinescu). Scriind, Ion Creangă se construiește pe sine și de la acest grad de identificare începe să se făurească, tipologic, un fundal complex (oameni, împrejurimi, viață spirituală) ce va da impresia vieții trăite în amploarea ei, un spectacol ce poartă pecetea autenticității. Document de existență, artistic întocmit, *Amintiri din copilărie* convertește trecutul, parcă fabulos, într-o realitate unică, statornicind imaginea fericirii depline cu un sentiment de profundă nostalgie față de locurile și oamenii Humuleștiului, leagănul copilăriei sale. Cu o artă desăvârșită, cititorul este purtat, cu fiecare poznă a lui Nică, prin hățișurile vieții, acumulând o experiență în măsură să-l influențeze ca personalitate.

Libertatea imaginației, implicată în termenul generic „amintiri”, stabilește o modernă relație între adevăr-verosimil-imaginar, autorul jucând în acest roman autobiografic și de ficțiune – gen *bildungsroman* – un rol complex de personaj-actor-regizor. Anii luminoși ai copilăriei (universul familial, peripețiile, iubirea pentru locuri, tradiții, obiceiuri, limbă), lumea lui plină de minunății sunt reînviolate subiectiv, pe un fundal obiectiv al satului din secolul al XIX-lea. Povestirea dinamică, jovială, cu încărcătură lirică – așa cum anticipa titlul – stăpânește deplin o lume care parcă se naște sub ochii noștri, corelând perspectivele temporale cu o briză de etern, sub a cărei vrajă cititorul prinde să viseze, asigurând unitatea de viziune a celor patru părți.

O operă ca aceea a lui Ion Creangă, intitulată sobru și neutru *Amintiri din copilărie*, este o mare șansă a epicii române, o pată de culoare în literatura noastră, o provocare în spiritul minunatei povești a lui Nică, unde – adânc sădită – arta de a râde mereu este propusă ca o soluție existențială.

6. Argumentarea/motivarea genului/speciei literare

Indicații metodice :

- referiri la definițiile corespunzătoare genului/speciei ;
- sublinierea și comentarea trăsăturilor caracteristice ;
- considerații asupra sentimentelor dominante și a modurilor de expunere existente ;
- relevarea modalităților artistice prin trimiteri la text ;
- sintetizarea unor trăsături și detalii desprinse din operă ;
- relația autor – narator – personaj ; eul poetic/eul narativ ;
- relatare obiectivă/subiectivă.

Greuceanu

– Coordonate ale basmului popular –

Miracolul, ca fenomen necunoscut intrat în câmpul nostru de referință, completează specificul basmului, iar fenomenele pot fi explicate numai dacă admitem noi legi ale naturii. În interiorul povestirii, cititorul acceptă supranaturalul, evenimentele nu mai provoacă mirarea.

Narațiunea se centrează pe lupta dintre *bine* și *rău*, polarizare etică ce subliniază aspirația omului spre biruința valorilor morale. Greuceanu, ca personaj principal, simbolizează binele ; el este preocupat de fericirea oamenilor, și nu doar de răsplata posibilă pentru victorie – fata împăratului și jumătate din împărăție. Eroul se dovedește un om bun și un prieten adevărat : înaintea plecării, obține iertarea unor dezertori și vede în ea un semn divin, este atașat de fratele său, de care se desparte cu lacrimi („se îmbrățișară și plânsură ca niște copii”). Relația cu Faurul-Pământului ilustrează valorile prieteniei, dar introduce și o nouă dimensiune fantastic-mitologică. Acesta este un simbolic Hefaistos autohton, care cu măiestrie domină focul și îmblânzește fierul. Sfatul lor sugerează un trecut comun și presupunem că multe trăsături supranaturale ale personajului principal se explică prin această relație.

Lupta cu cei trei zmei crește mereu în intensitate până la punctul culminant, dovedind virtuțile eroului, curajul său, îndemânarea, calitățile deosebite prin care domină supranaturalul.

Trăsăturile personajului se dovedesc nobile până în final, când cere împăratului iertarea sfetnicului viclean, ce-și vânduse sufletul diavolului (întruchipare a mitului lui Faust) și care provoacă o ultimă și grea confruntare a lui Greuceanu cu forțele malefice, iraționale.

Un mijloc de apărare specific basmului este și *metamorfoza* – schimbarea unui om într-o ființă sau lucru, sugerând puterea magică. Greuceanu se schimbă în porumbel, în muscă sau buzdugan. Și zmeoaicele au această putere de a se metamorfoza în pomi

fructiferi, izvoare, fântână etc. Se sugerează astfel proteismul, capacitatea liberă a ființelor năzdrăvane de a se preface în ceea ce voiesc, cât și încrederea în persistența spiritului vital, dorința naratorului de a izbăvi de moarte personajul pozitiv. Este și anularea limitei dintre materie și spirit, lege ce stă la baza tuturor deformărilor operate de fantastic. *Zmeii* fac parte dintre personajele fantastice, dar au și caracterele unui tiran feudal, cu case, arme, palate. Ei sunt însă ființe terifiante ce trăiesc pe celălalt tărâm, cu un portret fizic nedeslușit – ființă cu mari forțe fizice, un uriaș cu anatomie umană. Călinescu îi consideră, din punct de vedere mitologic și simbolic, expresie a naturii anorganice impetuoase, a lumii minerale (aramă, fier, argint, aur), a forțelor tehnice latente, personaje dotate cu putere înfricoșătoare, dar fără inteligență.

Cei trei zmei și zmeoaicele din basmul *Greuceanu* reprezintă gruparea forțelor supranaturale malefice, care trebuie învinse pentru ca binele și umanul să dăinuie în același cod valoric.

Obiectele miraculoase, adevărate talismane magice, au rolul de auxiliar care sprijină evoluția personajului principal pe drumul spre biruință. Acestea sunt cuțitul, care sugerează destinul celor doi frați, basmaua sau paloșul fermecat al lui Greuceanu.

La fel, *cifra trei* apare frecvent cu rolul simbolic de împlinire, prin marcarea celor trei etape/trepte: trei zmei, trei zmeoaice, eroul „se dete de trei ori peste cap și se făcu o muscă”. Formulele specifice basmului închid o structură fixă, un univers narativ, ce se constituie dintr-o epică densă, amplă, deși liniară în evoluția momentelor subiectului. Formula de început, „A fost odată ca niciodată”, deschide o lume fascinantă, un timp mitic în care imposibilul devine posibil. Formulele de mijloc au rolul de a restabili relația naratorului cu cititorul/ascultătorul, stimulează atenția și sunt o marcă a oralității stilului („Și-nainte cu poveste, că de-aicea mult mai este”/ „și se luptară, și se luptară... până ce osteniră”). Formulele de sfârșit („Și eu încălecai pe-o șa, și vă povestii d-voastră așa”) închid universul supranatural și readuc cititorul în lumea reală.

În *Eстетica basmului*, George Călinescu remarcă datele peisajului în povești, caracterizat prin „vagul toponimic” și „lipsa de determinări precise”. Este un peisaj dublu – priveliștea din orizontul nostru și cea de „dincolo”, de pe tărâmul celălalt. Esența morală a personajului determină un anume schematism, lipsa unor trăsături care să individualizeze precis. Greuceanu este eroul nobil, un adevărat „Făt-Frumos” cu virtuți și fapte de ordin eroic, săvârșește isprăvi imposibile și devine în final împărat, după ce a parcurs un traseu inițiativ, o vârstă și o criză din care a desprins sensurile majore ale vieții pentru a reprezenta și a conduce apoi o comunitate umană.

Compoziția basmului, deși mai complicată decât a altor specii narrative, respectă o serie de clișee compoziționale, identificabile și în basmul *Greuceanu*: absența (eroul care pleacă), prejudicierea, mijlocirea, plecarea, înzestrarea (cu obiecte miraculoase), deplasarea spațială între două împărțiri, lupta, marcarea/insemnarea eroului pentru a fi recunoscut, victoria, remedierea prejudiciului, urmărirea/goana, pretențiile neîntemeiate, încercarea grea (descoperirea sfetnicului), demascarea, pedepsirea, căsătoria.

Finalul este un element definitoriu al basmului, se conjugă fericit cu începutul, fiind opusul acestuia, în concordanță cu linia ascendentă spre apoteozarea eroului. Măhnirea provocată de dispariția soarelui și a lunii, aștri vitali ai omenirii, este compensată de veselie născută care a ținut trei săptămâni.

Particularitățile artistice subliniază caracterul popular al creației prin oralitatea stilului, folosirea vorbirii directe, a dialogului sugestiv, a expresiilor verbale populare („Nu toate muștele fac miere”, „umblând în saci”, „luă în cap tot ce auzi”). Onomato-

peele nuanțează acustic discursul („înghiorț”, „hât în sus, hât în jos”), termenii vechi (răvaș, pre, bre), provincialismele (culă, făuriște) conturează un stil specific al basmelor populare. De asemenea, figurile de stil sunt specifice basmelor : hiperbola („se zguduiau unul pe altul de se cutremura pământul”), personificarea („Auzind corbul aceste cuvinte aduse lui Greuceanu un cioc de apă dulce”), comparațiile („un nor vine după noi ca un vârtej”, „mergeau repede ca vântul și lin ca gândul”). Tonalitatea textului crește și descrește, în funcție de intensitatea acțiunii și de trăirile personajului principal.

Deși întâmplările au un caracter fantastic, basmul *Greuceanu* reflectă felul de a gândi și a simți al poporului. Se exprimă aspirații, visuri spre o viață mai bună, dorința de a supune forțele distructive ale răului, speranța ca adevărul, binele și dreptatea să triumfe. Basmul propune un model uman de înaltă moralitate, ilustrând observația criticului George Călinescu : „basmul e un gen vast, depășind cu mult romanul, fiind mitologie, etică, știință, observare morală”.

D-l Goe...

de I.L. Caragiale

– Particularități ale schiței –

Oameni care se mișcă și vorbesc, precum și stricta cinematografiere a mișcărilor și cuvintelor – iată care este secretul schițelor maestrului Caragiale. *Dl. Goe...* prezintă, într-un stil concis, cu puține notații descriptive, episodul călătoriei lui Goe, însoțit de cele trei „dame”, la București, într-o succesiune de secvențe concentrate cu ajutorul dialogului. Întâmplările se derulează rapid, personajele sunt unele – perfect individualizate, altele – abia schițate, în acest crochiu vocea auctorială prezentând un comportament inacceptabil al unui copil, pe numele său Goe, și o atitudine condamnată a celor trei „cucoane” din familia sa. Arhitect iscusit, bun cunoscător al intrigii, I.L. Caragiale evidențiază ignoranța, superficialitatea, incultura și ridicolul clanului feminin din „onorabila” familie, model de comportament pentru copilul Goe, devenit o victimă a unui mod necorespunzător de educație. Scriitorul surprinde eroii, cu felul lor particular de a gândi și de a vorbi („zise zmucindu-se”, „zbiară mai tare bătând din picioare”, „jașo, mor!”), întâmplările alese de autor slujind esențializării tipologiei. Astfel, Goe este un simbol, tipul de copil răsfățat, care, prin aceeași îngroșare a liniilor ca și în *Vizită...*, apare ca întruchipare a proastei creșteri. Vorbirea incultă, ridicolă, sentimentală sugerează contrastul dintre esență și aparență, principala sursă a comicului.

Micile narațiuni ca *Vizită...* sau *D-l Goe...* se înrudesesc mult cu teatrul, datorită dialogului care acoperă o mare parte a textului, redând vorbirea personajelor, epicul restrângându-și rolul la prezentarea mișcării și a atitudinii protagoniștilor. Operă epică de mică întindere, *D-l Goe...* permite cititorului să descopere o lume de vid moral și sufletească, autenticitatea ei impunând-o „reprezentarea”, prin care se substituie pasajele descriptive. Personajele (tipuri : Goe – incult, obraznic, impertinent) sunt urmărite într-o acțiune semnificativă, iar puținele elemente narrative tind să aibă rolul unor „indicații de regie” pentru concretul, cotidianul unor vremuri, cu ceea ce aveau ele firească și nefirească, cu normalitatea și excepțiile lor.

Oglindă pitorească a lumii contemporane scriitorului, *D-l Goe* implică, într-un cadru restrâns (peronul, trenul), un număr redus de personaje, propunând un fir narativ scurt, fără digresiuni și episoade colaterale, un șir de pozne făcute de un copil obraznic și prost

educat, pe care – „observator direct și auditiv” (Șerban Cioculescu) – I.L. Caragiale le sintetizează prin gest și vorbire într-o structură tipic socială. *D-l Goe...*, înrudită tematic cu *Vizită...*, *Lanțul slăbiciunilor*, *Bacalaureat*, supune observației familia ca mediu de creștere (din punct de vedere moral) al copilului. Personajele principale („tânărul Goe”, mamița, mamișica, tanti Mița) sunt integrate într-un anumit context social care le conferă individualitate și semnificații mai largi pentru exprimarea, în mod convingător, a esenței unei epoci. La limita dintre tragic și comic, I.L. Caragiale creează un univers antologic, din care Goe se detașează prin inconștiența forței sale tipologice.

7. Comentarea aspectelor legate de arta literară

Indicații metodice :

- elemente spațiale și temporale ;
- selectarea și comentarea unor imagini vizuale, auditive, olfactive, de mișcare, cromatice, sinestezice ;
- urmărirea planurilor obiectiv/subiectiv în tehnica descrierii ;
- forța evocatoare a sintagmelor ;
- efectele stilistice ale imaginii create ;
- concluzii asupra conținutului și asupra formei artistice.

Călin (File de poveste)

de Mihai Eminescu

– Elemente descriptive : tabloul naturii feerice –

Împletirea posibilului cu imposibilul, a realului cu fabulosul rămâne în *Călin* o constantă a textului poetic. Fragmentul se deschide prin descrierea unui cadru natural cu elemente romantice : codrul, izvoarele, luna. Poetul creează o feerie singulară în literatura noastră, folosind personificarea ca principală figură de stil pentru a conferi viață materiei neînsuflețite.

Peisajul împrăstie lumină și culoare prin elementele metaforice ale pădurii „de aramă” și „de argint” : „De treci codri de aramă de departe vezi albind/ Ș-auzi mândra glăsuire a pădurii de argint./ Acolo, lângă isvoară, iarba pare de omăt,/ Flori albastre tremur ude în văzduhul tămâiet”. Prin comparație, iarba „pare de omăt” în lumina argintie și difuză a lunii. Epitetul nuanțează imaginile, sugerând senzații cromatice, olfactive („flori albastre”, „văzduh tămâiet”). Alături sentimentul timpului, al eternității naturii abstractizează discursul – „trunchii vecinici”.

Pătrunderea în pădurea de argint se face treptat, din planul depărtat în cel apropiat, spre un peisaj mirific, în care totul este armonie universală, între elementele căreia se prinde și ființa umană. Picturalul se împletește cu auditivul, realul cu fantasticul. Alături de imaginea pădurii, a florilor, a întinericului risipit discret de lumina lunii, regăsim și sugestii acustice – copacii „suspina”, „izvoare zdrumicate”, „suspina-n flori molatic”, sărbătorile găzelor sunt „murmuitoare”.

Licărul izvoarelor se intuiește „peste pietre suspinând”, iar albastrul florilor „tremură în văzduhul tămâiet”, aerul se umple de răcoare și de miresme. Se creează astfel

adevărate sinestezii, îmbinări de imagini, receptate senzorial de diversitatea lor – „flori albastre tremur ude în văzduhul tămâiet”.

Foșnetul răscolitor al pădurii sugerează viața ei ascunsă, codrul fiind umanizat prin sugestive personificări: „Pare că și trunchii vecinici poartă suflete sub coajă/ Ce suspină printre ramuri cu a glasului lor vrajă”. Discursul poetic alunecă mereu între real și fantastic. Este un peisaj aparent real, cu izvoare, copaci și flori, dar imaginile artistice, sclipiciul de argint și aramă, șoaptele copacilor, murmurul apelor, tremurul delicat al florilor deschid poarta fabulosului poetic.

Un joc de lumini și umbre, „mândrul întuneric” și „pădurea de argint” păstrează imaginea vrăjită, ireală a peisajului. Sclipirile de lumină argintie sunt aduse de ipostazele diferite ale apei – element esențial în poezia eminesciană, simbolizând geneză, viață, mișcare, prospețime. Apa apare ca „izvoare zdrumicate peste pietre licurind”, alteori ca „harnici unde” cu „ropot dulce” sau ca „bulgări fluizi”, inedită asociere între solid și lichid, sugerând jocul iluzoriu al volumelor de apă. Metafora supremă a textului – „cuibar rotind de ape” – concentrează într-o sintagmă unică imaginea mișcătoare a meandrelor apei, învârtjirea lor concentrică, într-o veșnică împletire. Fluidului acvatic îi corespunde fluidul animat, un șuvoi de lumină și culoare adus de hiperbola „mii de fluturi mici, albaștri, mii de roiuri de albine” sau de imaginea ce închide descrierea cadrului natural – „a popoarelor de muște sărbători murmuitoare”, revărsare a vieții într-o eternă sărbătoare a naturii.

Vizită...

de I.L. Caragiale

– Elemente de artă literară în construcția dialogului –

Adaptând proza la marea sa vocație de om de teatru, I.L. Caragiale creează și re-creează mereu dialogul dintre sine și personajele sale într-o scriitură realist-ironică, garantând totodată autenticitatea „stării civile” a eroilor.

Pentru dramaturgul I.L. Caragiale, evenimentele narate în *Momente și schițe* sunt mai ales un schimb de replici, determinând personajele să gândească în fața cititorului. Se poate vorbi la I.L. Caragiale de o adevărată vocație a dialogului, pe care nu o putem recunoaște la nici un alt scriitor român. În *Vizită...*, dialogul este sudat cu narațiunea și descrierea, dând impresia de firească, de autenticitate. Utilizarea dialogului în această schiță servește prezentării realității despre „teoria educației” pe care doamna Popescu o susține în fața musafirului. Astfel, după ce vizitatorul îi comunică observația că „nu se prea vede la plimbare, la teatru, la petreceri”, doamna Popescu i-a vorbit despre grija pe care trebuie s-o aibă pentru fiul ei, „mai ales când mama nu vrea să-l lase fără educație!”. Dialogul este alimentat de conjunctura de moment, dar, în general, personajele „convorbesc” despre „vreme, despre sorții agriculturii” și tot ceea ce intră în „protocolul” vieții de societate. Ionel vorbește puțin, replicile lui sunt scurte, obraznice și categorice („Dar tu de ce tragi?”), vorbe de „ștengar”, „deștept”, „om mare”. Naratorul din schița *Vizită...* își asumă un rol important, căci povestește și transcrie dialogurile într-un mod parcă naiv, afișând o lipsă de tulburare față de atitudinile mamei și ale „maiorului”, pe care le condamnă prin aluzii nevinovate. Întreaga ironie se îndreaptă către mamă, care repetă fără nici un rezultat: „Ionel, Ionel... vrei să moară mama?”. Pofa de conversație nu scade, ci revine cu încăpățănare, transformându-se într-o intrigantă și mascată lipsă

de comunicare când Ionel devine agresiv prin sonoritatea jocurilor. Sărăcia concretă a comunicării, sugerând o anumită platitudine a universului uman descris, este întreținută de întreruperea frecventă a conversației, datorată isprăvilor lui Ionel. „Ionel nu s-astâmpără!” – se aude glasul servitoarei, care reprezintă „vocea” realității, în evident contrast cu părerile laudative la adresa „pușorului”. Doamna Popescu este obsedată de propriile idei despre istețimea și inteligența micuțului, glasul ei este mereu îngăduitor, iubitor, admirativ față de Ionel, iar dialogul pare că are rolul de a sublinia lipsa de responsabilitate în educarea fiului.

I.L. Caragiale, năzuind la realism, la autenticitatea scenelor povestite, denotă o lucidă observație și analiză a oamenilor și a comportamentelor, astfel că dialogurile sunt constituite din replici cu caracter într-adevăr oral. Episoadele colaterale, mici incidente banale („micul maior” fumează, toarnă cafea pe pantalonii musafirului etc.) exprimă reacția tolerantă față de o anumită situație, admonestarea maternă fiind foarte blândă; de pildă, domnul este liniștit de madam Popescu, fără scuze, că locul nu se pătează, „cafeaua iese cu nițică apă caldă”. Astfel, dialogul definește și relațiile dintre personaje, determinând instituirea propriului adevăr, fiecare erou adoptând atitudini avantajoase pentru sine, ignorând, conștient sau nu, pe ceilalți.

Chipurile zugrăvite au fost surprinse printr-o singură trăsătură dominantă de caracter. Astfel, Ionel (o altă vârstă a d-lui Goe) este un copil impulsiv, inconstant, stăpânit de dorința de a se remarca pentru a căpăta admirația celor din jur, etalându-și superioritatea imaginară. În paginile schiței *Vizită...* există un comic subtil, rezultat din antiteza dintre ostilitatea musafirului pentru băiat și exagerata dragoste a mamei față de „pușorul” ei. Nimic nu excită mai fertil condeiul lui I.L. Caragiale și nu pune mai bine în mișcare resorturile potențiale ale talentului său decât dialogul cu realitatea înconjurătoare. Stilul conversativ, degajat, lipsit însă de spirit și de vioiciune manevrează, prin povestirea naratorului-erou, toate armele persiflării, de la umorul mucalit la ironia incisivă. Astfel, personajele au devenit memorabile, îndeosebi cele reprobabile, care țâșnesc din paginile cărții, impunându-se ca niște prezențe istorice atestabile. Neutru, scriitorul simte nevoia să dea indicații asupra jocului de scenă, să comenteze pe lângă replicile și reacțiile personajelor, ca și cum n-ar voi să lase dubii asupra vanității și a resorturilor morale, contrazise însă de realitatea însăși: „– Vezi? vezi dacă faci nebunii? era să-mi scoți ochiul... Ți-ar fi plăcut să mă omori? Sărută-mă să-mi treacă și să te iert! Maiorul sare de gâtul mamei și o sărută. Mamei îi trece, iar eu, după ce am luat dulceață, mă pregătesc să sorb din cafea...”. Caragiale nu vrea să altereze adevărul concepției „sănătoase” despre educație din familie, nici exactitatea cadrului de viață, nici autenticul personajelor principale. Protagonistii supuși observației caragialiene, departe de a sugera o psihologie, exprimă în mod convingător esența unei epoci, revelatoare prin sensurile subtextuale ale dialogului: „– Ai văzut ce-ai făcut! ... Nu ți-am spus să te-astâmperi... Vezi! ai supărat pe domnul! ... al' dată n-o să-ți mai aducă nici o jucărie! ”; „– Nu e nimic! iese... Cafeaua nu pătează! iese cu nițică apă caldă! ...”.

Cititorul receptează comicul momentului, sesizând distanța enormă dintre esență și aparență, atitudinea „exemplară” a mamei, „pedagogia” ad-hoc constituind oglinda deformantă în care poate fi privit viitorul om matur Ionel Popescu. Autorul utilizează cu artă dialogul, sub toate aspectele lui, de la sâmburele semantic la veridicitatea sa în contingent, scoțând maximum de efect. Caragiale a surprins personajele – în *Vizită...*, dar mai ales în schița *D-l Goe...* – cu felul lor particular de a gândi și de a vorbi, făcând

din limbaj un mijloc de individualizare : „Ionel, mamă ! ce ai ? (...) Scurpă-l să nu mi-l deochi ! ” ; „Nu ți-am spus să nu te apropii de mașină... Vrei să moară mama ? ”.

Scriitor mai complex decât se poate crede după caracterizările : „scriitor comic”, „umorist”, I.L. Caragiale, „mare creator de oameni”, este autorul unui univers ce nu poate fi redus la o singură formulă. Caracterul unic al schițelor sale este dat de voința de adevăr, prin satirizarea „lunii-lume”, a citadinismului printr-o prospectare a vieții publice și de familie din anii începutului de secol, cu personaje care au devenit... caragialiene. Opera sa evidențiază faptul că un Caragiale era necesar, căci „nea Iancu” este cel care vorbește despre noi : „Eu nu scriu decât despre viața noastră, căci alta nu cunosc și nici nu mă interesează.”

8. Interferența unor categorii artistice într-o operă literară

Indicații metodice :

I. Relevarea :

1. viziunii artistice ;
2. contextului artistic al operei ;
3. coordonatelor care permit împletirea armonioasă ;
4. *valorii artistice a operei* din perspectiva interferenței epic/liric, real/fantastic.

II. Sesizarea :

1. efectelor artistice ale combinării ;
2. echilibrului realizat de noua structură ;
3. influenței acestei viziuni asupra figurilor de stil ;
4. *interferenței artistice* între epic/liric/dramatic.

Amintiri din copilărie

de Ion Creangă

– Artă narativă –

Opera lui Ion Creangă s-a impus în literatura națională ca una dintre cele mai rezistente la proba timpului, pentru că a încorporat naivitatea și „substanța” sufletului inocent, prin valorificarea înalt creatoare a limbii populare, cu plasticitatea și subtil învăluirea sa poezie conținută.

Rangul de scriitor Creangă l-a obținut greu, trudind asupra fiecărei fraze, cumpănind fiecare cuvânt din țesătura scilpitoare a povestirii, fascinând prin arta desăvârșită a spunerii, izvorâtă dintr-o adâncă nevoie de a povesti și de a-și satisface mai întâi sieși plăcerea interioară de a rememora anii fericiți.

Scriitor epic, Ion Creangă a realizat în *Amintiri* o sinteză, ca viziune, mijloace și armonie a principalelor genuri literare, lăsând senzația că se adresează unui auditor pe care îl cucerește prin toate resursele de sugestie ale graiului oral. Impresionează caracterul de spectacol al povestirii, farmecul narațiunii fiind rezultatul unei armonizări desăvârșite între povestire, descriere și dialog, într-un stil simplu și direct, impregnat de lirism.

Autorul joacă pe rând roluri variate, implicit cel de narator, într-o ficțiune literară; poetica măștilor dezvăluie astfel rafinamentul artistic al unui scriitor considerat multă vreme „poporal”. Naratorul-erou resimte trecutul ca pe un prezent și se produce, în linie modernă, ca actor, alternând evocarea nostalgică cu verva întâmplărilor relatate prin „farmecul și savoarea fără pereche a dialogului” (G.I. Tohăneanu). Jovial, mucalit, Creangă se povestește pe sine, creează o familiaritate cu cititorul, căruia i se destăinuie. Sunt aduși în „scenă” oameni vii (părinți, prieteni, săteni etc.), care se exprimă cu tâlc în diferite momente ale unei acțiuni mobile, discontinue, dar care respiră o puternică autenticitate. Fundamentală în partea a IV-a a *Amintirilor* este „metafora drumului” (George Munteanu), pretext pentru prezentarea unor prototipuri umane, a spațiului țărănesc moldovenesc într-o fuziune real-fabulos specifică mentalității folclorice. Descrierile realiste, proiectările mitice, nimbul de basm, aura lirică se îmbină în curgerea epică cu dialogul, auoadresarea sau formele de stil indirect liber.

Arta *Amintirilor* constă în mare măsură în limbaj, identificat atât în vocea narativă, cât și în vocile diverselor personaje, care, în virtutea unui cod moral nescris, exprimă cu o uimitoare dezinvoltură atitudini specifice comunității umane humuleștene, tradițional arhaică.

Topind povestirea în dialog, suspensiile, exclamațiile, adresarea directă: „căci nu vă pară șagă”, autoadresarea („Apoi lasă-ți, băiete, satul...” „Ei, ei! Halal!”), interogațiile, interjecțiile, construcțiile incidente („Doamne ferește”) și vorba populară („chiolhănosul”, „ticăitul”, „mort-copt”) conferă o vibrație puternică și neîntreruptă unei opere care s-a născut dintr-o mare plăcere a taifasului. Proverbe, zicători („vorba ceea «Ursul nu joacă de bună-voie»”, „Să dea Dumnezeu tot anul să fie sărbători și numai o zi de lucru, și atunci să fie praznic și nuntă”), formele verbale inversate („știutu-v-am”), îmbinări neașteptate de termeni („ne duceam surgun, dracului pomană”) vizează efecte artistice deosebite, depășind tehnica rapsodului popular. Scriitor jovial, de un umor sănătos, țărănesc, Creangă râde din toată inima, comicul (de situație, de limbaj, de intenție) păstrând parcă urmele originii folclorice. „Aici, ca și în poveștile și povestirile sale, Creangă execută trecerea de la nivelul popular al literaturii la nivelul ei cult pe o cale pur spontană... Poporul întreg a devenit artist individual în Creangă” (T. Vianu).

Evocarea stă sub semnul nostalgiei, al duioșiei și al umorului hâtru, autorul devenind actorul care își re trăiește copilăria pe o scenă imaginară, pendulând între sacru și profan.

Preocupat să întrețină buna dispoziție, Creangă trece de la lucruri serioase la glumă, de la ironie la autoironie, la aluzii („zmeii de cai”) exprimând atitudini și stări variate izvorâte dintr-o inimă bună, largă. Expresia „însurăjel de-al doilea” creează o atmosferă de umor, de amuzament, materializată în „limbajul coțcăresc” al scriitorului. Expresiile hazlii („a se scula cu noaptea în cap”, „a da în mintea copiilor”, „un ger de crapă lemnele”), diminutivele, augmentativele vădesc resurse nepuizabile ale artei povestitorului. Limbajul marcat afectiv [(Dragu-*mi* era satul nostru (...)) Dragi-*mi* erau tata și mama, frații și surorile (...)] dublat de ironie („cu niște târsoage de barbe cât badanalele de mari...”), fraza puternic evocatoare îmbină „dorul cu umorul” (Ovidiu Bârlea), este expresia artistică a optimismului, a dezinvolturii unei vârste, a căldurii sufletești a autorului. Făcând haz de necaz, Creangă povestește drumul spre Socola, „în harabana lui Moș Luca”, ai cărui telegari, departe de a fi niște „cai ca niște zmei”, sunt niște „smârtoage, slabi și ogrijiți ca niște cai de cei leșinați”. Un „flăcăoan al dracului”,

luându-l în răs, îl sfătuiește pe moș Luca să-și țină bine telegarii, „să nu-i ieie vântul”, pentru a nu face „vreo primejdie”. Viziunea nostalgică realizată prin enumerația (comparația) inițială este atenuată în final prin spectacolul mulțimii „de dăscălime adunată de pe la catiheți (...) mărturisindu-și unul altuia păcatele”, înseninând narațiunea.

Relieful frazei, savoarea și pitorescul exprimării, dinamismul și tensiunea narațiunii asigură limbii lui Creangă un stil oral, dând impresia că prozatorul este un vorbitor în fața unor ascultători. Relevanța marii arte a acestui artist de geniu o constituie, paradoxal, calitatea unui *poeta faber*, „tipul de creator care elaborează cu alte mijloace decât ale spontanietății” (Eugen Simion).

Prin dialoguri și monolog prind viață personaje cu o individualitate proprie, prin tehnica ironiei disimulate, a fanteziei verbale, a umorului spumos. Eroii se individualizează prin vorbire: „I-auzi, măi! Dac-ar ști el, chiolhănosul și ticăitul de unde-au pornit astă-noapte, s-ar strânge lioarba acasă, n-ar mai dărdăi degeaba asupra cășorilor mei...”.

Modul de a povesti are vizibile influențe ale procedeele dramatice, dialogul viu, dinamismul întăresc autenticitatea narațiunii. „Limba nu aparține lui Creangă, ci eroilor lui, chiar când el însuși vorbește, căci el vorbește ca un erou subiectiv și nu ca unul obiectiv” (G. Călinescu).

Farmecul operei lui Creangă stă în împletirea perfectă a oralității cu umorul, cu ironia (autoironia): „Și mai bine să rămâi pe loc, Ioane, chiteam în mintea mea cea proastă, decât să plângi nemângâiet și să te usuci, de dorul cui știu eu, văzând cu ochii...”. Presărate cu măiestrie, locuțiunile populare („ți-ar strânge leoarba acasă...”), moldovenismele („ticăit”, „am pășlit-o”, „te sclifosești”) descrețesc frunțile, atenuează nostalgia, constituind o sursă de răs pentru cititor și o dovadă a detașării omului matur, artistul care deține secretul unei inimitabile arte de a reflecta tumultul vieții afective a eroului care face haz de necaz.

„Humorist înăscut” (Nicolae Iorga), autor cărturăresc, dramaturg deghizat în prozator, un magician al cuvântului popular, acest mare povestitor humuleștean este o încununare supremă a vocației unui popor care a dat la iveală „basme, ghicitori, eresuri...”.

9. Analogii între opere (personaje, viziuni)

Indicații metodice :

Se vor aborda :

- structuri particulare ale fiecărei opere în discuție ;
- asemănări și deosebiri, însoțite de argumente ;
- argumentarea asocierilor făcute prin exemple ;
- mijloace literare care susțin viziunile artistice respective ;
- folosirea citatelor în sprijinul ideilor formulate.

Vizită... și D-l Goe...

de I.L. Caragiale

– Categoria estetică a comicului –

Geniul de dramaturg al lui I.L. Caragiale se face simțit și în schițele *Vizită...* și *D-l Goe...*, care, împreună cu celelalte „monumente”, se încheagă într-un tot unitar prin care se reflectă societatea românească de la 1900. Aceste „desăvârșite miniaturi”, prezentând lumea orașului dominat de incultură, lichelism și parvenitism, creează impresia unor comedii în care maestrul ne învață să râdem biciuind pretenția de rafinament a burgheziei începutului de secol.

Spre deosebire de umorul operei lui Creangă, care binedispune, sporind cu fiecare „năzdrăvănie” voia bună, umorul sănătos, tonic, I.L. Caragiale apare ca un comedialog al mahalagismului, al snobismului, exagerând și șarjând, apelând la singura armă cu care poate combate lipsurile de caracter ale „moftangiilor”: râsul. Satirizând „mahalaua”, văzută „ca o categorie culturală, sufletească” (Garabet Ibrăileanu), Caragiale dă viață unor personaje ridicole, conturându-le negativ, înjosindu-le, făcându-le antipatice și subsumate devizei: „lume, lume, e ceva de speriat, pe onoarea mea!”.

Atât în *Vizită...*, cât și în *D-l Goe...* autorul pare că nu creează caractere, ci compune roluri, astfel încât populează paginile cu eroi burghezi, funcționari înalți, copii ai acestora, presa, justiția, viața mondenă sau politică, un univers variat, dominat de incultură și obraznicie. Comicul caragialian, „inefabil ca și lirismul eminescian” (Garabet Ibrăileanu) trece de la *ironia fină la umor și satiră usturătoare* o dată cu perindarea atâtor măști vesele, ca într-un „imens carnaval”, un „vast bălci”, o lume de-a-ndoaselea. În *Vizită...*, I.L. Caragiale apare ca un creator de scene memorabile, de replici fără egal, printre care comentariul subtil al naratorului-personaj evidențiază dezaprobarea pentru educația greșită pe care o primesc copiii unor familii din *high-life*. *D-l Goe...* satirizează defecte și atitudini sociale, sancționând universul adultului reprezentat de „mam’ mare”, „mamița” și „tanti Mița” care, ajunse la București, urcă mulțumite în trăsură, inconștiente de comedia pe care au jucat-o. Umorul schițelor studiate are la bază un comic realist, care – ca și în cazul marilor autori satirici – izvorăște în primul rând din discrepanța dintre aparență și esență, dintre ceea ce par și ceea ce sunt cu adevărat oamenii zugrăviți. Opera *Vizită...*, ca și *D-l Goe...*, condamnă un tip de educație, adâncind cauzele care duc la apariția acestui tip de copil prin prezentarea atitudinii familiei, de o toleranță exagerată, izvorâtă dintr-o dragoste greșit înțeleasă și inadecvat manifestată. Doamna Maria Popescu este convinsă că face sacrificii pentru educarea lui Ionel: „nu știți dumneavoastră, bărbății, cât timp îi ia unei femei educația unui copil, mai ales când mama nu vrea să-l lase fără educație”, pe când realitatea este cu totul alta. În acțiune, Goe are același comportament de copil răsfățat, fiind o copie în devenire a cucoanelor care se pretind educate, stilate, în realitate inculte, vulgare, cu limbaj de mahală. Inconștiența doamnelor „de familie bună” privind „calitățile” lui Goe transpare în gesturile și vorbele lor („Goe! pușorule! Goe! Goe! (...) vai de mine! nu-i băiatul! unde e băiatul! ...s-a prăpădit băiatul! (...) țașo, mor!”), în ceea ce Garabet Ibrăileanu numea „neasimilarea civilizației”, „spoiala de civilizație” în purtare și limbaj.

Există un *comic al situațiilor* care izvorăște din existența unor fapte neprevăzute (Ionel o „atacă” pe jupâneasă, toarnă cafea pe pantalonii musafirului sau chiar dulceață

în galoși, iar Goe „se strâmbă la urâtul”, rămâne „captiv” în „compartimentul în care nu intră decât o persoană” și în final trage semnalul de alarmă). Scena fumatului în *Vizită...* face ca „eroul” să-și piardă măreția de „maior de roșiori”, iar mama va trebui să recunoască în „vitejia” acestuia o greșeală periculoasă.

Reducerea „obiectului” la un moment semnificativ din viața personajelor, la o anume trăsătură creează, prin concentrarea și vivacitatea narativă, *caractere comice* de proști, lăudăroși, mincinoși, parveniți, mostangii semiculți, o lume foarte pitorească, în goana după senzațional, după o imagine convențională, dând lustru aparenței, cu o dezagregare morală de esență. În cursul unei singure vizite la familia Popescu, naratorul – personajul povestitor – asistă la câteva scene care spun totul despre Ionel și familia sa. Snobismul adulților din familia lui Goe reiese din desfășurarea „marei comédii” într-o călătorie din urbea X la București. Așadar, Caragiale nu dezvăluie el însuși caracterele personajelor, ci le înscenează într-o acțiune comică. Cele trei doamne se copilăresc în adorația lor față de Goe, iar pretențiile, noblețea și distincția socială, în fapt incultura, sunt surprinse prin vorbirea ridicol de sentimentală („Ad să-l pupe mam' mare”, „Ce faci, soro, ești nebună?”) sau arogantă („Nu-i treaba dumitale, ce te amesteci dumneata!”).

Prezentând ștrengăriile lui Ionel și ale lui Goe, I.L. Caragiale îmbină comicul de situație cu cel de caracter, creând tipuri umane de neuitat pe care le caracterizează ridicolul. Astfel, creatorul obiectiv I.L. Caragiale schițează un tablou de moravuri ale societății plecând de la prezentarea unor copii care „beneficiază” de principii educative aberante.

De asemenea, maestrul Caragiale exploatează diverse registre ale limbii în vederea realizării unei *portretistici caricaturale*. *Limbajul comic*, prețios, agramat, care încalcă normele gramaticale și ale logicii, vorbirea anost de sentimentală („Pe mamișica n-o pupi?”, „Să moară mam' mare?”), excesul de diminutive („mamișo”, „puișorule”) surprind ridicolul personajelor, incultura și vulgaritatea lor. Printr-un soi de molipsire conștientă marcată de „admirație”, povestitorul își însușește ticul verbal al personajelor, redându-l în stil indirect liber cu „respect” și „slăbiciune”. Expresii precum „a da un țipăt”, „am observat doamnei”, „îl scuipe pe puișor să nu-l deoache” constituie o modalitate de sugerare a unui *comic al intenției* de a provoca un haz nestăpânit, dublată de o atitudine critică demnă de un maestru al conformismului ironic.

„Pictor de moravuri nemilos” (George Călinescu), autorul *Momentelor și schițelor* alege nume fără egal, desemnând personaje tipic caragialiene. Ionel Popescu, un nume frecvent, reprezintă o categorie de anonimi, creând un tip anume de copil răsfățat, insolent, precum este și Goe, pe care însă I.L. Caragiale îl individualizează și prin numele rar, sonor, în concordanță cu stăruința doamnelor de a se face remarcat drept un „tânăr eminent”.

Mișă este un nume adaptat la vocația de mahalagioaică a personajului, o parvenită cu „darul” pălăvrăgelii, trăind sub tirania pretențiilor de „damă bună”. Formulele „domn”, „tânărul”, „puișorul” arată infinita știință a dozării dezvăluirilor succesive, realizând un comic subtil prin antiteza între ostilitatea față de copil și admirația familiei, într-o alchimie specifică ridicolului și ironiei caragialiene.

Comicul caragialian este dublat de *dramatic*, căci dintr-o dată comedia încetează, își pierde hazul, dizolvându-se într-o ironie amară. Ironia și-a făcut jocul, lumea tuturor Popeștilor, Ioneștilor apărea acum în adevărata ei lumină – vastă mascaradă – amestec de hilar și de comice închipuiri – în care Ionel și Goe, viitorii Lache și Mache, sunt victime

ale iluziilor întreținute de „pretențiile”, meritele și calitățile care le lipsesc cu desăvârșire. Omul caragialian pare iremediabil denaturat, comicul grotesc, de altă natură decât în farsa tradițională, vizând viața în totalitatea ei.

Geniu clasic și realist cu vocația râsului, Ion Luca Caragiale face din comic o *metodă a adevărului*, rămânând un scriitor apropiat sensibilității noastre mai ales prin capacitatea de evocare a unei atmosfere ridicole, în care nimic nu este mai dramatic decât comicul.

Vizită... și D-l Goe...

de I.L. Caragiale

– Ipostaze ale personajului copil –

O imagine exemplară a copilului de familie „onorabilă” aflăm în schița *Vizită...*, unde facem cunoștință cu un băiețel „de vreo opt anișori” foarte răsfățat, travestit în „maior de cavalerie”, care demonstrează, prin limbaj și comportare, o acută lipsă de „educațiune”, o aroganță și o impertinență crasă, contrar principiilor de educație aduse insistent în discuție de doamna Popescu – mama „grijulie”. Din dorința de a imita maturii, de a ieși în evidență, Ionel e îmbrăcat în costum de ofițer, iar Goe de „mariner”, o primă biruință a mult visatei superiorități și distincții a familiei. Ionel o lovește pe mamă cu sabia, ignoră rugămintea acesteia de a se liniști, ilustrând memorabil legitimitatea iluziilor de „vitejie”, supradimensionând rolul de „băiat mare”, de adult în devenire („nu știi ce ștregar se face ...și deștept...”). Goe, copil de familie, va mima cu aplomb maturitatea, spre hazul și admirația cucoanelor, de pildă, când intervine în discuția filologică cu replica „Vezi, că sunteți proaste amândouă?”, privit cu încântare de mam' mare: „Apoi de! n-a învățat toată lumea carte ca dumneata”.

Așadar, continuarea vieții lui Ionel o putem citi în schița *D-l Goe...* unde copilul, deja elev, este dus la „bulivar” la 10 mai, „pentru ca să nu mai rămâie repetent și anul acesta”. Lacunele din educația familială vor marca existența și pe parcursul școlarizării, care în viziunea familiei poate „nenoroci pe un tânăr”. Așa cum Ionel se purta nepoliticos față de musafiri, răspunzând obraznic, Goe se „strâmbă la urâtul” care-i atrăsese atenția că nu e voie să scoată capul pe fereastră. Tânărul Goe este un personaj tipic caragialian, bine individualizat, cu dominante trăsături negative: neascultare, obraznicie, lipsă de respect față de adulți. Imitând ridicol pe cei maturi, el comandă și nu se supune, sancționând cu impertinență un călător amabil, în timp ce familia își privește copilul și nepotul cu admirație nedisimulată.

Poate că cei doi copii, la acest stadiu, ar putea fi aduși pe drumul cel bun dacă părinții ar observa purtarea „pușorilor” și nu ar încuraja, cu o atitudine lipsită de fermitate, comportamentul inadecvat al acestora. Alintându-și odraslele, madam Popescu, mamița, tanti Mița și mam' mare nu conținut a se minuna de istețimea „odorului”, sărutându-l tandru și scuipându-l să nu se deoache. „Nu știi ce deștept...!” este o viziune falsă a mamei, iar Goe – teribil de „simțitor” – fixează același primat al aparenței asupra esenței. Caragiale îngroașă liniile în conturarea personajelor care apar caricatural, pedepsind prin râsul cititorului proasta creștere, precum și ignoranța zgomotoasă a adulților.

Același copil care nu învață, același răsfățat, aceeași exagerată alintare, sub încurajările aceleiași mame îngăduitoare până la absurd față de greșelile copilului – toate se

regăsesc în copilul „ambitios”, în stare să se prăpădească dacă mai pierde încă un an din *Lanțul slăbiciunilor*, pregătind parazitismul și comportamentul discutabil al lui Lache. Educați după principii greșite, Ovidiu Georgescu sau Mitică Dăscălescu sunt adolescenți care consideră că poziția socială constituie un argument solid pentru a transforma absurd nota 3 în onorabila notă 6. Ovidiu Georgescu ar putea deveni un veritabil Mitică, bucureșteanul care te ironizează la fiecare pas, ori un autentic Lache, care își pierde vremea prin berării, înșelându-și mișelește prietenii.

Formate în copilărie, „onorabilele” pretenții, snobismul, aroganța, prețiozitatea se constituie în modele pentru noile generații, în același spațiu închis, sufocant, sub pecetea și deviza vremii: „O, Moft!”. Personajelor caragialiene, ridicole „într-o lume a stereotipiei cotropitoare”, a iluziilor, a aparențelor, li se anulează trăsăturile individuale, accentuându-li-se în schimb acelea ale clasei sociale, simboluri care par că devorează eroii, impunând o mască drept protagonist.

10. Comentariul stilistic al unor versuri

Îndrumări metodice:

- originalitatea expresiei lirice ; atmosfera poetică ;
- rețele de semnificații ale imaginilor poetice ;
- studiul textului : particularități de limbaj ;
- cuvinte-cheie, imagini artistice (vizuale, auditive, olfactive, sinestezii) ;
- efecte speciale la nivel fonetic (eufonii), lexical și gramatical ;
- abateri de la normele standard, vizând efecte artistice ;
- valențe artistice ale elementelor prozodice.

Mai am un singur dor

de Mihai Eminescu

- Semnificații poetice -

În lirica eminesciană, sensurile nu vin din afara textului, ci se nasc din creșterea lui firească, conferind poetului, o dată în plus, statutul de creator exponențial.

Poezie de confesiune sentimentală, de contemplație meditativă și de reverie nostalgică, *Mai am un singur dor* constituie o meditație asupra destinului, provocată de o acută deznădejde în fața unei lumi nedrepte.

Titlul elegiei susține „un singur dor” ancestral, acela de reînscrisoare în procesul devenirii cosmice, o „întoarcere la fire” (*Demonism*). Se subliniază astfel ideea unicității, aspirației către moarte, modalitate de realizare a armoniei om-cosmos, îndulcirea „cu dor de moarte” (*Peste vârfuri*) constituind o reintegrare în unitatea cosmică. Optimist și dramatic, dorul de veșnicie vizează o detașare de viață, o depășire a efemerului uman, în fapt o continuare a vieții, o proiectare în eternitate.

Tema „Mioriței” lui Eminescu o reprezintă dorința geniului de a trece în universalitate, în infinitul universal. Cuvântul „dor” „temperează sentimentul dramatic al dorinței de a muri” (Edgar Papu), căci „somnul morții e reîntoarcerea conștiinței pribegite în patria ei

cosmică : nu anulare, ci celebrare a lumii, nu anihilare a existenței, ci reintegrare a ei în ordinea superioară odihnitoare și veșnică a naturii” (Ioana Em. Petrescu).

Elegie filosofică, poezia testamentară *Mai am un singur dor* reia concepția mioritică asupra trecerii în universalitate prin moarte. Astfel, moartea este proiectată ca un somn adânc și lin într-o natură feerică, „pe-ntinsele ape”, străjuit de codru și de „cer senin”. Ritualul este de prisos, poetul își dorește „un pat/Din tinere ramuri” pentru a crea o armonie între mișcările sufletului și ritmul naturii eterne. Metafora „somnul lin” exprimă dorința de stingere, de neantizare a propriei ființe, o tentativă în esență folclorică de liniștire, de odihnă, de intimitate. O nedefinită melancolie, o stare de însingurare, de tristețe imprimă accente grave versurilor, o solemnitate rece a „marii treceri”.

Strofa a II-a proiectează moartea susținută de cuvinte-cheie : „de-oi *adormi* curând”, „nu voi *mormânt* bogat”, „iar când voi fi *pământ*”, într-o ambianță eminesciană : la marginea mării, în vecinătatea codrului, în susurul izvoarelor, „al serii rece vânt”, străjuit de „teiul sfânt” și de luceferi ce „o să-mi zâmbească iar”. Peisaj cosmic și terestru, sinteză de peisaj fizic și spiritual, se configurează acel „orizont spațial undulat”, cunoscută fiind îngemânarea cer-apă, „una din marile intuiții ale peisagisticii eminesciene a fost tocmai aceasta : intuiția unei esențiale afinități simbolice între fire și legănare, ca și între fire și muzică” (L. Blaga). Specifică liricii eminesciene este această pendulare între două stări afective opuse, dar egale ca intensitate a trăirii : voluptatea și durerea, „farmecul dureros” al „dorului nemărginit” de „pacea eternă”. Locul elementului uman este preluat de natură într-o paradoxală alăturare : *codru-mare*. Unitate de ordin afectiv, codrul este o prezență familiară eternă în curgerea veșnică a timpului, o vibrație magică în ritmul vântului, variantă a valului mării. Marea nu este pentru Eminescu un prilej de pierdere în infinit sau simbol al dinamicii furtunoase, cât un sentiment al undulației, al unui anume sentiment melancolic al destinului ritmat interior ca o „alternanță de suișuri și de coborâșuri” (L. Blaga). Tensiunea interioară a versurilor constituie proiecția unui suflet care năzuiește să se contopească cu amploarea cosmică („marea” semnifică geneza, „cerul” – lumina), cu potențialul de nemărginire.

În imaginarul eminescian luna, talanga și vântul susțin melancolia, iar „teiul sfânt” asigură o aură de sfințenie, de echilibru cosmic, o tonalitate calmă, un ritm grandios. Arhetip al romantismului, natura se află la limita dintre fizic și psihic : foșnetul frunzelor, zgomotul izvoarelor, murmurul valurilor, sunetul tălângii, cântul „aspru” al mării. „Toate se preschimbă în muzică și astfel totul nu-i altceva decât proiecția unui suflet care năzuiește după moarte să-și contopească solitudinea cu zbuciumul veșnic al naturii” (George Popa). Elementele cosmice (*cer, lună, luceferi*) și cele umane terestre (*ape, izvoare, mare*) conturează un spațiu al întrepătrunderii vieții cu moartea, prin care poetul pare că se realizează.

Strofa a III-a surprinde condiția spirituală după trecerea în neființă odată cu anularea timpului și a spațiului de tip uman. Această „realitate” proiectată („cum n-oi mai fi *pribeag*”), prin schimbarea perspectivei temporale, aduce o stare de calm, liniște, umanizarea universului prin personificare inducând un echilibru interior, o seninătate mioritică. „Aducerile-aminte”, metaforă a trecutului, a timpului pierdut, se opun eternității morții, singurătății veșniciei, sub vegherea prietenoasă a „luceferilor” – prieteni. În spațiul indefinit al sufletului eminescian, melancolia este înțeleasă ca tragic devenit suportabil, adică „netragic”, ușor de identificat în atitudinile față de viață și moarte din spațiul românesc.

Om și geniu, concret și universal, „pământ” și „singurătate”, moarte și eternitate alcătuiesc termenii unei antiteze, doi poli care se resping reciproc, între care se constituie imaginea eului poetic. Elementele fizice se răsfrâng în oglinda sufletului, într-o nouă deschidere către Ființă sau Neființă, într-o perpetuă mișcare a destrămării, a dezamăgirii, a nelimitării în orizontul morții nepieritoare.

Aspirația sufletească de a se vindeca de vremelnicie, de a participa la cosmic, sugerează atracția spre absolut a geniului, un vis al „reîntregirii cosmice” într-o atmosferă de vibrație magică. Stilistic, versul scurt de 6 silabe, melodicitatea interioară de vrajă, rima încrucișată și îmbrățișată „de lux” (Garabet Ibrăileanu) bazată pe paralelismul „dor/mor”, limbajul de o mare simplitate, accentele afective (Dativul etic „deasupra-*mi*”), impletirea originală a ritmurilor iambic și amfibrahic, simbolurile deschid textul poetic către nemărginire, către inefabil, către tensiunea afectivă a dorului care nu se epuizează nicicând, forță iradiantă eternă.

Vara

de George Coșbuc

– Comentariu stilistic secvențial –

„Priveam fără de țintă-n sus –
Într-o sălbatică splendoare
Vedeam Ceahlăul la apus,
Departa-n zări albastre dus,
Un uriaș cu fruntea-n soare,
De pază țării noastre pus.
Și ca o taină călătoare,
Un nor cu muntele vecin
Plutea-ntr-acest imens senin
Și n-avea aripi să mai zboare!
Și tot văzduhul era plin
De cântece ciripitoare.”

Poezie lirică, *Vara* prezintă gradat dimensiunile entuziasmului poetului, impresionat de frumusețea verii, sentiment generat de comuniunea cu lumea teluricului și a astralului. Dacă esența liricului stă în sunet și culoare, atunci Coșbuc ajunge la o desăvârșită artă descriptivă a tabloului (static în această strofă), înzestrat cu o mare potențialitate imaginativă.

La *nivel fonetic*, se remarcă frecvența vocalelor „e”, „a” și „u”, „i”, multitudine ce sugerează parcă o spațialitate largă, armonia vocalică traducând armonia cadrului de natură descris. Poetul este înclinat spre meditație, conținutul poeziei oprindu-se indirect asupra interiorității care se analizează pe sine. Repetiția în rimă, alternanța sunetelor finale consoană/vocală relevă această armonioasă contopire într-un circuit perpetuu, luminos, departe de efemeritate, în liniștea adâncă a naturii.

La *nivel lexical*, planul cosmic este descris prin epitețe ce sugerează antrenarea întregii firi într-o armonie cu universul („sălbatică splendoare”), continuate de o insolită comparație „și ca o taină călătoare”, astfel că privirile cuprind spațiul lumii astrale, deschizând largi perspective prin intermediul adjectivelor („imens senin”, văzduh „plin”.

„taină călătoare”). Personificat, „de pază țării noastre pus”, muntele este văzut printr-o metaforă hiperbolică „un uriaș cu fruntea-n soare”, făcând legătura între planul cosmic și cel terestru. „Sălbatică splendoare” este o splendidă imagine oximoronică prin care doi termeni abstracți evocă măreția Ceahlăului, văzut ca o axă a lumii pe care se sprijină cerul și pământul. Imaginea muntelui are o simbolică bogată, un garant al vieții eterne, o scară ce poate înlesni ascensiunea omului spre înaltele valori spirituale. Loc de întâlnire dintre cer și pământ, muntele este un fir de comunicare dintre cele două niveluri ale cosmosului, e lăcaș al zeilor în vechile credințe. Contemplarea muntelui provoacă un elan spre piscuri, îndemnând la o participare activă la „simfonia” vieții cosmice, însușind speranța eternității. Epitetul „zări albastre” este întregit de adjectivul antepus „imens senin” pentru a surprinde adâncimea, nemărginirea orizontului printr-o arie semantică amplă: „zări”, „senin”, „văzduh”, „în sus”, „departe”, un tărâm îndepărtat, purtând un mister inaccesibil. Este parcă un moment când omul însingurat în sânul naturii pierde noțiunea de timp și de spațiu, întrucât „taine călătoare” (abstract și dinamic), norii, acoperă vederea, dând totodată impresia de mișcare continuă, de putere a necunoscutului, a tainei Universului ce nu va fi atinsă de om, fărămă infimă. Imaginea „plutea-ntr-acest imens senin” desăvârșește ideea paradisiacă a armoniei tuturor componentelor, într-o atmosferă de seninătate, pitoresc, cu reverberații în fondul afectiv al cititorului. Albastrul strălucitor, ca sugestie cromatică, se conjugă cu reflexiile în lumea solară a acestui peisaj, lăsând liberă imaginația, o deschidere simbolică. Comparația inedită, prin asocierea termenilor „nor”/„taină” relevă o notă pronunțată de ireal, de fabulos, accentuând cele două imagini esențiale, aflate în raport de inextricabilă unitate. Rostirea poetică coșbuciană este limpede, simplă, muzicală, de o mare sobrietate și forță de plasticizare, într-un joc de termeni concreți și abstracți.

Segmentul poetic construiește tabloul pe câteva *imagini* vizuale („vedeam Ceahlăul la apus”, un nor „plutea-ntr-acest imens senin”) și auditive („tot văzduhul era plin/ De cântece ciripitoare”) făcând să transpară un sens optimist al existenței, o altă latură a sufletului românesc, anume bucuria de a trăi.

Stratul morfologic impune la nivel verbal timpul imperfect pentru a sugera eternitatea naturii („priveam”, „vedeam”, „plutea”, „n-avea”, „era”) care tensionează afectiv peisajul descris. Toate lucrurile firii sunt în noi, trebuie numai să le actualizăm, de unde bogăția de date senzoriale, acumulate prin notații fine („priveam fără de țință-n sus”, „departe-n zări albastre dus”). Este uluitoare această elementaritate distinctă a plasării substantivului în fiecare vers, precum și a adjectivului pentru o redare exactă și totodată plastică a realității. Trecerea din timpul obiectiv în cel sacru este marcată prin dimensiunea continuă, univocă a trecutului, evidențiind triumful cuvântului ce stă să creeze acest moment de grație.

Aceeași limpezime și cursivitate apar și la *nivel sintactic*, iar raportul dintre limbaj și sentiment prezintă un schimb neîncetat de forțe, într-o expunere domoală. Modalitatea combinării cuvintelor evidențiază accentul sporit pe determinant, adesea antepus, iar juxtapunerea implică coexistența la nivel cosmic a zonelor de rezonanță a sentimentelor într-o corespondență perfectă, cu o nebanuită forță poetică.

Inversiunea dominantă a întregului discurs poetic este în consonanță cu predispoziția pentru trăirea de ordin spiritual care tinde să se deschidă în fața unei asemenea frumuseți a naturii: „imens senin”, „sălbatică splendoare”.

La nivel *prozodic*, strofa are 12 versuri cu rimă complexă, măsură de 8-9 silabe și ritm iambic. Versurile se referă atât la natura exterioară, dar sugerează și starea sufletească, lăsând relația ascunsă de sens într-o stare saturată de lirism. Fluxul melodic dizolvă sensurile intime ale incandescenței în structura difuză a strofei lăsată să se potențeze în strofele următoare.

11. Comentariul unor procedee artistice

Îndrumări metodice :

- decodarea principalelor semnificații ale textului/secvențelor ;
- surprinderea articulațiilor stilistice ;
- expresivitatea formelor și a construcțiilor ;
- prezentarea atributelor stilistice specifice autorului ;
- farmecul limbajului poetic.

Pașa Hassan

de George Coșbuc

- Efecte artistice ale structurilor hiperbolice -

La conturarea unor trăsături proprii eroului de baladă contribuie în *Pașa Hassan* și hiperbola, dublată de antiteză, prin care figura lui Mihai, în timp ce-și urmărește adversarul, apare hiperbolizată, fiindcă spaima pașei Hassan – „imagine a fricii absolute” (P. Poantă) – atinge apogeul.

Prezența lui Mihai Viteazul este copleșitoare, domnitorul căpătând proporții urieșești în ochii dilatați de spaimă ai turcului. Imaginea domnitorului român se realizează ca un reflex al spaimei lui Hassan, tensionat la maximum. Din perspectiva pașei Hassan care fuge înspăimântat, voievodul ia proporțiile unui coșmar.

Forța de sugerare și de caracterizare a hiperbolei se regăsește, anterior, în toate acțiunile domnitorului : „Aleargă năvală nebună/ Împrăstie singur pe câți îi adună” ; „El vine spre pașă : e groază și vai”. Anticipată de comparația hiperbolică („ca volbura toamnei se-nvârte el roată/ și intră-n urdie ca lupu-ntre oi”) de factură populară, energia fantastică a „ghiaurului” Mihai îl înspăimântă pe Hassan, cel care venise să semene moarte, astfel că lașitatea turcului „prinde dimensiuni groțeste” (P. Poantă).

Fuga înspăimântată este surprinsă prin hiperbolă : „cu ochi în sânge, cu barba vâlvoi”, „Și-i dârdăie dinții și-i galben pierit”, cu notarea reacțiilor și a gesturilor disperate : „Cu scările-n coapse fugaru-și lovește/ Și gâtul i-l bate cu pumnii-amândoi !”, evocarea fiind dominată de comic dublat de ironie.

Strofa-portret realizează o antiteză cu Pașa Hassan, exprimând într-un moment culminant un reflex al groazei, dar și un simț al grandiosului, al sublimului. Imaginea apocaliptică, unică în literatura română, subliniază monumentalitatea eroului care atinge proporții colosale, în fapt o proiecție interioară halucinantă :

„Sălbaticul vodă e-n zale și fier.

Și zalele-i zuruie crunte,

Gigantică poart-o cupolă pe frunte

Și vorba-i e tunet, răsuflul ger,
Iar barda din stânga-i ajunge la cer,
Și vodă-i un munte”.

„Sălbaticul” vodă este o imagine impunătoare, dar terifiantă, subliniind monumentalitatea eroului. Imaginea hiperbolică își subsumează aliterația („zalele-i zuruie crunte...”), metafora („cupolă”, „tunet”, „ger”), epitetul („sălbaticul”, „gigantică”, „crunte”), iar ultimele două, hiperbola propriu-zisă, îl proiectează pe voievodul român în dimensiuni cosmice. Se conturează un personaj mitologic, văzut doar din perspectiva imaginii sale exterioare, „dilatarea” dimensiunilor fiind dictată de spaimă. Motivațiile sunt gradate, Hassan îl percepe vizual și auditiv, iar epitetul „sălbaticul” evidențiază groaza lui Hassan față de forța supraomenească a domnului român. Asemenea unui uriaș cu o „cupolă gigantică”, Mihai Viteazul este comparat cu forțele stihiale ale naturii („tunet”, „ger”) ceea ce subliniază caracterul înspăimântător și măreț, surprinzând indirect psihologia conducătorului român. Ultimul vers, foarte scurt tocmai pentru a sublinia ideea, conține percepția uriașă a lui Mihai, „un munte”, simbol al eroismului neamului românesc. Vocabularul, cu o vigoare neobișnuită („fier”, „zale”, „tunet”, „ger”, „munte”), precum și dislocarea versurilor („gigantică”, „poart-o cupolă pe frunte”) contribuie la realizarea portretului supradimensionat al „ghiaurului”.

Hiperbolizarea lui Mihai îl reduce la dimensiuni ridicole pe Hassan, astfel că ultima strofă prezintă, îmbinând ridicolul cu grandiosul, efectele întâlnirii năucitoare a „bietului pașă” cu „vodă ghiaurul” care „în toți a băgat/ o groază nebună”. Versurile legitimează o existență eroică, promovând o etică a luptei, sugerând marele ritm al devenirii întru nemurire a ființei naționale.

Călin (File din poveste)

de Mihai Eminescu

– Rolul personificării : scena nunții –

În poemul *Călin (File din poveste)*, de inspirație folclorică, fantasticul feeric domină tabloul nunților, susținut artistic de personificări în versuri care împletesc armonios elemente populare cu cele ale poeziei culte.

La această nuntă fabuloasă sunt invitați împărați și împărătese, feți-frumoși „cu păr de aur”, „zmei cu solzii de stele” și chiar șăgalnicul Pepelea, personaj de esență populară. Deși nunta este împărătească, într-un tablou de mișcare poetul integrează toate datinile și ritualurile nupțiale din lumea satului. Fundalul realist se susține prin graiul popular, lexicul accesibil și umorul discret din intervențiile poetului.

Impresia de fabulos revine însă prin prezența nuniilor – „mândrul soare” și „mândra lună”, substituie regăsită și în *Miorișa* sau în balada lui George Coșbuc, *Nunta Zamferei*. Astfel, destinul omenesc este integrat armoniei cosmice.

După ce conturează o imagine de ansamblu, poetul, ca un adevărat portretist, prezintă eroii poveștii. Dimensiunea descriptivă a textului se constituie prin portretele sugestive realizate în partea a doua.

Inițial, se descrie chipul craiului, „socrul mare”, prin imagini vizuale. El „stă rezemat în jilț cu spată”, poartă pe cap „mitra”, iar imaginile au solemnitate de curte

medievală, dar și umor popular „țapăn, drept, cu schiptru-n mână, șede-n perine de puf/
Și cu crengi îl apăr pagii de muscuțe și zăduf”.

Textul poetic se fixează asupra celor doi miri, prezenți în același moment, într-o scenă de iubire împlinită: „Acum iată că din codru și Călin mirele iese,/ care ține-n a lui mână mâna gingașei mirese”.

Portretul fetei conturează o imagine feminină angelică :

„Și foșnea uscat pe frunze poala lung-a albei rochii,
Fața-i roșie ca mărul, de noroc i-s umezi ochii ;
La pământ mai că ajunge al ei păr de aur moale,
Care-i cade peste brațe, peste umerele goale.
Astfel vine mlădioasă, trupul ei frumos îl poartă.
Flori albastre are-n păru-i și o stea în frunte poartă ! ”.

Portretul în alb este un simbol al purității în armonie cu chipul angelic și părul „de aur”. Eminescu realizează o imagine-simbol pentru feminitatea însăși. Mireasa pare să se nască din natura vegetală, asemenea unei plante născute din seva pământului. Poetul surprinde delicatețea, dar și senzualitatea fetei, iar însemnul divin „o stea în frunte poartă” transferă realul în imaginar. Florile și steaua simbolizează frumusețe, destin luminos, amănunte împrumutate din poezia populară.

În cromatica textului se remarcă prezența elementelor transparente, strălucitoare, în timp ce imaginile auditive au sonorități discrete, suave – izvoarele „suspina molatec”, iar vioarele „răsună lin”, fundal muzical delicat pentru petrecerea împărătească. Ca într-un ritual sacru, convoiul se așază la masă, pentru a porni sărbătoarea.

Ultima parte a poeziei completează tabloul nunții omenești, cu o altă nuntă din lumea mărunță a găzelor, potențând astfel latura fantastică a textului. Feeria este deplină prin contopirea umanului cu naturalul.

Nunta găzelor este în întregime o personificare. Mirii sunt fluturele și viorica, reprezentând regnul animal și vegetal ce se asociază universului uman într-o posibilă armonie cosmică dată de sentimentul dragostei împlinite. La nuntă participă „o mulțime de norod”, desfășurată peste „păienjenișul între tufe ca un pod”. Furnicile duc „de făină marii saci” pentru a face „plăcinte și colaci”. Albinele aduc mierea numită prin metaforă „colb mărunț de aur”. Ironia se desprinde și din imaginea bondarului „rotund în pântec”, care în ipostaza de preot „somnoroș pe nas ca popii glăsuiește-ncet un cântec”. Un greierel este „vornicelul” nunții. Astfel, întreg ritualul nupțial este transferat în lumea micilor viețuitoare, prin preluare și oficiere simbolică a funcțiilor și datinilor specific omenești.

Cu o mare forță de plasticizare poetul combină metafora, epitetul și personificarea ce conferă însuflețire acestui alai împletind armonios elemente de basm „fantastice”, cu cele reale, evitând optimismul și concepția neamului asupra comuniunii om-natură, totul învăluit de un umor de sorginte populară.

Microstructuri artistice

- „Într-o sălbatică splendoare...”

(George Coșbuc – *Vara*)

Procedeu artistic frecvent în poezia coșbuciană, *inversiunea* (antepunerea adjectivului „sălbatică”) este un ecou în planul reflexivității al vrăjii naturii conferind o mai mare profunzime unei imagini de dimensiuni cosmice.

Așezarea în poziție inițială a determinantului deplasează accentul asupra acestuia, impunând un relief specific, potențat prin contrastul semantic dintre imaginea unei naturi sălbatice ce copleșește, neliniștește și semnificația substantivului „splendoare”, care deschide perspectiva unui peisaj feeric și umple sufletul de bucurie și extaz.

Valoarea inversiunii crește prin sugestia oximoronică a asocierii (cei doi termeni contrastanți se alătură în aceeași imagine artistică pentru un efect artistic special).

- „Ca fantasme albe plopilor înșirați se pierd în zare”

(Vasile Alecsandri – *Iarna*)

Plasticizând imaginea prin *comparație*, Vasile Alecsandri imprimă discursului liric un anume mister prin asocierea unui termen concret al realității materiale („plopilor”) cu unul abstract de sorginte populară („fantasme”), în acordurile unei atmosfere de vrajă poetică. Dublată de o *inversiune*, comparația realizează o imagine unică ce produce o puternică impresie în sensibilitatea cititorului prin caracterul miraculos al termenului prim, mărinind gradul de sensibilitate a fondului descriptiv.

12. Tehnica versificației

Îndrumări metodice :

Se vor aborda :

- particularitățile stilistice ale textului ;
- rolul elementelor prozodice pentru atmosfera lirică ;
- organizarea substanței lirice în acorduri specifice ;
- forța de sugestie a rimei și a ritmului ;
- bogăția/raritatea/perfecțiunea elementelor de tehnică a versificației în acord cu armonia ansamblului poetic.

Mai am un singur dor

de Mihai Eminescu

– Sugestii plastice și muzicale –

„Poetul nepereche”, Mihai Eminescu, reprezintă momentul de biruință al poeziei românești după acumulările lirice anterioare, fiind numele care ne reprezintă cu sensibilitate și vibrație artistică în fața universalității.

„Spațiul fizic românesc, aspirația spre desăvârșire, sensibilitatea în iubire, gravitatea meditației, protestul universului eminescian” (Augustin Z.N. Pop), regăsite și în elegia *Mai am un singur dor*.

Un pesimism „fluid”, „intuitiv”, expresie a dezgustului de viață într-o societate superficială, egoistă, învăluie strofele trasmițând o suavă și duioasă „dulce-amară” durere a geniului prin versuri de o adâncă vibrație și expresivitate. Urmărind relația sonoritate-semnificație, se observă valoarea sugestivă a accentuării sunetelor, a ritmului, a pauzelor, a rimelor dictate de un avânt sufletească, de o seninătate deziluzionată. *Tonalitatea* ultimei strofe este firească, imaginile deprimante capătă treptat o vibrație duios-gingașă: „Cum n-oi mai fi pribeag/ De-atunci înainte,/ M-or troieni cu drag/ Aduceri aminte/ Luceferi, ce răsar/ Din umbră de cetini,/ Fiindu-mi prieteni,/ O să-mi zâmbească iar”. Poetul pleacă de la *imagini* concrete („marginea mării”, „codrul aproape”, „-ntinsele ape” pentru a ajunge la imagini reflexive: „va geme de patemi/ Al mării aspru cânt.../ Ci eu voi fi pământ/ În singurătate-mi.”

Elegia contemplativ-filosofică *Mai am un singur dor* prin forma sa stilistică, prin muzicalitate întrupează sufletește ideea morții, cu înțeles tainic, cald și armonios. Plasarea cuvintelor în rimă, ecoul acestora sugerează armonia lumii în care visează să evadeze: pribeag/drag; înainte – aminte; răsar – iar; cetini – prieteni etc.

Compoziția simplă și savantă în același timp evidențiază o gradație de la lumea fizică („nu voi sicriu bogat/ Ci-mi împlețiți un pat/ Din tinere ramuri”) la lumea psihică („Alunece luna”, „Pătrunză talanga”) o corespondență ce „va geme de patimi/ Al mării aspru cânt” dând impresia de apropiat – depărtat și de depărtat – apropiat, de unde un anume echilibru reflectat prin „somnul lin” sub pavăza teiului „sfânt” ca atmosferă sufletească.

Cu un deosebit rafinament *ritmul* reproduce exterior nuanțele afective, o orchestrare nuanțată, elegiac și amfibrahic. Astfel, dacă primul vers este construit pe sistemul iambic, în al doilea apar două grupări trisilabice cu accentul pe silaba mediană, permițând o gradare perfectă în plan mai dezvoltat, dând glas zbaterii între răceala vieții și „căldurii”, „morții eterne” ca unitate concretă sufletească: $\frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}}$

Rima se circumscrie inefabilului eminescian, trădând o antiteză între sentimentul de revoltă față de societate și cel de dor de moarte, cuceritor, unic, infinit. Dispoziția rimelor, cu o egală frecvență a rimelor masculine și feminine, evidențiază o deplină stăpânire a tehnicii versificației, preferând rima încrucișată și apoi îmbrățișată ca efect sonor. Menite să întărească semnificația întregului vers, rimele par că fixează în durată absolutul, elanul sufletească: *dor – mor, serii – mării, lin – senin, aproape – ape, flămuri – ramuri, bogat – pat*.

Consoanele *t, r, n, m* din strofa I sugerează fidelitatea, trecerea către vocalele deschise *a, e* evidențiază o anume predispoziție spre liniștire, iar sunetul *i* (înainte, troieni, luceferi, prieteni, patemi, singurătate-mi) spre final înalță până la înălțimile cerești într-un timbru unic. Voluptatea morții, proiecția ei în viitor (m-or troieni, o să-mi zâmbească, va geme) exprimă o neliniște potolită a eului poetic în acorduri grave, dar alerte ale confesiunii.

În strofele elegiei există o melodicitate diferită de ritmul considerat un element al tehnici exterioare. Caracterul muzical al versului decurge mai ales din calitatea melodică a cuvintelor: „veșted”, „alunece luna”, „pătrunză”, „să-și scuture”, semnificații diferite pentru receptarea ritmului interior.

Trecerea spre finalul poeziei împacă oscilațiile spiritului eminescian, deschizând drumul spre adevărul propriei ființe. Strofa ultimă marchează o libertate a gândului, o proiecție în viitor, figurând ca punct de tensiune pentru dezmarginirea frumuseții în spațiul infinit al sufletului omului de geniu.

Armonia ca ritmicitate în infinit este sugerată prin simboluri cosubstanțiale (marea, cerul) într-un act de armonizare a contrariilor. Perceperea universului ca imagine a armoniei, a melancoliei, dă naștere unui sentiment existențial care naște dorința morții. În viziunea eminesciană moartea și viața sunt manifestări echivalente ale ritmurilor universale, de aici rezultând „acea frenezie dionisiacă a morții” (Tudor Vianu). Eul se regăsește pe sine, aparținând deopotrivă „centrului și infinitului universului”, „aproximându-l ca eternitate și non-dualitate” (Sergiu Al. George).

Elegia *Mai am un singur dor* este o interogare asupra „eu”-lui neliniștit al poetului, asigurând tămăduirea răului metafizic. Abordarea nivelului imagistic și prozodic reprezintă o deschidere spre o poetică eminesciană, proiecție metaforică a eului romantic, căpătând dimensiuni cosmice, purificat prin meditație.

Caracteristic pentru lirismul eminescian este imprimarea tonului elegiac, duos și grav prin violentarea cuvintelor, cratima asigurând independență metrică, un instrument al poeziei creat de Eminescu spre a da glas unei duiase melancolii („să-mi fie somnul lin”, „nu-mi trebuie flamuri”, „ci-mi împlețiți un pat”).

Structura sintactică este liniară în strofa I, alcătuită doar din propoziții principale, strofele următoare, în versurile de 6 silabe, extind însă rezonanța sentimentală și prin propoziții secundare, tonalitatea luminoasă a morții fiind topită într-o formă lirică descriptiv-narativă.

Linia sobră a elegiei, fiorul mioritic al viziunii trecerii în moarte, sunt susținute de jocul accentelor, de liniile melodice care preiau acea imponderabilă armonie fermecătoare a morții care ia „culorile” veșniciei.

Rezonanțele vocalelor „e”, „i” care predomină în rima ultimei strofe (cetini – prieteni, patemi – mi, înainte – aminte) se repercutează asupra modulării și intensifică timbrul unic al „dorului” de moarte. Topica inversată („pe-ntinsele ape”, „tinere ramuri”, „al serii rece vânt”), forța expresivă a cuvântului într-un murmur de cântec („glas să dea”, „cu zgomot cald”, „pătrunză talanga”) asigură fuziunea vizualului cu muzicalul în imagini („va geme de patemi/Al mării aspru cânt”), a planurilor conștiinței și al neființei, într-o infinită deschidere de ordin afectiv: „în singurătate-mi”.

Elemente de prozodie

Schemă recapitulativă:

- **versul** = un rând dintr-o poezie
- **măsura** = numărul silabelor dintr-un vers
- vers lung – 15-16 silabe
 - „Soarele rotund și palid se prevede printre nori” (Vasile Alecsandri – *Iarna*)
- vers scurt – 3-4 silabe
 - „ulmi și brazi,
se cletin
fagi și paltini
se pleca...” (Toma Alimoș)

- *cezura* = pauză de tip metric, scindând – în cazul măsurilor de peste 12 silabe – versul în două emisihuri

„O! Dan vi-te-az//, fe-ri-ce ca ti-ne ca-re pe-re” (Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

- *rima* = potrivirea sunetelor finale ale cuvintelor din versuri, începând cu vocala accentuată :

a) *împerecheată* (alăturată)

- 1 „Ziua ninge, noaptea ninge, dimineața ninge iară
2. Cu o zale argintie se îmbracă mândra țară”

(V. Alecsandri – *Iarna*)

b) *încrucișată*

- | | |
|---|-----------------|
| [| 1 „Manea stânga |
| | 2 și-ntindea |
| | 3 să ia plosca |
| | 4 și să bea...” |

(Toma Alimoș)

c) *îmbrățișată*

- | | |
|---|---------------------------------------|
| [| 1 „Sălbatecul vodă e-n zale și-n fier |
| | 2 Și zalele-i zuruie crunte |
| | 3 Gigantică poart-o cupolă pe frunte |
| | 4 Și vorba-i e tunet, răsuflul ger.” |

d) *monorima*

- 1 „Frunză verde de mălai,
- 2 Cine merge sus la rai?
- 3 Merge Dan, șoiman de plai....,

(Vasile Alecsandri – *Dan, căpitan de plai*)

e) *complexă*

„Cât de frumoasă te-ai gătit,
 Naturo, tu ! Ca o virgină
 Cu umblet drag, cu chip iubit !
 Aș vrea să plâng de fericit,
 Că simt suflarea ta divină,
 Că pot să văd ce-ai plăsmuit !
 Mi-e inima de doruri plină,
 Că-n ea s-au îngropat mereu
 Ai mei, și-o să mă-ngrop și eu !
 o mare e, dar mare lină-
 Natură în mormântul meu
 E totul cald, că e lumină ! ”

(George Coșbuc – *Vara*)

f) *imperfectă* (asonanță)

„Mă privește și m-ascultă
 N-are gură să-mi răspundă”

(Toma Alimoș)

- *ritm* = succesiunea regulată a silabelor accentuate și neaccentuate dintr-un vers.

a) *trohaic* – ritmul care admite accentul de intensitate pe silabele de număr impar

Zi-ua nin-ge, noap-tea nin-ge, dî-mî-nea-ța nin-ge ia-ră”

(Mihai Eminescu – *Mai am un singur dor*)

b) *iambic* – ritmul care admite accentul de intensitate pe silabele de număr par

„Plu-tea-ntr-acest i-mens se-nin”

(George Coșbuc – *Vara*)

c) *dactilic* – ritmul care admite accentul de intensitate numai pe silabele : 1, 4, 7, 10 etc.

„Scum-pă Mol-do-vă! ța-ră de ja-le”

(Vasile Alecsandri)

d) *amfibrahic* – ritmul care admite accentul de intensitate numai pe silabele : 2, 5, 8, 11 etc.

Să-mi fie somnul lin

Și co-drul a-aproa-pe

(Mihai Eminescu – *Mai am un singur dor*)

„Săl-ba-te-cul vo-dă e-n za-le și-n fier”

(George Coșbuc – *Pașa Hassan*)

e) *anapestic* – ritmul care admite accentul de intensitate numai pe silabele : 3, 6, 9, 12.

„A tur-nu-ri-lor um-bre//pes-te un-de stau cul-ca-te”

(Grigore Alexandrescu – *Umbra lui Mircea la Cozia*)

În poezia modernă s-au impus poezii fără rimă, cu măsură diferită, cu *versuri albe* sau *vers liber* care diferă de la un creator la altul.

„Deodată ochiul devine gol pe dinăuntru
ca un tunel, privirea
se face una cu tine.”

(Nichita Stănescu – *A treia elegie*)

Elementele prozodice se convertesc în *fapte de stil*, aceasta însemnând că ele, oricât de măiestrit ar fi construite, nu trebuie apreciate prin ele însele, frumusețea lor, este de părere George Călinescu, rezidă în felul în care participă la *imagine* și la *ideea poetică*.

Rețineți :

– *Iarna* de Vasile Alecsandri :

- ritm trohaic
- rimă pereche
- măsură de 16 silabe

– *Mai am un singur dor* de Mihai Eminescu :

- ritm iambic și amfibrahic
- rimă încrucișată și îmbrățișată
- măsură – 6 silabe

- *Călin (File din poveste)* de Mihai Eminescu :
 - ritm trohaic
 - rimă împerecheată
 - măsură 14-18 silabe
- *Dan, căpitan de plai* de Vasile Alecsandri :
 - ritm iambic
 - rimă împerecheată
 - măsură 13-14 silabe
- *Pașa Hassan* de George Coșbuc :
 - ritm amfibrahic
 - rimă îmbrățișată complexă
 - măsură 6-12 silabe
- *Vara* de George Coșbuc :
 - ritm iambic
 - rimă complexă împerecheată, îmbrățișată și încrucișată
 - măsură 8-10 silabe

REZOLVĂRI SELECTIVE ALE TESTELOR (1-50)

Testul 1

A.

1. Cratima marchează rostirea împreună a două părți de vorbire diferite :

doină-n = substantiv + prepoziție ;

viața-n = substantiv + prepoziție.

Din punct de vedere fonetic, se evită hiatul format la întâlnirea celor două cuvinte și se păstrează măsura de 7-8 silabe.

2. a juca → jucăuș ;

a zbura → zburător ;

3. a cânta → cânta+re.

În limba română actuală cuvântul *cântare* este considerat substantiv (provenit dintr-un infinitiv lung) ; astfel de cuvinte provenite din infinitivul lung sunt considerate substantive de origine verbală.

4. cete = substantiv colectiv

Exemple : roi, turcime, cârd, studențime, stejăriș, brădet.

5. *A fugi* = a o lua la sănătoasa ;

a-și lua tălpășița ;

a-și lua picioarele la spinare ;

a o lua la goană.

B.

1 c ; 2 b ; 3 a ; 4 a ; 5 a.

C.

1 a ; 2 a.

III. 1. standard = tip, model, șablon ;

S-a propus un anumit *standard* de evaluare a cunoștințelor.

chintesență = elementul cel mai valoros, principal al unui lucru.

2. a trage sforile = a aranja, a uneli, a complota ;

în puterea vârstei = matur.

3. marcat = înregistrat, delimitat, evidențiat printr-un semn distinctiv ;

marcant = însemnat, important.

Inelul de aur era *marcat*.

Este membru *marcant* al comunității.

4. Ei se ajutau reciproc.

5. a) *Nimeni* nu a scris tema.

b) *Să pleci* acum !

Testul 2

A.

1. hiat

Ce ai de scris?

pronume interogativ + verb

Ce-ai făcut?

ce = pronume interogativ

ai = verb

Pronumele interogativ și verbul auxiliar se rostesc în aceeași silabă, evitându-se hiatul.

Nu dorești un *ceai*?

substantiv

2. frumoasă, umblet, iubit, fericit, suflarea, divină, plăsmuit.

3. umblet *drag*

adjectiv

Te sărut *cu drag*.

substantiv

4. a vrea ;

a simți ;

a putea ;

a vedea ;

a plăsmui.

5. *Are* o casă¹/ *care se zice*²/ că *este* foarte modern *amenajată*.³/

care = pronume relativ care se alătură unui verb impersonal („se zice”) ce nu admite subiect. Astfel, elementul relațional „care” va fi subiect în propoziția nr. 3.

B.

1 c ; 2 c ; 3 c ; 4 b ; 5 b (propoziția 2 = prop. exclamativă eliptică de predicat).

C.

1 a, b, d ; 2 b.

III. 1. loial = corect, sincer, cinstit

Este *loial* cu prietenii săi.

ingenios = dibaci, cu spirit inventiv

Arhitectul a dovedit un spirit *ingenios*.

2. a se lăsa păgubaș = a renunța

a se duce pe apa sâmbetei = a dispărea, a se distruge, a se pierde.

3. abil = iscusit, descurcăreț

agil = vioi, sprinten

Este un individ *abil* în intrigi.

Un sportiv *agil* a câștigat competiția.

4. El a înghețat în stație.

5. a) atribut verbal :

A admirat apa *curgând* în valuri repezi.

b) Vii¹/ sau nu ?²/

(În P₂ se subînțelege verbul „vii”.)

Testul 3

A.

1. lumină = substantiv ;
lumină = verb la modul indicativ, timpul perfect simplu.
Accentul are rolul de a diferenția înțelesul și apartenența cuvintelor la o anumită parte de vorbire. Astfel de cuvinte se numesc *omografe*.
2. mare = substantiv : *Marea Neagră* ;
= adjectiv : casă *mare*.
3. e plină = predicat nominal alcătuit din verbul copulativ „e”, intransitiv, conj. a IV-a, modul indicativ, timpul prezent, persoana a III-a, nr. sg. și numele predicativ „plină”, exprimat prin adjectiv variabil cu 4 forme flexionare, se acordă în număr, gen, caz cu substantivul determinat „inimă”, gradul pozitiv.
4. 7 propoziții.
5. meu = adjectiv pronominal posesiv
pronume posesiv : *Al meu* este nou.
și = conjuncție
adverb : A *și* plecat.
pronume reflexiv : *Și-a* amintit poezia.
mi = pronume personal
pronume reflexiv : *Mi-am* amintit totul.

B.

1 c ; 2 a ; 3 a ; 4 b ; 5 c.

C.

1 a

Tautologia = repetarea aceluiași cuvânt, dar cu altă funcție sintactică.

2 a

III. 1. fantasmagoric = neobișnuit, straniu

Magicianul a creat o imagine *fantasmagorică*.

dezolant = deprimant, jalnic

Un peisaj *dezolant* de toamnă a fost pictat.

2. a-și da viața = a se sacrifica ;

„ca pe tatăl nostru” = perfect, impecabil.

3. a prefera = a da prioritate unor interese, situații ;

a profera = a rosti injurii, amenințări.

A preferat romanul lui Balzac.

Acest articol incisiv proferează injurii la adresa demnitarilor.

4. Filmul avea happy-end.

5. a) Cafeaua *este aburindă*. (cu valoare adjectivală)

b) Avea expresia unui om *ferice*.

Testul 4

A.

1. mâna (substantiv)/mână (verb la modul indicativ, timpul imperfect) ;
luptă (substantiv)/luptă (verb la prezent).
Accentul diferențiază sensul și partea de vorbire pentru acești termeni.

Testul 3

A.

1. lumină = substantiv ;
lumină = verb la modul indicativ, timpul perfect simplu.
Accentul are rolul de a diferenția înțelesul și apartenența cuvintelor la o anumită parte de vorbire. Astfel de cuvinte se numesc *omografe*.
2. mare = substantiv : *Marea Neagră* ;
= adjectiv : *casă mare*.
3. e plină = predicat nominal alcătuit din verbul copulativ „e”, intransitiv, conj. a IV-a, modul indicativ, timpul prezent, persoana a III-a, nr. sg. și numele predicativ „plină”, exprimat prin adjectiv variabil cu 4 forme flexionare, se acordă în număr, gen, caz cu substantivul determinat „inimă”, gradul pozitiv.
4. 7 propoziții.
5. meu = adjectiv pronominal posesiv
pronume posesiv : *Al meu* este nou.
și = conjuncție
adverb : *A și plecat*.
pronume reflexiv : *Și-a amintit* poezia.
mi = pronume personal
pronume reflexiv : *Mi-am amintit* totul.

B.

1 c ; 2 a ; 3 a ; 4 b ; 5 c.

C.

1 a

Tautologia = repetarea aceluiași cuvânt, dar cu altă funcție sintactică.

2 a

- III. 1. fantasmagoric = neobișnuit, straniu
Magicianul a creat o imagine *fantasmagorică*.
dezolant = deprimant, jalnic
Un peisaj *dezolant* de toamnă a fost pictat.
2. a-și da viața = a se sacrifica ;
„ca pe tatăl nostru” = perfect, impecabil.
 3. a prefera = a da prioritate unor interese, situații ;
a profera = a rosti injurii, amenințări.
A preferat romanul lui Balzac.
Acest articol incisiv *proferează* injurii la adresa demnitarilor.
 4. Filmul avea happy-end.
 5. a) Cafeaua *este aburindă*. (cu valoare adjectivală)
b) Avea expresia unui om *ferice*.

Testul 4

A.

1. mâna (substantiv)/mână (verb la modul indicativ, timpul imperfect) ;
luptă (substantiv)/luptă (verb la prezent).
Accentul diferențiază sensul și partea de vorbire pentru acești termeni.

2. apus = vest
Scriș cu majusculă, cuvântul desemnează o grupare de țări dintr-o anumită zonă.
 3. Ce interese aveau ei ?
 4. Nu-i plăceau *fiarele* sălbatice (=animale)
Fiarele de călcat ale bunicii au fost duse la *fiare* vechi.
 5. tu = pronume personal, subiect ;
te = pronume reflexiv, marcă a diatezei reflexive, fără funcție sintactică ;
ți = pronume personal, complement indirect ;
s = pronume reflexiv, marcă a diatezei reflexive, fără funcție sintactică ;
ce = pronume interogativ, subiect ;
(pe) ei = pronume personal, complement direct ;
ce = pronume interogativ, complement direct ;
i = pronume personal, complement direct.
- B. 1 b ; 2 c ; 3 a ; 4 a ; 5 a.
- C. 1 a, b, c ; 2 b.
- III. 1. sublim = minunat, superb, măreț
Am audiat un concert *sublim*.
bizar = ciudat, straniu, extravagant
Actorul are un stil *bizar*.
2. apă de ploaie = (ceva) neînsemnat, neglijabil, diluat ;
a pune rămășag = a paria.
3. discordant = care nu se potrivește, strident ;
discordat = care nu este acordat, dezacordat.
Un sunet *discordant* s-a auzit în orchestră.
A reparat instrumentul *discordat*.
4. Acest individ și-a primit pedeapsa.
5. a) Totul e datorită *ținerii de minte*.
b) El a rezolvat *conform indicațiilor primite*.

Testul 5

- A.
1. cuvinte derivate : umilință, bunătate, răsplătiți, ostenele, iertare ;
cuvinte compuse : bunăvoie, de la
 2. Meritele *lui Vodă* erau recunoscute și de dușmani.
 3. *am pus* - verb auxiliar ;
aveți bunătate - verb component al locuțiunii.
El *are* un suflet mare - verb predicativ.
 4. *gospodarilor* - substantiv în cazul vocativ, izolat prin virgulă.
Alte situații :
Gospodarilor !
Gospodarilor, ... !
... ..., *gospodarilor !*
 5. virgulele 1, 2 - încadrează un substantiv în cazul vocativ.
virgulele 2, 3 - separă grafic o propoziție incidentă.
virgula 4 - izolează o propoziție cauzală de regenta ei.

2. apus = vest
Scriș cu majusculă, cuvântul desemnează o grupare de țări dintr-o anumită zonă.
 3. *Ce* interese aveau ei?
 4. Nu-i plăceau *fiarele* sălbatice (=animale)
Fiarele de călcat ale bunicii au fost duse la *fiare* vechi.
 5. tu = pronume personal, subiect;
te = pronume reflexiv, marcă a diatezei reflexive, fără funcție sintactică;
ți = pronume personal, complement indirect;
s = pronume reflexiv, marcă a diatezei reflexive, fără funcție sintactică;
ce = pronume interogativ, subiect;
(pe) ei = pronume personal, complement direct;
ce = pronume interogativ, complement direct;
i = pronume personal, complement direct.
- B. 1 b; 2 c; 3 a; 4 a; 5 a.
C. 1 a, b, c; 2 b.
- III. 1. sublim = minunat, superb, măreț
Am audiat un concert *sublim*.
bizar = ciudat, straniu, extravagant
Actorul are un stil *bizar*.
2. apă de ploaie = (ceva) neînsemnat, neglijabil, diluat;
a pune rămășag = a paria.
 3. discordant = care nu se potrivește, strident;
discordat = care nu este acordat, dezacordat.
Un sunet *discordant* s-a auzit în orchestră.
A reparat instrumentul *discordat*.
 4. Acest individ și-a primit pedeapsa.
 5. a) Totul e datorită *ținerii de minte*.
b) El a rezolvat *conform indicațiilor primite*.

Testul 5

- A.
1. cuvinte derivate : umilință, bunătate, răsplățiți, ostenelele, iertare;
cuvinte compuse : bunăvoie, de la
 2. Meritele *lui Vodă* erau recunoscute și de dușmani.
 3. *am pus* – verb auxiliar;
aveți bunătate – verb component al locuțiunii.
El *are* un suflet mare – verb predicativ.
 4. gospodarilor – substantiv în cazul vocativ, izolat prin virgulă.
Alte situații :
Gospodarilor !
Gospodarilor,... ... !
... ..., gospodarilor !
 5. virgulele 1, 2 – încadrează un substantiv în cazul vocativ.
virgulele 2, 3 – separă grafic o propoziție incidentă.
virgula 4 – izolează o propoziție cauzală de regenta ei.

B. 1 a; 2 b; 3 a; 4 b; 5 b.

C. 1 b, c; 2 b.

III. 1. melancolic = predispus visării și tristeții

Poetul are un vers *melancolic*.

malicios = răutăcios, sarcastic

A zâmbit *malicios* spre rivalul său.

2. om cu două fețe = ipocrit, disimulat;

a-și da cu părerea = a opina, a se pronunța.

3. captivat = preocupat total de ceva;

captivant = cuceritor, atrăgător, fermecător.

Era *captivat* de acțiunea filmului.

Discursul său era *captivant*.

4. Invitații se contraziceau.

5. a) Problema nu a fost rezolvată *de nimeni*.

b) Florile și iarba sunt înverzite.

Testul 6

A.

1. cer (čer) – o silabă trebuie să conțină obligatoriu o vocală

3 litere; 3 sunete;

ce-a (č-a) – o silabă, deci 3 litere; 2 sunete.

2. ce-a: *Ce-a* spus?

pronume interogativ + verb auxiliar

cea: Ea e *cea* *cuminte*.

articol demonstrativ adjectival

al: Caietul e *al* colegului.

articol posesiv-genitival

a-l: *A-l* *lămuri* e mai greu.

a = prepoziție cu rol de marcă a modului infinitiv + l = formă neaccentuată a pronumelui personal

cer (substantiv): Pe *cer* apăruse luna.

cer (verb): Ei *cer* un caiet.

noi (pronume): *Noi* vom scrie.

noi (adjectiv): Pantofii *noi* sunt acolo.

3. moșia *voastră* – adjectiv pronominal posesiv.

al meu – pronume posesiv.

4. c;

CS

5. „ca să-mi întregesc” → *pentru a-mi întregi*

CD

„ce-i al meu” → *averea mea*.

B. 1 a; 2 b; 3 b; 4 b; 5 c.

C. 1 a, b; 2 b, c.

III. 1. supliciu = tortură, caznă, chin

A asculta discursul lui interminabil era un *supliciu*.

- sentință = maximă, aforism, hotărâre judecătorească
 Filosoful a formulat în *sentințe* gândirea sa metafizică.
2. a sta pe gânduri = a medita, a reflecta ;
 a lua peste picior = a persifla, a ironiza.
 3. plat = turtit, lat, neted : Obiectul era *plat*.
 aplanat = potolit, liniștit : Conflictul *aplanat* s-a stins treptat.
 4. Aceasta era concluzia.
 5. a) Nu voi uita *binele* pe care mi l-ai făcut.
 b) El doarme *tun*.

Testul 7

A.

1. priveam, splendoarea, vedeam, fruntea, soare, noastre.
 2. frunte = cap : Era plasat în *fruntea* plutonului.
 3. fără de = locuțiune prepozițională.
 zare = orizont, slavă, văzduh, tărie
 Visurile au rămas în *zarea* tinereții.
 4. -n sus = complement circumstanțial de loc ;
 departe = complement circumstanțial de loc.
 5. *urias* → *un urias*
 adjectiv + articolul are rol în substantivizarea adjectivului.
- B. 1 b ; 2 a ; 3 c ; 4 c ; 5 b.
 C. 1 c ; 2 b.

III. 1. regenerare = refacere, înnoire, redeșteptare

Regenerarea naturii înseamnă primăvară.

rustic = simplu, nefinisat, ca la țară, câmpenesc

Casa avea un interior *rustic*.

2. tras prin inel = suplu
 a spăla putina = a se retrage, a dispărea
3. a credita = a împrumuta pe cineva cu bani
 a acredita = a autoriza pe cineva să reprezinte guvernul în alte țări
4. Eu însumi (însămi) continui să vorbesc.
5. a) *Datorită* sieși a greșit.
 b) *Bine era* să plecăm.
 (NP+Vc)

Testul 8

A.

1. *pribezii*
 i_1 = sunet ajutător în grupul *gi* și desinență de plural ;
 i_2 = articol hotărât.
2. mișcat = emoționat
3. Cartea este *pentru mine*. (NP)

Vino *cu mine* ! (C indirect)

Cărțile *de la mine* sunt acolo. (A pronominal)

4. Romanul *este despre Tudor*.

5. Strigă bătrânul. = propoziție simplă. (S ↔ P)

B. 1 a ; 2 b ; 3 b ; 4 c ; 5 c.

C. 1 b ; 2 a, c.

III. 1. fastuos = de o impresionantă măreție, lux, splendoare

Regele era însoțit de un alai *fastuos*.

extravagant = neobișnuit, ciudat, vrea să iasă din comun

Are un conținut *extravagant*.

2. a sări în ochi = a se evidenția ;

cai verzi pe pereți = lucruri incredibile, fantastice.

3. simplu = ușor de rezolvat, de înțeles, cinstit, necomplicat, neprefăcut ;

simplist = superficial, mărginit.

A găsit un răspuns *simplu*.

Dovedește o abordare *simplistă* a problemei.

4. Sentimentele sale erau ardente.

5. a) În juru-*mi* erau numai flori. (caz dativ ; locuțiune prepozițională specifică genitivului)

b) Dă aceste cărți *oricărui* elev !

Testul 9

A.

1. cer : 3 litere, 3 sunete (čer) ;

Greuceanu – 9 litere, 8 sunete.

2. cer (substantiv) ;

cer (verb).

omonime lexico-gramaticale

mai : substantiv : Au venit în luna *mai*.

adverb : Nu *mai* vin.

3. E bine *a aștepta*.(S)

Nu poate *aștepta* mult. (C direct).

4. cer

a) NP :

– nominativ : Acesta e *un cer* înnorat.

– genitiv : Priveliștea era a *unui cer* luminos.

b) A :

– nominativ : Acesta, *cerul*, e senin.

– acuzativ : Norii *de pe cer* erau trecători.

5. fratele ;

Greuceanului ;

locul ;

cușitul ;

soarele ;

luna (articol hotărât enclitic).

B. 1 b; 2 b; 3 c; 4 a; 5 b.

C. 1 c; 2 a, b.

III. 1. somptuos = maiestuos, grandios

Admiram palatul *somptuos*.

a frustra = a lipsi de un drept, a înșela, a păgubi

A fost frustrat de drepturile sale legitime.

2. a tăia pofta cuiva = a întrerupe, a suspenda o situație;

a avea inima friptă = întristat, mâhnit, amărât.

3. conjunctură = împrejurări, condiții, circumstanțe, concurs de împrejurări;
conjectură = supoziție, prezumție.

4. El avea o anume noblețe.

5. a) Sfatul *cel de taină* nu avu loc.

b) *Dragă mamă*, îți voi mai scrie.

Testul 10

A.

1. *molțămit*

radical (u > o; u > ă) + sufix verbal + sufix participial;

moșneagul

radical + vocală de legătură + articol hotărât;

privirea privi-re-a

radical + sufix verbal + articol hotărât;

aprigă

radical + desinență;

înghețat

prefix + radical + sufix verbal;

2. a îngheța

S₁: A înghețat în gerul iernii.

S₂: A înghețat apa.

S₃: A înghețat de frică.

S₄: A înghețat sângele în vine.

3. ce = complement direct

4. a – prepoziție cu rol de marcă a modului infinitiv: a citi;

– prepoziție – caz Ac: Miroase a busuioc.

PP SB

5. SB: *E bine*^{1/} *dacă vii*^{2/}.

PP

PR

PR: Întrebarea *este*^{1/} *dacă vii și tu*^{2/}.

PP

CD

CD: *Nu știu*^{1/} *dacă vii*^{2/}.

PP

CI

CI: *Mă gândesc*^{1/} *dacă să vin și eu*^{2/}.

B. 1 b; 2 c; 3 c; 4 c; 5 b.

C. 1 c; 2 c.

- III. 1. *premeditat* = plănuit după o îndelungă reflecție
 A aplicat planul *premeditat*.
exigent = pretențios, sever
 Este un spirit *exigent*.
2. a umbla pe coclauri = a vagabonda, a hoinări
 a da cu tifla = a sfida, a disprețui.
3. *complement* = funcție sintactică: A studiat *complementul*.
compliment = vorbe de laudă cu scop de măgulire, flatare: A primit un *compliment* măgulitor.
4. Chiar el a spus asta.
 El însuși a spus asta.
- CNS
5. a) Plângea atât de tare¹/ *să* nu-l mai poți opri²/.
 b) Am văzut *roiul* de albine.

Testul 11

A.

1. vă-zut-ai, frun-ză, pris-to-lul
2. neînvins = invincibil, nebiruit, imbatabil
 falnic = grandios, impozant, impunător
 ne-mpăcat = crud, cumplit, aprig, încrâncenat
3. *câte* tabere – adjectiv pronominal relativ.
câtă frunză, *câtă* iarbă – adjectiv nehotărât.

CS

4. /*ca să steie* înainte-mi.../
 → *pentru a sta* înainte-mi (C.C. de scop)
5. $P_7 = CD (P_6)$
 $P_8 = CD (P_6)$
- B. 1 c; 2 c; 3 b; 4 a; 5 a.
- C. 1 a, b, c; 2 c.

- III. 1. *imuabil* = permanent, etern, care nu se schimbă;
oriental = persoană din Orient.
2. *pământesc* = terestru;
 a se căi = a regreta.
3. *carbonier* = care se referă la cărbune;
carbonifer = care conține zăcămintele de cărbune.
 A verificat producția *carbonieră*.
 S-a descoperit o zonă *carboniferă*.
4. Cele două mii trebuie date colegului.
5. a) La cel 80 de *anișori*, el se comportă ca un tânăr.
 b) Se auzi: *buff!*

Testul 12

A.

1. erau – 4 litere ; 5 sunete = e/ie/ ;
el /iel/ – 2 litere ; 3 sunete.
2. în *inima* satului (= centru)
în *inima* neamului (= suflet).
3. *străvechi*, *străbun*, *strămoșesc*.
4. erau = verb copulativ ; am = verb auxiliar.

SB

5. SB : E rău¹/ când nu citești²/.

PR

PR : Întrebarea este¹/ când se va termina totul²/.

CI

CI : Mă gândesc¹/ când să plec²/.

CT : Când aș fi acolo¹/ altfel aș rezolva²/.

- B. 1 a ; 2 a ; 3 b ; 4 c ; 5 b.

- C. 1 a ; 2 b, c.

1. stimulent = îndemn, imbold, care stimulează

Aprecierea profesorului *este un stimulent* pentru elevul silitor.

imputabil = care poate fi reproșat cuiva, care obligă la plata unor pagube

Deficitul *este imputabil* conducerii întreprinderii.

2. a opri = a stopa, a anihila ;

a *încolți* = a germina.

3. atitudine = comportare, gest ;

altitudine = înălțime mare.

El are o *atitudine* civilizată.

Alpinistul a atins *altitudinea* maximă a masivului.

4. Am destul de multe probleme de rezolvat.

5. a) Mergeau *câte doi* în coloană.

b) El a cumpărat mere *și* caise.

Testul 13

A.

1. El *duce* copilul la școală. (diateza activă)
Copilul *este dus* la școală. (diateza pasivă)

2. N – care

G – a cărui / a cărei

C.C. de cauză

Știe¹/ din cauza căruia ai întârziat²/.

C.C. de loc

Am văzut/ în jurul căreia se adunau toți copiii²/.

3. AT : Întrebarea ¹/ dacă îl voi căuta ²/ mi-a pus-o el²/.

SB : Nu se știe ¹/ dacă va veni ²/.

4. iară = conjuncție cu rol narativ ;
unde și-a înțărcat dracul copiii = expresie ce sugerează depărtarea.
Acele forme populare asigură caracterul oral și narativ al textului.
5. Gre-u-cea-nu, toc-mai, un-de-și
B. 1 b ; 2 b ; 3 a ; 4 c ; 5 b.
C. 1 c ; 2 c.
- III. 1. sexagenar = persoană care a împlinit 60 de ani ;
perisabil = care se strică ușor, care nu durează mult.
Acest aliment este *perisabil*.
În cadrul festiv au fost sărbătoriți *sexagenarii*.
2. om învățat = savant ;
a-i face vânt = a expedia pe cineva.
3. atitudine = comportament, purtare ;
aptitudine = înclinație, talent, înzestrare nativă.
4. Ele sunt cărți valoroase ale literaturii noastre.
5. a) *Închipui-și-ar* asta ?
b) Cartea *ar fi citită* de elevi dacă ar avea timp.

Testul 14

- A.
1. mazarin ; mei ; tău
2. prost = nechibzuit, negândit, greșit ;
frânt = rupt, îndoit ;
cuvânt = vorbă, termen, zicere, vocabulă.
3. a face = verb predicativ ;
(un) bine = substantiv.
4. limba *lor* = pronume personal, caz genitiv ;
fi-i brațul frânt = pronume personal, caz dativ (D posesiv).
5. CZ, PP, CZ
- B. 1 b ; 2 b ; 3 a ; 4 b ; 5 b.
C. 1 c ; 2 a.
- III. 1. rudimentar = primitiv, neevoluat
Are un comportament *rudimentar*.
compatibil = care corespunde, care se potrivește cu altceva
Temperamentele noastre *sunt compatibile*.
2. a da în vileag = a dezvălui ;
a lăsa vorbă = a anunța, a da dispoziție.
3. fortuit = întâmplător, neprevăzut ;
forțat = prin forță, prin violență.
4. El trebuie să se evalueze.
5. a) Și *mi fi-l* urechi bine.
b) *Uite* casa !

Testul 15

A.

1. ridică (indicativ, timpul prezent);
ridică (indicativ, timpul perfectul simplu);
mânse (substantiv);
mânie (verb) – perfectul simplu.
2. *De mult* timp n-am mai trecut pe la ei.
Demult, bunica îmi citea povești.
3. săi
4. Izbucnind în lacrimi, nu a mai continuat dialogul.
5. mânie *grozavă* = adjectiv propriu-zis, variabil
vorbe *blajine* și *rânjite* = adjectiv propriu-zis, variabil; adjectiv provenit din
verb la participiu, variabil;

B. 1 a; 2 b; 3 b; 4 c; 5 b.

C. 1 b; 2 a, c.

III. 1. bombastic = stil pretențios în care abundă cuvinte mari, fără conținut.

A formulat compunerea într-un stil *bombastic*.

premoniție = presimțire, presentiment.

El are o *premoniție* a nenorocirii.

2. a o lăsa baltă = a renunța;

a face din țânțar armăsar = a exagera.

3. a tasa = a îndesa, a reduce volumul prin apăsare;

a taxa = a plăti o sumă de bani în schimbul unor servicii sau ca impozit.

4. În clasa întâi s-a și făcut curățenie.

5. a) *Își* aduce cana.

b) *Atunci* voi veni, *când* spui.

Cum știu, *așa* scriu.

Testul 16

A.

1. *poienii*

radical (alternanța vocalică a > e); (*poiană* – *poieni*) = alternanță fonetică
a > e;

i₁ = disinență pentru G-D

i₂ = articol hotărât

poienii = c + v + v + s + c + v + s

2. lumină:

– luminiscent;

– luminat;

– luminare;

– neluminare;

– luminos.

tânăr :

- tineret ;
- a întineri ;
- tinerel ;
- a reîntineri ;
- reîntinerire ;
- întineritor.

3. vise : În *visele* sale totul era posibil.
visuri : Ce *visuri* își făurise pentru viitor ?

4. Am aflat *ceva*. (C. direct)
Vorbesc *despre ceva*. (C. indirect)
Cartea *este despre ceva* neobișnuit. (NP)
A plecat *după ceva*. (C.C. scop)

5. AT
CD

De unde vin¹/ m-a întrebat²/.

B. 1 c ; 2 c ; 3 a ; 4 a ; 5 b.

C. 1 a ; 2 b, c.

- III. 1. cordial = amabil, binevoitor, plin de afecțiune
A formulat un răspuns *cordial*.
preferențial = presupune o favoare, căruia i se dă întâietate.
A rezolvat cererile *preferențial*.
2. *urâcios* = antipatic ;
moarte = expiere, deces.
3. *duză* = ajutoraj (termen tehnic) ;
doză = lăcaș pentru conexiuni electrice.
4. Ele sunt cel mai bine pregătite.
5. a) Citi-se-va până luni ?
b) *Lui* George și *lui* Gabi nu le-am spus nimic.

Testul 17

A.

- a) Ei sunt *cei* buni.
articol demonstrativ-adjectival ;
Ce-i acolo ?
pronume interogativ + verb predicativ ;
Ea e cea mai bună.
element component al gradului de comparație superlativ relativ ;
Ce-a mai spus ?
pronume interogativ + verb auxiliar pentru formarea timpului perfect compus.
- b) *urgisiți* = năpăstuiți ;
prigoniți = oprimați, persecutați, asupriți.
- c) *răzăși* = răzeși ;
- d) pronume personal (în text) ;
articol hotărât proclitic : *Lui* George i-am spus adevărul.

5. și = conjuncție cu rol relațional *în propoziție*.
 „au fost urgisiți și prigoniți”; și = element relațional *în frază*, între două verbe la diateza pasivă, respectiv două propoziții.
- B. 1 b; 2 b; 3 b; 4 c; 5 c.
 C. 1 a, d; 2 c.
- III. 1. a se precipita = a se grăbi, a se agita;
 sacrosanct = sfânt, sacru.
 2. a pune față în față = a confrunta;
 bun de gură = locvace.
 3. comuniune = legătură strânsă, puternică;
 comunitate = grup de oameni cu interese, credințe, norme de viață comune.
 4. Noi trebuia să plecăm.
 5. a) Obiectivitatea *punctului de vedere* susținut este vizibilă.
 b) Ați venit de la bunici? (Pronumele „voi” este subiect inclus.)

Testul 18

A.

1. *de-o*; *de-i*. Se formează o singură silabă și totodată, prin evitarea hiatului, se creează un diftong descendent (v+s) și respectă măsura și ritmul versului.
le-om. Se creează un diftong prin alăturarea a două cuvinte rostite împreună, odată cu căderea sunetului inițial al celui de-al doilea termen (vom).
2. război = bătălie, luptă;
 scris = destinat, predestinat, sortit.
3. PR: Întrebarea lui *era*¹/ *de-l vom vizita* curând²/.
 CS: *A venit*¹/ *de a luat* pachetele²/.
4. *De-o fi una, de-o fi alta*
 verb predicativ = a se întâmpla.
e scris = verb auxiliar pentru formarea diatezei pasive impersonale
 de *e pace*, *de-i război* = verbe predicative (= a exista).
5. *de-o fi*
 conjuncție + verb auxiliar
 Cratima marchează rostirea împreună a două părți de vorbire diferite.
le-om duce
 pronume personal, formă neaccentuată + verb auxiliar (vom)
de-i război
 conjuncție (= dacă) + verb predicativ „a fi” (= a exista)
- B. 1 c; 2 b; 3 a; 4 a; 5 a.
 C. 1 b, c; 2 a, c.

III.

1. sfidător = disprețuitor, ostentativ
 A dat un răspuns *sfidător*,
 mapamond = toată lumea, hartă a globului terestru.
 A urmărit evenimentele de pe *mapamond*.
2. măreț = grandios, impunător;
 a zice = a afirma, a relata.

3. *confuzie* = încurcătură ;
contuzie = leziune a țesuturilor sub piele.
 A făcut o *confuzie* între figurile de stil.
 Medicul a constatat *contuzia*.
4. Copilul avea o hemoragie mare.
5. a) El a luat cărți¹/ **despre care auzise²/ că sunt necesare³/** și caiete¹/ **câte** să-i *ajungă⁴/* și dicționare¹/ **pentru câte** limbi *știa⁵/*.
 b) El recită *frumos*. (adverb provenit din adjectiv)

Testul 19

A.

1. mie – mii
i₂ = desinență de plural
mi-i drag să-i privesc.
 pronume personal + formă a verbului „a fi”
 Merg *la* școală.
 prepoziție
L-a văzut la cinematograful.
 formă neaccentuată a pronumelui personal + verb auxiliar (a avea) pentru forma-
 rea timpului perfect compus
 Nu *mai* vin (adverb)
M-ai zăpăcit !
m = pronume personal, formă neaccentuată ;
ai = verb auxiliar.
2. capete = creștete ;
 poala = partea inferioară „a rochiei”.
3. *cea* :
Cea de acolo este colega mea.
 forma scurtă a pronumelui demonstrativ *aceea* ;
Ea e cea mai drăguță.
 articol adjectival, element component al gradului superlativ al adjectivului.
- de* :
 interjecție : De ! ce pot face ?
 conjuncție :
 – cu sensul „dacă” : *De* va ninge, voi pleca la munte.
 – cu sensul „încă” : Plângea *de* nu se mai oprea.
4. Determină substantive în cazul acuzativ și se acordă cu ele :
 – cea verde
 – pletoase
 – lucitoare
 – -ntunecoasă
5. *de* zgomot, *de* arme, *de* bucium, complement circumstanțial de cauză ;
la poala – complement circumstanțial de loc ;
de capete, *de* coifuri, atribut substantival ;
din umbra – complement circumstanțial de loc.

B. 1 c; 2 c; 3 a; 4 b; 5 a.

C. 1 b; 2 a.

III. 1. rutină = experiență, îndemânare, a rezolva în aceeași manieră

Era apăsător de *rutina* meseriei.

spațios = încăpător, vast, larg

Un apartament *spațios* și-a dorit toată viața.

2. pe-de-a-ndoaselea = contrar, opus;

a trece la fapte = a acționa.

3. aventurist = care are caracter de aventură;

aventuros = plin de aventuri.

A formulat o soluție *aventuristă*.

Romanul are un caracter *aventuros*.

4. Nimeni nu este perfect.

5. a) El vorbește *răgușit*.

b) 1. *Este bine* să citești.

2. *Bine* era să fi citit.

3. El *este* și așa destul de *bolnav*.

Testul 20

A.

1. Formele *cătră* și *vestmânt* sunt termeni populari utilizați ca semn al simplității discursului și evocare a unui univers rustic.

2. *vesel* cânt (= adjectiv); El merge *vesel*. (=adverb)

3. *largul lor* vestmânt

lor = pronume personal cu funcție de atribut pronominal;

largul său vestmânt

său = adjectiv personal posesiv cu funcție de atribut adjectival.

4. - „când” = adverb relativ; complement circumstanțial de timp;

- conjuncțiile nu au funcție sintactică.

5.	diateza activă	diateza pasivă	diateza reflexivă
	am întors	a fost întors	s-a întors
	jucam	erau jucate	se jucam
	saltă	sunt săltate	se săltau

B. 1 b; 2 b; 3 a; 4 c; 5 b.

C. 1 c; 2 b.

III. 1. *stresant* = care produce reacții defavorabile organismului uman;

inopinat = neașteptat, neprevăzut.

Atmosfera era *stresantă*.

M-a surprins viitorul *inopinat*.

2. veac = secol;

obișnuit = comun.

3. cauză = motiv, fenomen care generează altul ;
clauză = prevedere, stipulare, dispoziție specială dintr-un act.
 Filosoful precizează *cauza* fenomenului.
 Contractul prevede o *clauză* importantă.
4. El continua să vorbească.
5. a) *Este interzis* să pleci acum.
 Totul *este nins*.
 b) Ce sublimă *este* simfonia !

Testul 21

A.

1. cuvinte :
 monosilabice : *cel, e, plin, de, și*.
 bisilabice : *cine-i?, mare, strigă, Murgeni, Stroie, averi, fală, zise, aspru, Mihai*.
 trisilabice : *Șoimaru, boierul, răzășul*.
 2. înăbușit = înecat, sugrumat ;
 întunecat = încrunțat, mohorât, posac, posomorât.
 3. adverb → adjectiv
 aspru : Glasul *aspru* m-a tulburat.
 4. Cine-i ? Propoziție principală, simplă, afirmativă, interogativă.
 5. PP incidentă reprezentând planul comentariilor autorului.
- B. 1 a ; 2 a ; 3 b ; 4 b ; 5 c.
 C. 1 b ; 2 b.

III. 1. pseudovaloare = valoare falsă

Reușita acestui impostor se bazează pe o *pseudovaloare*.
 dilemă = situație contradictorie care prezintă inconveniente
 Personajul Hamlet exprimă o *dilemă*.

2. veșnic = etern, perpetuu ;
 plăcut = agreabil.
3. delicatese = produse fine
 A cumpărat *delicatese* pentru petrecere.
 delicatețe = finețe, gingășie
 Femeia se comportă cu *delicatețe*.
4. Intră !
5. a) Știu¹ / de unde vii² / .
 b) a cânta → cântare
 infinitiv scurt → infinitiv lung
 Laudele *pentru cântare* le-a primit de la toți invitații.

Testul 22

A.

1. a-ne-vo-*ioa*-să
 hiat + triftong
 tre-bu-*ia*
 hiat + diftong

2. muiere = femeie, nevestă, soție ;
piept = coastă, versant.
3. „care”
Atribut adjectival : *Știu¹/ de la care elevi ai luat cărțile²/*.
N.P. : *Știu¹/ pentru care era fotografia²/*.
Atribut pronominal : *Știa¹/ ale cărui cărți s-au pierdut²/*.

AT

4. „....pe care apucase Agripina”
cărarea *apucată* (atribut)

5. „poate”
CZ : El *poate¹/ fiindcă vrea²/*.
CT : El *poate¹/ dacă vrea²/*.

B. 1 c ; 2 b ; 3 b ; 4 a ; 5 a.

C. 1 b ; 2 a.

- III. 1. inefabil = inexprimabil ;
deziluzie = dezamăgire.
Poezia eminesciană are un farmec *inefabil*.
Eșecul lui era o *deziluzie* pentru părinți.
2. vechi = antic ;
privitor = spectator.
3. transă = stare de semitrezire ;
tranșă = porțiune, secțiune, fragment.
Bolnavul era în *transă* după sedativele administrate.
A pierdut o *tranșă* din suma convenită.
4. El a rezumat conținutul povestirii.
5. a) *Ambii* au răspuns corect.
b) Dorința sa, adică *a se plimba*, era mare.

Testul 23

A.

1. interregional, transsaharian, accident.
2. cuvinte arhaice.
3. a-i veni în minte = a se gândi = locuțiune verbală ;
dintr-odată = imediat = locuțiune adverbială.
4. în text → *și-i veni în minte* ; i = C. indirect ;
ciolanele *lui* → *lui* = atribut pronominal ;
înainte-*i* → i = C.C. de loc.
S : *El scrie*.
NP : *Cartea este a lui*.
5. deodată = C.C. timp ;
neconținut = C.C. mod.
- B. 1 a, b, c ; 2 a ; 3 a ; 4 b ; 5 b.
- C. 1 a ; 2 b.

- III. 1. celibatar = burlac, bărbat necăsătorit ;
onestitate = cinste.

Bărbatul este un *celibatar* convins.

A plătit cu *onestitate* datoria.

2. teamă = temere ;

necunoscut = tainic, anonim, neexplorat.

3. raport = dare de seamă ; legătură între noțiuni, lucruri, fenomene ;

report = sumă care se va aduna în continuare.

A elaborat un *raport* documentat.

Contabilul a stabilit *reportul* pentru anul următor.

4. Coboară până la noi !

5. a) În vreme ce ^{CT} citea¹/, ^{PP} plângea²/.

b) Știu¹/ ceea ce s-a întâmplat²/.

ceea ce = subiect

Testul 24

A.

1. și-i :

– s-a format o singură silabă și respectiv un diftong, alcătuit din vocală + semivocală (se înregistrează dispariția vocalei *i* – și/îi) ;

– hiatul a fost astfel evitat.

ne-a – diftong alcătuit din semivocala „e” și vocala „a”, rostite împreună.

2. a se supăra, a se irita, a se ofensa, a se mânia.

3. În text – C.C. mod : Îi spuse *încându-se* în plâns.

C.C. cauză : *Încându-se* de plâns, nu mai putea vorbi.

C.C. timp : *Încându-se* de plâns, vedea și ea ce înseamnă durerea.

4. Am văzut *poienița*.

Prepoziția „pe” se folosește atunci când complement direct exprimă nume de persoane, ființe umane.

CD

5. Nu vrea¹/ să ne vadă²/.

Nu vrea *a* ne vedea. – C. direct.

B. 1 b, c ; 2 b ; 3 a ; 4 b ; 5 b.

C. 1 a ; 2 a, b.

III. 1. pedant = prețios, meticulos, minuțios ;

suveran = autoritate supremă, rege.

A adoptat un ton *pedant*.

Ceremonialul a fost deschis de *suveran*.

2. precupeț = comerciant ;

a strica = a deteriora.

3. a omite = a trece cu vederea, a scăpa din vedere ;

a emite = a produce.

A *omis* un amănunt important.

Instrumentul *emite* sunete delicate.

4. Mass-media au transmis știrea.

5. a) Știu¹/ ceea ce s-a întâmplat²/.

= ceva

Fata ceea¹/ ce a venit²/ a adus veștile¹/.
 ceea = formă scurtă a demonstrativului *aceea*.
 b) Veștile *de la celălalt* nu erau prea bune.

Testul 25

A.

1. *nn* : înnegurat, înnobilat, înnorat ;
uu : ambiguu, perpetuu ;
oo : alcool, cooperare ;
ee : idee ; alee, orhidee.
2. cuvinte arhaice.
3. Șoimărești
 radical + sufix + i_1 (desinență de plural) + i_2 (articol hotărât)
 = substantiv colectiv
4. Și unde se porni o furtună !
 Nu are funcție sintactică, cu rol stilistic.
5. Sta drept. (adverb)
 Fiecare are dreptul său. (substantiv)
 Drumul drept este mai scurt. (adjectiv)
 L-a luat drept martor. (prepoziție)
- B. 1 a ; 2 b ; 3 a ; 4 b, c ; 5 c.
- C. 1 c ; 2 a, b.

III. 1. autohton = pământean, băștinaș, indigen ;

culpă = vină, greșală.

A întâlnit un *autohton* al ținutului.

Culpa sa era de neiertat.

2. cuviincios = decent, politicos, respectuos ;
 anevoios = dificil, greu, obositor.
3. ruletă = instrument de măsurare a lungimii ; joc de noroc ;
 rulotă = vehicul dotat cu toate facilitățile.
 A pierdut la ruletă.
 Mașina era prevăzută cu o rulotă pentru excursii.
4. Dar nu a respectat condițiile.
 Totuși nu a respectat condițiile.

CD

5. a) Nu știu¹/ cât ai nevoie²/.
 E înalt cât masa. – Ac.

PP

SB

- b) E adevărat¹/ că nu va mai veni²/ ?
 VC+ NP

Testul 26

A.

1. albei = v+c+c+v+c;
 rochii = c+v+c+v;
 aur = v+v+c;
 fața = c+v+c+v.

2.	conjunție	prepoziție	pronume
	că	de	a lui
	și	peste	al ei
			ei
			i

codru, mâna, frunze, aur, moale, fața = substantive.

3. -n, a, mână, gingașei

4. acum = C.C. timp;
 și = fără funcție sintactică;
 uscat = C.C. mod;
 mai = predicat.

5. SB; AT.

- B. 1 b; 2 a; 3 b; 4 c, a; 5 b.

- C. 1 b; 2 b.

- III. 1. a retracta = a nega o afirmație anterioară, a-și retrage cuvintele;
 culpabil = vinovat posibil.

A retractat afirmația anterioară din prudență.

Familia este culpabilă pentru comportarea copilului.

2. prielnic = favorabil;

distractiv = amuzant, agreabil.

3. românesc – care aparține românilor;

romanesc – referitor la romane.

Pământul românesc este numit metaforic plai mioritic.

Discursul romanesc are o structură narativă.

4. El a revenit la ora 11.

SB

PP

CZ

5. a) Dacă pleci¹/ este²/ fiindcă ai timp³/.

b) Țârâia telefonul.

Testul 27

A.

1. Cratima marchează rostirea împreună a sunetelor respective
 plutea-ntr-acest imens senin.

Silabe: 1 2 3 4

2. *plin / plic* ;
nor / dor.
3. *tot* : în text – adjectiv pronominal nehotărât ;
Știu totul. (substantiv) ;
Tot nu a venit (adverb) ;
Scriu toți. (pronume nehotărât) ;
acest : în text – adjectiv pronominal demonstrativ.
Merg la acesta (pronume demonstrativ).
și : în text – conjuncție
A și plecat. (adverb)
Și-a scris tema ? (pronume reflexiv)
Și-a amintit visul. (pronume reflexiv, marcă a diatezei reflexive)

CI

4. *N-avea aripi*¹/ *să mai zboare* ²/.
N-avea aripi pentru a zbura. (C. indirect)
 5. Semnul exclamării marchează intonația exclamativă a construcției poetice.
- B. 1 b ; 2 a ; 3 c ; 4 b ; 5 c.
C. 1 c ; 2 c.

- III. 1. *meschin* = egoist, care nu este în stare de gesturi nobile ;
fast = lux, pompă.
Eroul negativ a dovedit un spirit *meschin*.
Cartea descrie *fastul* curții medievale.
2. *uimire* = perplexitate ;
neobișnuit = anormal, insolit, bizar.
 3. *statuar* = referitor la statui
A schițat un grup statuar.
statutar = referitor la statut
Votul membrilor era *statutar*.
 4. Nu te mai limita la cifre !
 5. a) *Înainte de a scrie*, citește lecția !
b) Cântecul *cucului* era asurzitor.

Testul 28

A.

1. *dincoace, trei, lui, i-o, puhoiul*
2. *a trece*
El trece strada. (= a traversa) ;
El a trecut clasa. (= a promovat) ;
N-ați trecut de mult pe la noi. (= a vizita) ;
Nu i-a trecut boala. (= a se vindeca) ;
Timpul trece neiertător. (= se scurge).
3. *Dănilă* = atribut apozitional, caz N ;
frunzașul ciobanilor de pe Scripetele = apozitie alcătuită din substantive în cazurile N, G, Ac.
multe = atribut adjectival, Ac ;

2. plin / plic ;
nor / dor.
 3. *tot* : în text – adjectiv pronominal nehotărât ;
Știu *totul*. (substantiv) ;
Tot nu a venit (adverb) ;
Scriu *toți*. (pronume nehotărât) ;
acest : în text – adjectiv pronominal demonstrativ.
Merg la *acesta* (pronume demonstrativ).
și : în text – conjuncție
A *și* plecat. (adverb)
Și-a scris tema ? (pronume reflexiv)
Și-a amintit visul. (pronume reflexiv, marcă a diatezei reflexive)
- CI
4. *N-avea aripi*¹/ *să mai zboare*²/.
N-avea aripi *pentru a zbura*. (C. indirect)
 5. Semnul exclamării marchează intonația exclamativă a construcției poetice.
B. 1 b ; 2 a ; 3 c ; 4 b ; 5 c.
C. 1 c ; 2 c.
- III. 1. meschin = egoist, care nu este în stare de gesturi nobile ;
fast = lux, pompă.
Eroul negativ a dovedit un spirit *meschin*.
Cartea descrie *fastul* curții medievale.
2. uimire = perplexitate ;
neobișnuit = anormal, insolit, bizar.
 3. statuar = referitor la statui
A schițat un grup *statuar*.
statutar = referitor la statut
Votul membrilor era *statutar*.
 4. Nu te mai limita la cifre !
 5. a) *Înainte de a scrie*, citește lecția !
b) Cântecul *cucului* era asurzitor.

Testul 28

A.

1. *dincoace*, *trei*, *lui*, *i-o*, *puhoiul*
2. *a trece*
El *trece* strada. (= a traversa) ;
El *a trecut* clasa. (= a promovat) ;
N-*ași trecut* de mult pe la noi. (= a vizita) ;
Nu *i-a trecut* boala. (= a se vindeca) ;
Timpul *trece* neiertător. (= se scurge).
3. Dănilă = atribut apozitional, caz N ;
frunzașul ciobanilor de pe Scripetele = apozitie alcătuită din substantive în cazurile N, G, Ac.
multe = atribut adjectival, Ac ;

de amărăciune = atribut substantival prepozițional, Ac ;
 năvălirilor = atribut substantival genitival, G ;
 străin = atribut adjectival ;
 temeinic = atribut adjectival, N ;
 ce conace ! = construcție exclamativă cu sens superlativ.

4. „vaduri de amărăciune” (atribut)

... vaduri/ care au ^{AT} fost de amărăciune/.

5. P_2 = AT coordonate copulativ, subordonate P_1 .

P_1 = AT.

B. 1 c ; 2 b ; 3 b ; 4 b ; 5 a, b.

C. 1 b ; 2 a, b.

III. 1. aport. = contribuție ;

ardent = înflăcărat, înfocat.

Aportul colegului la realizarea lucrării este consistent.

El are un temperament *ardent*.

2. vitejie = eroism, curaj ;

alcătuire = componență, structură.

3. modern = actual, nou ;

monden = care preferă viața de societate.

A preferat un costum *modern*.

El a adoptat un stil *monden* de viață.

4. Să fii cuminte ! Și nu continua joaca.

SB

5. a) *Urmează*¹/ să ne *întâlnim* peste o lună ²/.

b) *Alergând*, a căzut.

C.C. cauză

Testul 29

A.

1. copacii = 7 litere, 6 sunete ; frângea = 7 litere, 6 sunete ; Iablonicioarei = 14 litere, 13 sunete.

2. zvâcneau, frângea, omățul... *fierbea*.

3. *Ce* limpede este apa izvorului !

CI

4. Mai *avea-atâta minte*¹/ să *cugete*²/.

avea-atâta minte pentru a cugeta (C. indirect)

5. predicat nominal

ar fi fost de prisos

VC la modul condițional optativ, timpul perfect + NP, exprimat prin locuțiune adverbială (= inutil) ;

B. 1 b, c ; 2 c ; 3 a ; 4 b ; 5 b.


C. 1 c ; 2 b, c.

- ## Testul 30

1. *era* = substantiv ;
eră = verb.
Accentul diferențiază sensul cuvintelor ; astfel de cuvinte se numesc *omofone*.
2. *supărat* = necăjit, amărât, mâhnit, deprimat, abătut.
3. *lui* mai = articol hotărât proclitic ;
lui vodă, *lui* nenea Vasile, în vara *lui* 1980.
4. *care*
Ac – NP
Știu¹/ despre care era povestea²/.
C. indirect :
Știu¹/ despre care se discuta²/.
C. agent :
Știu¹/ de către care a fost semnată cererea²/.
CI
5. *mâhnit/ că veștile... nu veneau/*
= *mâhnit de lipsa* veștilor (C. indirect) ;
AT
pe care le aștepta/
= *veștile așteptate* (A).

B. 1 a ; 2 c ; 3 a ; 4 b ; 5 b.
C. 1 b ; 2 a, c.

- III. 1. a idealiza = a exagera calitățile, a atribui calități excepționale
Discipolul *a idealizat* imaginea maestrului.
afluență = mulțime de oameni, cantitate mare
S-a remarcat o *afluență* de spectatori la premieră.
2. a stăruî = a insista, a persevera ;
tară = stat.

3. decanta = a se limpezi ;
deconta = a justifica, prin acte, folosirea unor sume de bani.
A decantat substanțele din eprubetă.
Vei deconta cheltuielile drumului.
4. El a scris, dar nu agreează aceeași temă. 
5. a) Știu **cum se cheamă** satul tău natal.
NP VC
b) Mărturiile *datorită unora* l-au salvat.

Testul 31

A.

1. grupările respective conțin hiat în sintaxa fonetică (la întâlnirea dintre cuvinte) :
așa /apare ; de el ; pe urme
2. vocale rostite în silabe diferite
Ale gândurilor *valuri* erau atât de involburate.
3. pe *urme* (substantiv în Ac, precedat de prepoziție)
în urmă (= înapoi) = locuțiune adverbială
în urma lui = locuțiune prepozițională pentru cazul G.
4. *înainte* – în text = adverb de loc
El merge *înaintea ei*. – prepoziție pentru cazul G ;
așa – în text = adverb de mod ;
Așa oameni n-am mai întâlnit. = adjectiv de origine adverbială.
5. călcând = C.C. de mod

CM

/precum *călca* cu pași gigantiți pe urme mai mărunte/

B. 1 a, b ; 2 a, b ; 3 a ; 4 a ; 5 b.

C. 1 a ; 2 b.

III. 1. afront = ofensă, jignire în public ;

foileton = fragment dintr-o operă publicat în numere succesive ale unei reviste ;

Atitudinea sa era un *afront* la adresa colegului.

Am citit ultimul *foileton* publicat.

2. clădire = imobil ;

necuketat = impulsiv.

3. mortal = care provoacă moartea ;

mortar = material de construcție compus din var, nisip, ciment și apă, folosit ca element de legătură între cărămizi.

A fost rănit *mortal*.

Constructorul a folosit prea mult *mortar*.

4. El a avansat.

5. a) Sunetul *foc* ! se auzi în noapte.

S
VC + NP

b) A învăța *înseamnă a studia*

Testul 32

A.

1. pășania – c+v+c+v+c+v+v
pășania
radical + sufix + articol hotărât „a”.
2. mangosit = bleg, neghiob, nătâng
se făgăduise = a promite, a se obliga.
3. împăratului Roșu
subst., G + apozitie neacordată, N.
4. Lupta împotriva lui Greuceanu a fost grea. (G)
Victoria datorită lui Greuceanu i-a mulțumit. (D)
Paloșul de la Greuceanu nu i-a purtat noroc. (Ac)
5. CD

B. 1 c; 2 a; 3 a; 4 b; 5 a, c.

C. 1 b; 2 c.

III. 1. fler = capacitate de a intui rapid soluția cea mai bună

Detectivul are fler în rezolvarea cazurilor.

auster = sobru, sever, aspru

Profesorul preferă un costum auster.

2. a chema = a apela, a cita;

răsărit = est.

3. estival = care are loc vara;

festival = manifestare artistică organizată periodic.

4. Acel document este străvechi.

5. a) Casa este alor mei (articol posesiv-genitival)

b) Ascultă-mă, tinere!

Testul 33

A.

1. doi – conține un diftong ce nu poate fi segmentat;
mai – o singură silabă (a – vocală, i – semivocală);
dar – nu există silabă formată numai din consoană;
Toate cele trei cuvinte sunt monosilabice.
2. El a căzut la examen. (= a fost respins)
Au căzut frunzele copacului. (= s-au scuturat)
S-a împiedicat și a căzut. (= s-a prăbușit)
A scăzut temperatura în cameră. (= a descrește)
3. Răspunsul era al fetei înseși.
4. S-au întâlnit, adunându-se acolo. (C.C. timp)
Am văzut adunându-se mulțimea. (C. direct)
CD
5. ... văzură / că au sfârșit și munițiile/
verb tranzitiv regent pentru CD

B. 1 a, b; 2 b; 3 b; 4 b; 5 b.

C. 1 a; 2 c.

III. 1. periplu = călătorie

Periplul său prin Europa s-a sfârșit.

elevat = rafinat, distins

Criticul adoptă un discurs *elevat*.

2. a roade = a eroda, a uza;

amurg = crepuscul.

3. vedetă = artist cu mare popularitate;

vendetă = răzbunare sângeroasă.

4. Ei conviețuiesc de doi ani.

SB

5. a) S-a întâmplat¹/ ceea ce trebuia²/.

CT

PP

SB

CD

AT

b) Când a venit¹/ se vedea²/ că poate³/ să ia hotărârile⁴/ care erau urgente⁵/.

Testul 34

A.

1. nea-murile, neamu-rile, neamuri-le

2. *neamurile*

radical + desinență + articol hotărât „le”;

însemnat

prefix + radical + sufix + desinență Ø.

3. în text – adjectiv

E greu să călătorești. (= adverb)

4. CI; CI; AT

„îl priveau neamurile trăgând c-o mână... și lepădând” (C. indirect)

AT

piatra de mormânt / pe care era însemnat numele.../

piatra de mormânt *însemnată* cu numele lui Ionașcu (A)

B. 1 b; 2 b, c; 3 b; 4 a; 5 a.

C. 1 b (comparație, enumerație și epitet); 2 a.

III. 1. sinuos = cotit, șerpuitor;

abilitat = calificat, admis pentru o anumită funcție.

Drumul *sinuos* cotea printre dealuri.

Era *abilitat* pentru a lucra pe calculator.

2. neprietenos = ostil;

amăgitor = iluzoriu.

3. florar = care vinde flori;

floral = cu aromă de flori.*

Florarul a pregătit buchetele.

Un parfum *floral* a înmiresmat încăperea.

4. Totul este foarte bine.

5. a) Marea era calmă, dar el, nu.

Se subînțelege predicatul *nu era calm* în P_2 ;

CZ

PP

b) Cum *era bolnav¹*, *a stat* în *pat²*.

Testul 35

A.

1. pe-un

– rostirea împreună a două cuvinte diferite;

– se obține o singură silabă pentru a respecta cerințele metrice (ritm, măsură).

2. forme populare

3. grosolan

îngroșat

ne/îngroșare

4. „care”, NP.

N: Știu¹/ *care este profesorul²*.

G: Știu¹/ *a căruia este casa²*.

Ac: Știu¹/ *despre care este vorba²*.

5. Umbrele colțului *întunecos* ne speriau.

B. 1 b; 2 b; 3 c; 4 a; 5 c.

C. 1 a, c; 2 a.

III. 1. fictiv = imaginar;

serafic = îngeresc, pur, nevinovat.

Întâmplarea relatată are un caracter *fictiv*.

Chipul *serafic* al prințesei i-a emoționat.

2. a opri = a sista, a stagna;

singurătate = solitudine.

3. tapiserie = țesătură decorativă;

tapițerie = parte a mobilei acoperită cu material special.

4. Acest timbru este foarte rar.

5. a) El e bun, ea – rea. (se subînțelege verbul *este* în a doua propoziție)

b) Gândul^{1a}/ *să plec²*/ mă *străfulgerase^{1b}*.

Testul 36

A.

1. *voinică* = voi-ni-că, *vânjoasă* = vân-joa-să, *unei* = u-nei, *femei* = fe-mei, *poală* = poa-lă, *ținea* = ți-nea, *căpătâiul* = că-pă-tâ-iul.

2. Devenind inginer, lucra în fabrică.

verb copulativ în cadrul unui C.C. cauză

A ieși medic este un lucru de durată.

verb copulativ în cadrul unui subiect

3. *era voinică, tânără, vânjoasă* – NP multiplu – adjectiv.

4. *ținând-o* – diateza activă ;
fiind ținută – diateza pasivă ;
ținându-se – diateza reflexivă.

5. *Știu¹/ care va veni²/*.
 care = S
Știu¹/ care este directorul²/.
 care = NP
Știu¹/ căruia i-am spus²/.
 care = C. indirect

B. 1 a ; 2 a, b ; 3 a ; 4 b ; 5 c.

C. 1 c ; 2 b.

III. 1. *dinamic* = activ, în continuă mișcare

Spiritul este dinamic.

a venera = a cinsti, a respecta în mod deosebit

Omul venera memoria părinților.

2. *hoție* = escrocherie ;
oboseală = surmenaj.

3. *elipsă* = figură de stil ; loc geometric al punctelor într-un plan ;

eclipsă = întunecare totală sau parțială a unui astru.

Eclipsa de soare este un fenomen astronomic interesant.

Analiza sintactică a precizat *elipsa* predicatului.

4. El și-a adus contribuția la redactarea lucrării.

5. a) *Cu siguranță¹/ că totul va reuși²/*.

locuțiune adverbială predicativă

b) *Punctele erau fixe.*

Ochii păreau ficși.

Privirile lor erau perplexe.

Oamenii rămăseseră perplecși.

Testul 37

A.

1. *era* /iera/ – 3 litere, 4 sunete.

2. *țăpure* = regionalism.

3. *de-a dreptul* = locuțiune adverbială ;
de-a curmezișul, *de-a latul*, *de-a lungul*.

4. *Doarme de-a curmezișul*. (locuțiune adverbială)

Doarme de-a curmezișul patului. (locuțiune prepozițională)

5. Nu putem întârzia *din cauza fiecăruia*. (C.C. cauză)

B. 1 c ; 2 a ; 3 b ; 4 b ; 5 b.

C. 1 a, c ; 2 c.

III. 1. *autodidact* = persoană care se instruește singură ;

decent = cuviincios, politicos.

Deși fără studii, omul s-a dovedit un *autodidact*.

Elevul a răspuns *decent* la întrebarea profesorului.

2. pustnic = ascet ;
 asemănări = similitudini.
3. euforie = stare de fericire, de bună dispoziție, beatitudine ;
 eufonie = armonie sonoră.
 Priveliștea mării ne-a creat o *stare de euforie*.
 Am comentat *eufonia* textului eminescian.
4. A stat în Canada cam patru ani.
5. a) Iarba *sfioasă* se înclina în fața soarelui.
 b) El e *cel mai de treabă* vecin.

Testul 38

A.

1. răutăcios
 în răit
 prefix + radical + sufix + desinență Ø.
 2. b.
 3. în text – adverb.
 Apa *limpede* era a izvorului de munte. (adjectiv)
 4. *E rău* să nu citești.
 5. D : Rezolvarea *conform planului* a fost corectă.
 G : Pledoaria *contra fumatului* ne-a sensibilizat.
- B. 1 a,b; 2 b; 3 a; 4 c; 5 c.
C. 1 b; 2 c.
- III. 1. reflecție – gânduri, stare meditativă
 Reflecțiile filosofului aveau un caracter aforistic.
 a revoca = a anula, a contramanda
 A revocat întâlnirea stabilită.
2. felurit = variat, divers ;
 distrugător = nociv, periculos.
 3. a disimila = a se modifica un sunet dintr-un cuvânt, sub influența altui sunet
 asemănător din acel cuvânt ;
 a disimula = a masca, a ascunde, a tăinui adevărata față a lucrurilor.
 Își *disimula* perfect intențiile meschine.
 4. Lalelele și trandafirii sunt *albi*.

pl. masc.

PP SB
 5. a) *Se întâmplă*¹/ *să mai greșești*²/.

PP SB

*Se întâmplă*¹/ *când nu ești atent*²/.
 b) *Seara ieșim la plimbare.*

Testul 39

A.

1. semivocale :
e : auzeam, *deasupra* ;
i : mai, *i-a*.
 2. decât = nu are funcție sintactică ;
de deasupra = atribut adverbial ;
până aici = C.C. loc ;
când = C.C. timp.
 3. au *căutat* ; au *venit* ; a *adus*
verb auxiliar, element component al PV
 4. „...” – marchează reproducerea unui fragment dintr-o operă literară ;
– marchează finalul unor propoziții și fraze enunțative ;
«...» – marchează monologul interior ;
– marchează grafic intonația interogativă ;
, – (virgula) marchează :
a) juxtapunerea între ultimele două PP ;
b) în P₂ încadrează un atribut explicativ.
 5. PP ; PP ; PP.
- B. 1 a ; 2 a ; 3 b ; 4 c ; 5 c.
- C. 1 a ; 2 c.

- III. 1. compromis = acord încheiat cu concesi reciprocă, discreditat ;
Alianța lor presupune *un compromis*.
a elucida = a lămuri, a clarifica
Ne-am *elucidat* asupra soluției problemei.
2. copie = duplicat ;
a netezi = a nivela.
3. lector = funcție universitară ; cititor ;
rector = conducător științific și administrativ al facultăților dintr-un institut de învățământ superior.
4. Roiul de albine *zbură* spre florile din grădină.
5. a) Cartea *lui* este nouă.
b) El plânge *de jale*.

Testul 40

A.

1. pre – *preșcolar*, *premergător* ;
dez – *dezarticula*, *dezbateri*.
2. deznădăjduit u/i
deodată e/o
văii ă/i
fiecare i/e
3. E o vale *adâncă*.
El gândește *adânc*.

4. Copile ! (după substantive în V)

Iată ! (după interjecții)

5. coame *de cai* (A)

AT

coame/ care erau de cai/

B. 1 b; 2 b; 3 a; 4 c; 5 a.

C. 1 b; 2 b.

III. 1. demers = intervenție pe lângă cineva pentru a obține ceva;
prelegere = curs, conferință.

A făcut un *demers* la tribunal pentru problema ta.

Am audiat *prelegerea* despre rolul educației.

2. întrecere = competiție;

urmare = consecință.

3. maestru = persoană deosebit de înzestrată care îndrumă pe alții;

maistru = specialist într-un domeniu tehnic.

Dirijorul era un *maestru* al baghetei.

Maistrul a verificat piesa proiectată.

4. Promovabilitatea este de 18%.

5. a) Cartea este a lui, a *copilului vecinului*.

b) Mersul *din când în când* pe la rude este indicat.

Testul 41

A.

1. c

2. ochi (substantiv); a ochi (verb);

Iar n-ai venit la timp!

adverb

I-ar spune, dar nu are curaj.

pronume personal; verb auxiliar

3. Detergentul făcea multă *spumă*.

Mama pregătea o *spumă* de fructe.

Spuma clasei a participat doar la acest concurs.

CD

4. căuta / să răzbătă... /

= căuta *a răzbate* (complement direct) CM

își aruncă pe ochi... apă / cum ar fi aruncat pe niște cărbuni/

= își aruncă pe ochi apă *aruncând* ca pe niște cărbuni aprinși
complement circumstanțial de mod

5. Cum *a spus* ^{CT} aceasta¹/ *a și plecat* ^{PP} ².

Întrebarea ^{PP} ^{1b}/ cum am ajuns ^{AT} la această concluzie²/ mi-au pus-o toți ^{1b}.

Mă gândeam ^{PP} ¹/ cum să rezolv ^{CI} problema².

B. 1 c; 2 d; 3 b; 4 b; 5 c.

C. 1 a; 2 c.

4. Copile! (după substantive în V)

Iată! (după interjecții)

5. coame *de cai* (A)

AT

coame/ care erau *de cai*/

B. 1 b; 2 b; 3 a; 4 c; 5 a.

C. 1 b; 2 b.

III. 1. demers = intervenție pe lângă cineva pentru a obține ceva;
prelegere = curs, conferință.

A făcut un *demers* la tribunal pentru problema ta.

Am audiat *prelegerea* despre rolul educației.

2. întrecere = competiție;

urmare = consecință.

3. maestru = persoană deosebit de înzestrată care îndrumă pe alții;

maistru = specialist într-un domeniu tehnic.

Dirijorul era un *maestru* al baghetei.

Maistrul a verificat piesa proiectată.

4. Promovabilitatea este de 18%.

5. a) Cartea este a lui, a *copilului vecinului*.

b) Mersul *din când în când* pe la rude este indicat.

Testul 41

A.

1. c

2. ochi (substantiv); a ochi (verb);

Iar n-ai venit la timp!

adverb

I-ar spune, dar nu are curaj.

pronume personal; verb auxiliar

3. Detergentul făcea multă *spumă*.

Mama pregătea o *spumă* de fructe.

Spuma clasei a participat doar la acest concurs.

CD

4. căuta / să răzbată... /

= căuta *a răzbate* (complement direct) CM

își aruncă pe ochi... apă / cum ar fi aruncat pe niște cărbuni/

= își aruncă pe ochi apă *aruncând* ca pe niște cărbuni aprinși

complement circumstanțial de mod

5. Cum *a spus* ^{CT}aceasta¹/ *a și plecat* ^{PP}².

Întrebarea ^{PP}^{1b}/ cum am ajuns ^{AT}la această concluzie²/ mi-au pus-o toți ^{1b}.

Mă *gândeam* ^{PP}¹/ cum să *rezolv* ^{CI}problema².

B. 1 c; 2 d; 3 b; 4 b; 5 c.

C. 1 a; 2 c.

- III. 1. *vital* = esențial pentru viață, de bază, esențial
 Apa este un element *vital*.
recalcitrant = încăpățânat, refractar, care se opune
 Tânărul are un comportament *recalcitrant*.
2. *avantajos* = rentabil, profitabil, lucrativ convenabil ;
prevăzător = circumspect, precaut, vigilent.
3. a *dinamiza* = a activa, a pune în mișcare ;
 Aprecierile l-au *dinamizat*.
 a *dinamita* = a pune dinamită.
 A *dinamitat* podul pentru a opri teroriștii.
4. Mi-a plăcut evoluția protagoniștilor.
5. a) *La arme !*
 b) A sosit la ora trei, *în urma altora*.

Testul 42

A

1. *venea* = diftong ascendent (s + v) ;
câmpiilor = vocale în hiat ;
ochii = grupul nu conține diftong, întrucât primul *i* aparține grupului conso-
 nantic *chi*.
2. *slut* = dizgrațios, dezagreabil, diform ;
3. *mări* = interjecție, nu are funcție sintactică, ci rol stilistic.
4. $P_4 = CD$

PP

SB

venea stăpânul → *venea*¹/*cine era stăpânul* moșiilor²/.
 subiect

5. articolul hotărât enclitic „l” are rolul de a substantiva adjectivele „slut”, „urât”.

B. 1 c, 2 b, 3 b, 4 b, 5 a, b, c.

C. 3 a, 4 c

- III. 1. *dezarmant* = care potolește furia, care determină pe cineva să capituleze ;
 Răspunsul său calm era *dezarmant*.
grotesc = caraghios, caricatural, ridicol ;
 A pictat un decor *grotesc*.
2. a *dezamăgi* = a deziluziona ;
folositor = util.
3. *original* = nou, inedit, personal, exemplar ;
originar = de baștină dintr-un anume loc, de proveniență.
 Creangă este *originar* din Humulești.
 A propus un mod *original* de interpretare a romanului.
4. De aici drumurile se bifurcă.

PR

PP

5. a) Ce *va spune* despre aceasta¹/*era* întrebarea²/.
 b) Locuitorii/Iașiului/ au participat la acea manifestare culturală.
 Iașilor

Testul 43

A.

1. picior = cuvânt polisemantic
Piciorul mesei este dezmembrat.
 El este iute de *picior*.
 El trăiește pe *picior* mare.
 Suprafața măsura trei *picioare*.
2. *în floarea vârstei* (= tânăr) – locuțiune adjectivală.
3. „D-alelei, *murguțule*” – substantiv în V, nu are funcție sintactică;
 Tu, *murguțule*, să nu uiți asta. – determină pronumele personal „tu”, pe care îl explicitează, preluând cazul acestuia (apozitie acordată).
4. Ac – C. direct – I-am văzut *capul* printre uși.
 – C. indirect – Să gândești *cu capul* tău!
 – C.C. loc – Avea *pe cap* o basma înflorată.
 – C. agent – Problema va fi rezolvată *de un cap* minunat.
5. „iar” – adverb: *Iar* nu a venit!
 – conjuncție cu valoare adversativă: Eu veneam, *iar* ei plecau.
4. „câte” – pronume relativ: Știu¹/*câte a cumpărat*²/.
 – adjectiv pronominal relativ: Știu¹/*câte pâini* trebuie.
 – pronume interogativ: *Câte* să cumpăr?
 – pronume nehotărât: Să cumpere *câte* vor. (câte = oricâte)

B. 1 a (întrucât liniuța de unire indică rostirea împreună).

2 c, 3 a, 4 a, b, 5 d.

N: Aceasta este *o floare* din grădina mea.

G: Petalele rupte sunt *ale florii* de pe geam.

D: Mireasma plăcută este datorită *florii*.

Ac: Apa din cană *era pentru floare*.

C. 3. a) interjecții („d-alelei”);

b) verbe la pers. I („am gândit”, „am izbândit”);

c) diminutive („murguțule”, „drăguțule”, „fănișor”).

4. a) dialog;

b) vocative („murguțule”, „drăguțule”);

c) repetiții („*pune-mi, pune-mi câte-o floare*”).

III. 1. sceptic = care are rezerve, îndoieli față de ceva;

convențional = artificial, stabilit prin convenție, acceptat prin tradiție.

Este *sceptic* în privința reușitei la examen.

Am stabilit un sistem *convențional* de comunicare.

2. a desființa = a anula;

burlac = celibatar.

3. reflecție = gând, cugetare, părere, meditație;

reflexie = răsfrângerea unei raze de lumină sau a unei unde solare.

Reflecția lui despre viață era pesimistă.

Reflexia luminii este un fenomen optic interesant.

4. Ziarele scriu despre contrabandă.

5. a) El dorește să fie ascultat.
 b) PN : *Este de necrezut*¹/*ceea ce s-a întâmplat*²/.
 de necrezut = locuțiune adverbială de mod (= incredibil).

Testul 44

- A. 1. cetatea – 7 litere/7 sunete ;
 ducem – 5 litere/5 sunete ;
 închinăm – 8 litere/8 sunete.
 2. virgula 1 – marchează grafic apariția unui substantiv în cazul V ;
 2, 3, 4 – încadrează o construcție participială.
 3. să ne lase slobozi = AT ;
 să ieșim = CS ;
 să ne ducem = CS.
 4. CL : *unde vom voi* ;
 CL : *oriunde vom voi* ;
 element de relație = pronume nehotărât.
 5. slobozi = a elibera ;
 tocmeală = convenție ;
 a închina = a preda.
 B. 1 a, 2 a, 3 b ; a, 4 c, 5 a ; Să scrie *care* vrea.
 C. 3 a, b ; 4 a
 III. 1. șarmant = fermecător, încântător
 El afișă un zâmbet *șarmant*.
 inoperant = cu care nu se poate lucra.
 2. necuviincios = impertinent ;
 a (se) învoi = a scuti, a ceda.
 3. temporar = trecător, vremelnic ;
 temporal = referitor la timp.
 4. El și-a făcut autocritica.
 5. a) *Fiind bolnav*, n-a venit la școală.
 b) El *acolo* va merge, *unde* i se va spune.
 acolo.....unde

Testul 45

- A. 1. vói (pronume personal) ;
 voí (verb, modul indicativ, timpul perfect simplu).
 2. A venit multă *lume* la lansarea discului.
 În *lumea* modei concurența este mare.
 Spiritele comunicau din *lumea* cealaltă.
 A participat *lumea* bună la acest eveniment.
 3. În luna *mai* înfloresc copacii ?
 Pregătea un *mai* pentru a bate sacul cu porumb.

4. toți = pronume nehotărât ;
o = articol nehotărât ;
un = articol nehotărât.
5. PN.
- B. 1 c, 2 a, 3 a ; are sens de sine stătător = a dori, 4 c, 5 a.
- C. 3 a, b, 4 a.
- III. 1. protocolar = solemn, ceremonios
A abordat un ton *protocolar* în conversația cu ambasadorul.
reticent = care are rezerve, ezitări, rețineri față de un lucru
Ești *reticent* față de propunerea avansată.
2. ucigaș = asasin ;
vestit = celebru, cunoscut, faimos.
3. a (se) adapta = a se obișnui ;
S-a *adaptat* noii situații.
a adopta = a înfia, a accepta ideea (metoda etc.) altcuiva
A *adoptat* un alt stil de viață.
4. Zvonurile spun asta.
5. a) Voi merge¹/*oriunde* voi vedea că e bine de stat²/.
b) El nu *mai* vine pe la școală.

Testul 46

- A. 1. întreagă = v + c + c + c + s + v + c + v ;
popii = c + v + c + v + s ;
înainte = v + c + v + v + c + c + v.
2. nunta-ntreagă ;
glăsuiește-ncet ;
podu-l scutur ;
șede-n ea.
- cratima marchează elidarea sunetului „î” din poziția inițială a celui de-al doilea cuvânt, respectiv rostirea împreună a două părți de vorbire diferite subst + adj ;
verb + adv ; subst + pron ; verb + prep. ;
- se respectă versificația textului (măsura și ritmul).
3. un : *Un* copil scrie, *alt* copil citește.
un = adjectiv pronominal nehotărât ;
înainte : Merg *înaintea* mamei.
înaintea = prepoziție specifică genitivului.
4. vine ≠ pleacă ;
înainte ≠ înapoi ;
sornoros ≠ vioi ;
glăsuiește ≠ tace.
- AT
5. potcoave *de oțel* → potcoave/care erau *de oțel* /
de oțel = atribut substantival din care, prin expansiune, se obține o propoziție AT ;

AT

 bondar *rotund* → bondar/*care era rotund*/;

rotund = atribut adjectival;

flutur = fluture;

pântec = burtă;

șede = șade;

locuste = lăcuste.

B. 1 a, 2 b, 3 b, 4 a, 5 b.

C. 3 a, 4 a, b

III. 1. vulgar = trivial, grosolan, ordinar

 El a folosit un termen *vulgar* în această altercație.

tendențios = care insinuează, care este cu o tendință evidentă, insinuat

 A comentat *tendențios* intenția noastră de implicare.

2. a tăgădui = a nega;

orășenesc = citadin.

3. emigrant = care părăsește țara pentru a se stabili altundeva;

imigrant = care intră într-o țară pentru a se stabili acolo.

Emigranții au părăsit România.

 Canada acceptă mulți *imigranți*.

4. Au văzut o pereche de îndrăgostiți.

PR

 5. a) *E bine* a deveni¹/*ceea ce ți-ai dorit*²/.

 b) Aud *strigându-se*.

Testul 47

A.

1. fi-înd; toc-mai; în-tr-o; târg.

2. Am întâlnit-o la bibliotecă. – pronume personal;

O să mai vedem. – verb auxiliar;

Am numai o carte. – numeral cardinal;

O fată scrie, iar alta citește – adjectiv nehotărât.

3. cum aud unele ca aceste = CT;

de unde era = CL;

s-o vând = CS;

căci era tocmai luna într-o zi de târg = CZ.

4. căci = fiindcă, din cauză că, din pricină că, deoarece.

B. 1 a, 2 b, 3 b, 4 b, 5 a.

C. 3 b, 4 b.

III. 1. prolix = neclar, încărcat de detalii inutile

 Savantul are un stil *prolix* în exprimare.

amoral = lipsit de moralitate

 Prin comportamentul său *amoral* ignoră orice cod etic.

2. sufleteșc = afectiv ;
a ocoli = a ezita, a eluda.
3. stringent = imperios necesar ;
astringent = care contractă țesuturile vii.
4. Am cumpărat o gamă de sortimente.
CDT PP
5. a) Înveți¹/, vei ști²/
b) El are o bună *finere de minte* (= memorie).

Testul 48

- A. 1. A cumpărat o *sapă*. (substantiv)
El *sapă* în grădina bunicilor. (verb)
El *face* curățenie. (= a desfășura o activitate)
Îi va *face* bine medicamentul. (= a vindeca)
Ce mai *faci*? (= Cum o mai duci?)
Mama *face* o prăjitură (= a prepara)
El își *face* temele. (= a redacta)
2. *Fânișor*
radical + sufix diminutival
floricele
radical + sufix diminutival
Sufixele diminutive au rolul de a spori latura afectivă a textului și duioșia relației om-natură.
3. *că-mi*
că-i
c-apuca
pân'la = apostroful marchează lipsa accidentală a sunetului „ă” ;
– cratima indică rostirea împreună a două părți de vorbire diferite :
conjunție + pronume (elipsa sunetului „î”) ;
subst. + prepoziție (elipsa sunetului „î”) ;
conjunție + verb (elipsa sunetului „ă”).
– se păstrează astfel măsura versurilor.
4. -mi – dativ etic, nu are funcție sintactică
-i = C. indirect, pronume personal, D
ii = C. indirect ;
le = C. direct.
5. *Mergea în pădure*. – C.C. loc exprimat prin subst, Ac ;
Mergea acolo. – C.C. loc, exprimat prin adverb de loc ;
Mergea de jur împrejur. – C.C. loc, exprimat prin locuțiune adverbială de loc.
- B. 1 a, 2 b, 3 că-mi săpa... cu copita = a, 4 b, 5 a.
- C. 3 c, 4 c.
- III. 1. inofensiv = care nu este periculos
Medicamentul este *inofensiv*.
vindicativ = răzbunător
A conceput un plan *vindicativ*.

2. a depăși = a devansa ;
asemănător = similar.
3. a enerva = a supăra, a înfuria ;
a inerva = a produce o excitație a unui țesut.
Tonul tău ridicat l-a *enervat*.
Țesutul este puternic *inervat*.
4. Totul se axează pe această problemă.
SB PP PR
5. a) Dacă *citești*¹/ înseamnă²/ că *studiezi*³/.
PP SB
b) *Ajunge*¹/ cât ai *studiat*!²/

Testul 49

- A. 1. amarnic = grozav, strașnic ;
a se bizui = a se baza, a conta pe cineva, a se sprijini ;
a se îndârji = a se înverșuna, a se înțeți.
2. Pe vremea bunicii era altfel. (= epocă)
Vremea va fi frumoasă. (= stare a atmosferei)
E vremea să plec. (= moment)
Ai vreme două săptămâni. (= răgaz)
3. ba = adverb
Ba vii, ba nu vii. – conjuncție
4. ii scăpa = vb. predicativ, diateza activă, conjugarea I, modul indicativ, timpul imperfect, pers. a II-a, nr. sg. viitor (vei scăpa).
5. „că ești amarnic la viață, măi băiete” = CD ;
de te îndârjești așa, nepoate” = CNS ;
„să-mi iei vițica pentru-un cuc armenesc” = CD ;
„dacă vrei” = CDT ;
„de-i zice” = CNS ;
„când ii scăpa din mâna mea” = CT.
- B. 1 b, 2 b, 3 c, 4 b, 5 a, b, c.
- C. 3. (a) te mănâncă spinarea, cuc armenesc, ș-un *topor* îți fac ;
(b) acuș ;
(c) măi, *nepoate* – subst. în vocativ, măi țică, aman, ii scăpa = viitor popular.
4. a) lexic popular ;
b) oralitate ;
c) umor viu, țărănesc ;
d) individualizarea personajelor prin limbaj ;
e) arta narativă.
- III. 1. justițiar = care are dreptul de a face dreptate
Tudor Șoimaru a devenit un *justițiar* al țăranilor.
banal = comun, obișnuit, lipsit de originalitate
A formulat un exemplu *banal*.
2. potrivnic = adversar, inamic, ostil, divergent
supărat = iritat, deprimat

3. a preveni = a înștiința înainte, a atrage atenția asupra unui fapt
a proveni = a se trage, a decurge din ceva
Pacientul *a fost prevenit* asupra reacțiilor adverse ale medicamentului.
Răspunsul greșit *provine* din neatenție.
4. Amintirea lui va dăinui.
5. a) El va *deveni*¹/ce și-au dorit părinții²/.
În P₁ se află un PN incomplet, întrucât NP este exprimat la nivelul frazei prin propoziția PR ;
b) Și *mi ți-l* certă bine.

Testul 50

- A. 1. ce-i - cratima indică rostirea împreună a celor două cuvinte (pron. relativ + pron. pers.);
și-ar - se formează un diftong „ia”, evitându-se hiatul inițial;
i-au - se formează un triftong „iau”, evitându-se hiatul inițial.
2. spăriet = speriat;
nimică = nimic;
merinde = alimente, hrană;
pușca = pușcă;
să se ostenească = să se obosească;
să vie = să vină;
pre care = pe care.
3. a da apă la moară = a încuraja, a stimula;
a da înapoi = a renunța, a se retrage;
a da de veste = a anunța;
a seda peste cap pentru ceva = a încerca cu orice preț.
- AT PP AT
4. Tot²/ce-i putem da¹/ este plumbul din pușce²/ pre care i-l vom trimite noi de pe
 CM CI
ziduri,³/fără să se mai ostenească⁴/să vie înăuntrul⁵.
5. , zise bătrânul,
- zise bătrânul -
(zise bătrânul)
- B. 1 c, 2 a, 3 c, 4 c, 5 a, b, c.
și-ar căuta de drum (= a pleca) = locuțiune verbală;
ar da pace (= a nu deranja) = locuțiune verbală;
n-avem de gând (= a intenționa) = locuțiune verbală;
cu una, cu două (= ușor) = locuțiune adverbială;
măcar că (= deși) = locuțiune conjuncțională.
- C. 3 b.
- 4 a) expresii populare;
b) dislocări topice;
c) adresare directă.

III. 1. antic, regizor.

2. a însoți = a acompania, a escorta ;
lacom = avid, nesățios.

3. arbitral = hotărât de arbitru ;
arbitrar = după bunul plac, subiectiv.
A făcut un comentariu *arbitral* asupra meciului.

A propus un răspuns *arbitrar* pentru disputa noastră.

4. *Forțat* de împrejurări, omul povesti totul.

5. a) *A-l implica* și pe el nu este bine.

l = pronume personal, formă neaccentuată, însoțește un verb la modul infinitiv ;

b) Mărturia *contra unuia* însemna rezolvarea cazului.

COMPLEXITATEA FENOMENULUI GRAMATICAL. SINTAXA

1. SUBIECTUL

- a) *Eu și el* vom pleca la munte.
eu și el = subiect exprimat prin pronume personale legate prin conjuncția coordonatoare „și”.
- b) *Eu cu el* voi pleca la munte.
eu = subiect + cu el = complement exprimat prin pronume personal cu prepoziție.

*

- a) *Ninge.*
subiect inexistent (acțiunea nu poate fi atribuită unei persoane).
- b) *Plec. √eu*
subiect inclus (pers. I).

*

- a) *Au fost la noi?*
√ei = subiect subînțeles (pers. a III-a).
- b) *Ați fost la noi?*
√voi = subiect inclus (pers. a II-a).

*

- a) *Copilul a citit lecția¹/ și și-a scris tema²/.*
în P₂ subiectul este subînțeles √el (copilul).
- b) *S-a scris în ziare despre această poveste.*
subiectul este nedeterminat.

*

- a) *Vine ea bunica* și ne face plăcinte.
pronumele „ea” anticipă subiectul „bunica”.
- b) *Vine ea, bunica,* ca să ne pregătească plăcinte.
bunica = apozitie explicativă, izolată prin virgule.

*

- a) *Și el* a spus această poezie.
(și) el = subiect dezvoltat (conține și adverbul de insistență „și”).
- b) *El* a spus această poezie.
el = subiect simplu

*

- a) [El]²/ *trebuie*¹/ *să plece*²/.
 verbul *trebuie* nu admite subiect-persoană („el”), cerând o propoziție subiectivă.
 Pronumele „el” este subiect al verbului „să plece” din P₂.
- b) *Îmi trebuie bani* de drum.
bani = subiect al verbului *trebuie*; acest verb nu admite subiect – persoană.

*

- a) *Rămân*¹/ *să mai discutăm problema*²/.
 √eu = subiect inclus în P₁, cerut de un verb predicativ personal;
- b) *Rămâne*¹/ *să mai discutăm problema*²/.
 subiect la nivelul frazei = SB, propoziție ce are ca regent verbul predicativ impersonal „rămâne”.
rămâne = verb impersonal (nu admite subiect), element regent pentru SB.

*

- a) *Desigur*¹/ *că voi veni*²/.
 Predicatul în P₁ este exprimat printr-un adverb predicativ cu valoare impersonală;
 acesta nu admite subiect, ci SB.
- b) [El]²/*desigur*¹/ *că va veni*²/.
 Datorită caracterului impersonal al adverbului, pronumele „el” nu este subiect în P₁, ci în P₂, intrând în relație cu verbul „va veni”.

*

- a) *Ionel* scrie.
 propoziție simplă alcătuită din subiect „Ionel” și predicat verbal.
- b) *Ionel, scrie!*
 propoziția conține un substantiv în cazul V, izolat prin virgulă, cu formă de N, dar fără funcție sintactică.

*

- a) *Se vede casa* lui.
casa = subiect al verbului impersonal „se vede”.
- b) *Am văzut casa* lui.
 Subiect inclus √eu.
casa = complement direct (regent verbal tranzitiv „am văzut”).

*

- a) *Moș Vasile* are o vârstă înaintată.
moș = subiect simplu, determinat de un nume propriu cu rol de *apozitie* determinativă.
Vasile = apozitie determinativă, simplă, neizolată.
- b) *Cluj-Napoca* este un oraș cu vechi tradiții.
 subiect simplu, exprimat printr-un substantiv *compus*.
- c) *Punctul lui de vedere* era interesant.
 subiect simplu exprimat prin locuțiune substantivală (= opinie).

Subiect în cazul :

N : *Merele* sunt coapte.

G : *Ale copacului* acelaia sunt mai frumoase.

D : Dau mere/ *cui* dorește.

cui = pronume relativ cu formă de caz D, care se poate substitui cu pronumele personal „el”.

Ac : Se văd *la mere* !

*

a) *Nu-i ce citi* ?

Această structură reprezintă o propoziție, nu o frază.

predicat verbal „nu-i” + *subiect complex* alcătuit dintr-un pronume relativ „ce”, fără rol relațional + verbul la modul infinitiv „(a) citi” care nu poate constitui predikat. Întreaga structură, sub numele de construcție infinitivală relativă, se poate dezvolta – pentru verificare – într-o propoziție SB :

^{PP} *Nu-i*¹ / ^{SB} *ce să citească*².

verbul „a fi” impersonal este element regent al propoziției SB

b) *Se văd codrii arzând*

arzând = subiect pentru verbul impersonal „se văd”.

codrii = subiect pentru verbul la modul gerunziu „arzând”.

c) *Nefiind el acasă, noi am plecat.*

el = subiect al verbului „a fi” la modul gerunziu.

noi = subiect aflat în relație cu predatul propoziției.

*

a) ^S *El* ^P *a plecat* acasă.

Subiectul se află în vecinătatea predicatului (topică normală S+P).

b) *El*, fiind plecat mult timp, i-a plăcut să colinde meleaguri străine.

subiect izolat, căci verbul cu rol de predikat se află la distanță, fapt ce determină dezacordul: el... i-a plăcut; corect: *lui*... i-a plăcut. O astfel de structură, caracterizată prin ruptură logico-sintactică în interiorul unei propoziții/fraze, se numește *anacolut*.

*

a) ^{NP} *El* ^S *este profesorul*.

b) ^S *Profesorul* ^{NP} *este el*.

Substantivul „profesorul”, articulat hotărât, este mai explicit decât pronumele personal „el”, subliniindu-se astfel persoana despre care se vorbește în propoziție. Topica poate influența astfel funcțiile sintactice.

*

a) ^{PN} *Adevăruri și aproximații* ^S *este totul*.

Acordul între subiect și verbul copulativ la singular indică subiectul propoziției : „totul”.

- b) ^{S. multiplu} *Adevăruri și aproximații* ^{PN} sunt totul.
Acordul la plural indică drept subiect structura „adevăruri și aproximații”.

*

- a) *Ce se spune despre el?*
ce = subiect, exprimat prin pronume *interogativ*.
b) *Știu¹/ ce se spune despre el²/*.
ce = subiect, exprimat prin pronume *relativ*, cu rol relațional în P₂.

2. PREDICATUL

- a) El *este* în casă.
Verbul „a fi” are înțeles de sine stătător, este predicativ („se află”), formează un PV.
b) El *este* harnic.
Verbul „a fi” este copulativ, neavând înțeles deplin; cere o complinire prin numele predicativ.

*

- a) El ^{PN} *este curat*.
Vc + NP exprimat prin adjectiv (însușire).
b) El *este bine curățat / de mama /*.
de mama = complement de agent (S. logic).
PV exprimat prin verbul „a fi” cu valoare auxiliară și verbul de conjugat „a curăța”.
Pentru verificare, dacă nu există în context, se poate adăuga complementul de agent (*de către cine?*).

*

- a) El *este cuminte, ordonat și conștiincios*.
Vc + NP multiplu (însușiri ale aceluiași subiect).
b) ^S El ^{PN} *este cuminte¹/*, ^S ^{PN} *dar ea – ordonată²/*.
În P₂, PN are verbul copulativ subînțeles.
Fraza conține două propoziții, respectiv două predicate care au subiecte diferite.

*

- a) El ^{PN} *este curajos, demn și înțelept*.
Vc + NP multiplu exprimând trei însușiri ale aceluiași subiect.
b) El *este chemat¹/, muștrat²/ și sancționat apoi³/*.
3 propoziții, 3 predicate verbale exprimate prin verbe la diateza pasivă (acțiuni diferite), cu verbul auxiliar „este” subînțeles în P₂ și P₃ (√este muștrat; √este sancționat).

*

- a) ^{PN} *Cartea este de recitat*.
de recititi = NP exprimat prin verb la modul supin.

b) *De recitit cartea!*

de recitit = predicat exprimat prin verb la modul supin; intonația predicativă indică valoarea de mod imperativ.

*

a) El ^{PV}este aici^{1/}, ea – acolo^{2/}.

fraza conține 2 propoziții; în P₂ verbul „a fi” cu valoare de Pv se subînțelege.

b) El ^{PN}este ^{PN incomplet}harnic^{1/}, ea – leneșă^{2/}.

În P₂ se subînțelege verbul copulativ √este.

c) El ^{PN}este ordonat^{1/}, ea – nu^{2/}.

În P₂ se subînțeleg atât verbul copulativ, cât și numele predicativ √(nu) este ordonată.

*

a) El ^{PN}este bolnav.

Vc + NP

b) Fiind bolnav, n-a venit la școală.

Vc + NP adjectival

Verbul copulativ, chiar la mod impersonal, se analizează împreună cu cuvântul care îi întregeste sensul, cu specificarea că nu mai îndeplinește funcție de predicat. În text îndeplinește funcția de c.c. de cauză.

*

a) ^{Pv}Desigur^{1/} că voi veni^{2/}.

Predicat verbal, exprimat prin adverb predicativ.

b) ^{NP}Sigur^{1/} că vine^{2/}.

√este sigur – predicat nominal; verbul copulativ se subînțelege, „sigur” fiind doar NP

*

a) ^SE iarnă.

e = predicat verbal (exprimă existența); iarnă = subiect

b) ^SMi-e sete.

mi = complement indirect

e = P. verbal (atestă existența unei senzații)

sete = subiect

c) ^{PV}Mă doare capul.

mă = complement indirect

capul = subiect

d) ^{PN}Nu e bine să pleci acum.

nu e = Vc; bine = NP. Rezultă o structură impersonală cu funcție de PN.

*

- a) El ^{PV} *a trecut* strada deja.
a trecut = verb predicativ, cu înțeles de sine stătător (a traversat).
- b) El ^{PN} *a trecut ministru* recent.
Verbul „a trecut” este copulativ în acest context, prin sinonimie cu verbul *a deveni* (a devenit ministru).

*

- a) El ^{Vc} *a devenit*¹/ ceea ce și-a ^{PR} *dorit*²/.
a devenit = verb copulativ personal, formează PN incomplet, regent pentru propoziția PR.
- b) Oamenii, cu toții, ^{PV} *devin* în această lume.
devin = se transformă, se schimbă
În acest context, având înțeles verbul „a deveni” poate forma și predicat verbal.
- c) ^{PP} *Începe*¹/ să ^{PN} *devină* ^{SB} *limpede*²/ că ne-a *înșelat*³/.
să devină = verb copulativ impersonal, regent pentru SB.

*

- a) Se ^{PV} *pare*¹/ că ^{SB} *va ninge*²/.
se pare = verb impersonal, diateza reflexivă, regent pentru SB, cu funcție de predicat verbal.
- b) ^{Pv} *Pare*¹/ că ^{SB} *va ninge*²/.
pare = verb impersonal, diateza activă, regent pentru SB, cu funcție de predicat verbal.
- c) Totul ^{PN} *se pare fără rost*.
se pare = verb copulativ, la diateza reflexivă + NP exprimat prin locuțiune.
- d) Totul ^{PN} *pare fără rost*.
pare = verb copulativ, la diateza activă + NP exprimat prin locuțiune.
- e) ^{PV} *Îmi pare bine*¹/ că te-am *întâlnit*²/.
predicat verbal exprimat prin locuțiune verbală (a se bucura).
- f) Totul *pare bine rezolvat*.
predicat verbal exprimat prin verb predicativ.

*

- a) *Desigur*¹/ că *vin*²/. – desigur = predicat verbal, exprimat prin adverb predicativ.
- b) El, *desigur*, *va veni*.
desigur = adverb de mod, cuvânt incident, nu are funcție sintactică.

*

- a) El *poc* ! un picior în ușa.
poc = predicat exprimat printr-o interjecție predicativă, care ține locul verbului *a trage*.

- b) El îi ^{PV} *trage* poc ! un picior.
 poc = interjecție cu funcție de complement de mod, determină verbul-predicat „trage”.

*

- a) Casa *era veche și neîngrijită*. Se evidențiază un PN cu NP multiplu (elemente componente în raport de coordonare copulativă).
 b) Casa *era veche, dar arătoasă*. PN cu NP multiplu (elemente componente în raport de coordonare adversativă).
 c) Casa *era veche^{1/} și [√]era neîngrijită* de nimeni^{2/}.
 PN în P₁ ; în P₂ – P verbal exprimat prin verb la diateza pasivă, cu verbul auxiliar subînțeles.

3. NUMELE PREDICATIV

- a) Copilul *este rău*.
 rău = adjectiv, se acordă cu substantivul în gen, nr., caz ;
 (Copilul... rău/copiii... răi)
 b) *Este rău* să nu citești.
 rău = NP exprimat prin adverb care, fiind neflexibil, are statut de construcție impersonală.

*

Cazul în care poate sta NP :

caz N : El *este elev*.

caz G. (+ art. posesiv-genitival) : Cartea *este a elevului*.

caz D. (+ prep. specifice) : Reușita *este datorită elevului*.

caz Ac. (+ prepoziții specifice) : Cartea *este pentru elevi*.

*

- a) Geamul *este vopsit^{PN}, dar murdar*.
 este = verb copulativ + NP multiplu, exprimat prin adjective care exprimă însușiri.
 b) Geamul *este vopsit^{PV} de bunica*.
 este = verb auxiliar + participiul verbului de conjugat „a vopsi” aflat la diateza pasivă.

*

- a) Dorința lui *este de a deveni medic^{PN}*.
 este = verb copulativ + NP complex alcătuit din :
 verbul copulativ „a deveni” urmat de NP „medic”.
 b) Dorința lui *este de a o lua la picior mai repede*.
 este = verb copulativ + NP simplu exprimat prin locuțiune verbală (= a pleca) la mod nepersonal-infinitiv.

*

Topica numelui predicativ :

- a) Vc + NP
Casa *este mare*.
- b) NP + Vc
Bine era să fi venit.
- c) Vc + ... + NP
Cartea aceea *este*, citind-o atent, *interesantă*.
- d) NP + ... + Vc
Lesne cred că *a fost* să rezolve.

*

Evitați confuziile :

- a) El *este un om bun*.
Vc + NP + adjectiv ce arată însușirea substantivului (atribut).
- b) El *este bun*.
Vc + NP
- c) El *este bun de gură*.
Vc + NP exprimat prin locuțiune adjectivală (= guraliv, locvace).
- d) El *este o bunătate de om*.
Vc + NP exprimat prin adjectiv la gradul superlativ absolut ;

4. ATRIBUTUL

- a) El, *elevul*, a lipsit.
elevul = apozitie explicativă pentru cuvântul „el”.
- b) Elevul, *el*, a lipsit.
el = apozitie explicativă, aflată după termenul explicat. Așadar, topica poate constitui un element distinctiv.

*

- a) Mă uitam la mâinile *tremurânde*.
tremurânde = atribut adjectival, exprimat printr-un adjectiv provenit din verb la modul gerunziu (acordat).
- b) Mă uitam la mâinile *tremurând*.
tremurând = atribut verbal exprimat prin verb la modul gerunziu (neacordat).

*

- a) Casa *lui* e departe.
lui = atribut *pronominal*, exprimat prin pronume personal, caz G.
- b) Casa *sa* e departe.
sa = atribut *adjectival*, exprimat prin adjectiv pronominal, caz N.
- c) Casa-*i* e departe. – i = atribut *pronominal*, exprimat prin pronume personal, caz D, formă neaccentuată, D. posesiv.

*

- a) Casa *aceasta* e arătoasă.

aceasta = atribut *adjectival*, exprimat prin adjectiv pronominal demonstrativ.

- b) Casa *acestuia* e arătoasă.

acestuia = atribut *pronominal*, exprimat prin pronume demonstrativ (nu se acordă în gen și caz cu substantivul determinat, deci nu poate deveni adjectiv):

Casa	acestuia
fem., caz N	masc., caz G

*

- a) *Moș Mih* povestește întâmplarea.

moș = subiect

Mihu = apozitie, caz N, același caz cu substantivul determinat (apozitie acordată).

- b) L-am întâlnit *pe moș Mih*.

pe moș = c. direct, caz Ac

Mihu = atribut apozitional, caz N (apozitie neacordată).

*

- a) Dorința *de a da în vileag* taina era arzătoare.

de a da în vileag = atribut verbal (exprimat prin locuțiune verbală la modul infinitiv)

- b) Dorința *de a se face profesor* era mare.

de a se face profesor = atribut complex format dintr-un verb copulativ, care – neavând sens deplin – cere un cuvânt care să-i întregască înțelesul, analizându-se împreună.

*

Copii, ascultați povestea !

copii = substantiv în cazul V, fără funcție sintactică.

Dragi *copii*, ascultați povestea !

copii = substantiv în cazul V, fără funcție sintactică.

dragi = adjectiv ce se acordă cu substantivul în gen, nr., caz, deci atribut adjectival în cazul V.

Voi, *copii*, ascultați povestea !

voi = pronume, cazul V, fără funcție sintactică.

copii = substantiv, caz V, cu rol de explicitare a pronumelui „*voi*”, al cărui caz îl preia, deci *apozitie explicativă* în V.

*

- a) El are *doi copii*.

doi = atribut *adjectival*, exprimat prin numeral ce determină un substantiv.

= numeral cu rol de determinant al substantivului *copii*.

- b) *Douăzeci de copii* au plecat în excursie.

douăzeci = numeral cu rol de determinat și cu valoare substantivală.

de copii = atribut *substantival*, exprimat prin substantiv ce determină un numeral.

*

- a) Veștile *de acasă* sunt îmbucurătoare.
de acasă = atribut adverbial exprimat prin adverb precedat de prepoziție ; adverbul nu are caz.
- b) Prăjiturile *de casă* sunt foarte gustoase.
de casă = atribut substantival prepozițional, caz Ac.
- c) Mașina *de cusut* este nouă.
de cusut = atribut verbal, exprimat prin verb la modul supin (verbul nu are caz).

5. COMPLEMENT

- a) Citesc *cartea*.
cartea = c. direct (în propoziție există subiect inclus).
- b) *Cartea* se citește cu interes.
cartea = subiect

*

- a) Merg *cu el* în fiecare dimineață.
cu el = c. indirect – determină un verb intransitiv.
- b) Alergarea *cu el* este plăcută.
cu el = atribut – determină un substantiv provenit din verb la infinitivul lung (a alerga → alerga + re).

*

- a) Îl chem *pe el*.
pe el = c. direct – determină un verb tranzitiv.
- b) L-am rugat *ceva pe el*.
ceva = c. direct ;
pe el = c. direct determinând un verb bitranzitiv.

*

- a) *Și-a* scris.
și = pronume reflexiv, complement indirect, determină un verb la diateza activă ;
- b) *Și-a* scris tema.
și = pronume reflexiv, D posesiv, determină un substantiv (El scrie tema *sa* ; și = *sa*), având funcția de *atribut pronominal*.

*

- a) El *își* aduce cartea.
își = pronume reflexiv cu funcție sintactică de atribut (determină substantivul *cartea*) ;
– verbul este la diateza activă.
- b) El *își* aduce aminte totul.
își = pronume reflexiv care se subliniază în cadrul predicatului, deci nu are funcție sintactică, întrucât marchează diateza reflexivă a verbului din locuțiunea verbală.

*

- a) El a luat-o de la școală.
o = c. direct, exprimat prin pronume personal.
- b) El a luat-o la sănătoasa peste câmp.
o = pronume personal cu valoare neutră care face parte din locuțiune, deci nu se analizează separat.

*

- a) El e certat *de profesor*.
de profesor = complement de agent (subiect logic), însoțește un verb la diateza pasivă.
- b) Diploma *de profesor* era o dovadă.
de profesor = atribut substantival prepozițional, determină un substantiv.

*

- a) Mă uit *în jur*.
în jur = c.c. de loc, exprimat prin locuțiune adverbială.
- b) Mă uit *în jurul casei*.
în jurul casei = c.c. de loc, exprimat prin substantivul „casei” precedat de locuțiunea prepozițională „în jurul”.
- c) Mă uit *în juru-i*.
în juru-i = c.c. de loc, exprimat prin pronume personal, caz D, întrucât cazul G (pe care l-ar indica locuțiunea prepozițională) nu are forme pronominale neaccentuate.

*

- a) Învăț *pentru teze*.
pentru teze = c.c. de scop (exprimă obiective *ulterioare*).
- b) Iau pastilele *pentru durerea* de la picior.
pentru durerea = c.c. de cauză (exprimă un aspect *anterior*).

6. PROPOZIȚIA. FRAZA

- a) El ^{PP}*a zis*¹/ : *Vino* ^{PP}mai repede!²/.
P₂ = propoziție principală (lipsește elementul de relație; este specifică folosirea semnului „:”).
- b) El ^{PP}*i-a zis*¹/ *să vină* ^{CD}mai repede!²/.
P₂ = propoziție secundară, determinând verbul tranzitiv „a zis” (apare conjuncția subordonatoare „să”).

*

- a) ^{PP}*Știu*¹/ *că citește* ^{CD}expresia²/.
știu = predicat exprimat prin verb personal, regent pentru CD.

- b) ^{PP}Se știe¹/ ^{SB}că citește expresia²/.
se știe = predicat exprimat prin verb impersonal, regent pentru SB.

*

- a) SB + PP + PR :

^{SB}Dacă vii¹/ ^{PP}înseamnă²/ ^{PR}că ai rezolvat³/.
înseamnă = verb copulativ (cere PR) și impersonal în același timp (cere SB)

- b) SB + PP + CZ :

^{SB}Dacă vii¹/ ^{PP}este²/ ^{CZ}fiindcă ai timp³/.
este = verb impersonal, predicativ – regent pentru SB ; P₃ are element de relație specific propoziția CZ.

- c) SB + PP + CS :

^{SB}Dacă vii¹/ ^{PP}este²/ ^{CS}ca să plecăm mai repede³/.
este = verb impersonal predicativ – regent pentru CS introdusă prin „ca să”.

- d) CDT + PP + PR

^{CDT}Dacă înveți numai¹/ ^{PP}este²/ ^{PR}că vei ști³/.
este = verb copulativ, regent pentru PR, constituind un predicat nominal incomplet.

*

- a) ^{CZ}Pentru că îi este rău¹/ ^{PP}s-a internat²/.

P₁ exprimă o acțiune anterioară, care a determinat-o pe cea din P₂, constituind deci o subordonată CZ.

- b) ^{PP}S-a internat¹/ ^{CS}pentru ca să repete analizele²/.

P₂ exprimă o acțiune ce se va desfășura ulterior, reprezentând o subordonată CS.

*

- a) ^{PP}(Se) poate¹/ ^{SB}să se întâmple²/ ^{SB}să nu vie ?³/

se poate = verb impersonal, regent pentru SB.

- b) ^{PP}Poate¹/ ^{CD}să scrie²/.

poate = verb personal, tranzitiv, regent pentru CD (el poate).

- c) ^{PP}Poate¹/ ^{SB}că nu vei uita²/.

poate = adverb predicativ cu valoare impersonală, regent pentru SB.

*

- a) ^{PP}Nu e bine¹/ ^{SB}să fumezi²/.

În P₁ apare verbul „a fi” copulativ, într-o expresie verbală cu valoare impersonală, element regent pentru SB.

- b) ^{PP}Este¹/ ^{SB}cum a fost stabilit²/.

În P₁ apare verbul „a fi” predicativ, cu sensul de „a se întâmpla”, cu valoare impersonală, regent pentru SB.

- c) El ^{PP} *nu-i*¹/ ^{PR} *ceea ce pare*²/.

În P₁ apare verbul „a fi” copulativ personal, regent pentru PR.

*

- a) El ^{PP} *este*¹/ ^{PR} *cum ştii*²/.

este = verb copulativ, regent pentru PR.

- b) El ^{PP} *cântă*¹/ ^{CM} *cum ştii*²/.

cântă = verb predicativ, regent pentru CM (*cum cântă*).

*

- a) propoziţia intercalată :

El, ^{AT} *despre care ştii atâtea*^{2b}/, ^{PP} *a mai făcut o figură*^{1b}/.

P₁ = 1a + 1b

- b) propoziţia dislocată :

Casa^{1a}/ *pe care o moştenise*²/, *banii*^{1b}/ *pe care îi primise*³/ *şi avutul*^{1c}/ *care poate*
[*acum*]⁵/ *că i-a schimbat viaţa*,⁵/ *n-o mulţumeau*^{1d}/.

1 = 1a + 1b + 1c + 1d

[*acum*] – are funcţie sintactică în P₅.

- c) propoziţiile împletite :

El¹/ ^{PP} *trebuie*²/ ^{SB} *să plece*¹/.

^{PP} *Avea o soră*¹/ ^{AT} *care se ştie*²/ ^{SB} *că era tare isteţă*³/.

care = pronume relativ cu rol relaţional între P₁ şi P₂, dar cu funcţie sintactică în P₃.

care (= soră)... *era tare isteţă* = funcţie sintactică de subiect.

*

1. Propoziţiile incidente :

- a) ^{PP} *Vino*¹/ ^{PPinc} *spuse el*²/.

P₂ = propoziţie principală incidentă.

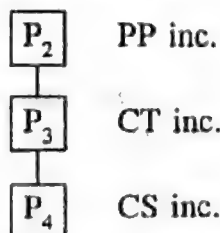
- b) El, ¹/ *după cum vezi*,²/ *n-a mai trecut pe aici*¹/.

P₂ = propoziţie principală incidentă, aparent subordonată. Ea este singura propoziţie din planul comentariilor, deci nu poate fi subordonată.

2. Frază incidentă

El *n-a venit încă*¹/, *zise mama*²/ *când se uita pe geam*³/ *să vadă vreo maşină*⁴/, *dar va apărea îndată*⁵/.

[P₁] dar [P₅]



P₂, P₃, P₄, reprezentând planul comentariilor, constituie o frază incidentă.

*

Elemente de relație

1. cu funcție sintactică :

^{PP} El ^{CM} scrie¹/ ^{CM} cum știe²/.

cum = adverb relativ cu funcție sintactică de c.c. de mod în propoziția pe care o introduce.

2. fără funcție sintactică :

a) conjuncțiile + locuțiuni conjuncționale.

^{CST} Dacă ^{PP} vii¹/ ^{PP} plecăm împreună²/.

dacă = nu are funcție sintactică.

b) adverb relativ cu rol stilistic :

Și unde ^{PP} se porniră niște tunete¹/ de ^{CNS} se speriară cu mic cu mare²/.

c) adverb relativ ce ține locul unei conjuncții, deci nu are funcție sintactică :

^{CZ} Cum ^{PP} era grăbit¹/ ^{PP} n-a intrat în casă²/.

adverbul „cum” este echivalent cu conjuncția „fiindcă”, deci nu are funcție sintactică.

*

^{PP} Nu vine¹/, ^{PP inc.} a zis el²/.

P₂ = PP inc. ce nu se află în raport sintactic de coordonare cu P₁, întrucât fac parte din planuri diferite ale comunicării.

^{PP} El ^{CD} a zis¹/ ^{CD} că nu vine²/.

P₂ = CD are ca element regent un verb tranzitiv din P₁, deci se află în raport de subordonare față de P₁.

*

a) Nu știe¹/ din cauză că nu a fost la ore²/.

din cauză că = locuțiune conjuncțională, element de relație în frază, introduce CZ.

b) Nu știe **din cauza** absenței de la ore.

din cauza = locuțiune prepozițională, element de relație în propoziție.

*

* *

*Elemente de relație în poziții speciale*a) Copilul¹/ cu părinții căruia am discutat²/ era prieten cu vecinii mei¹/.

În P₂ elementul de relație se află în poziția postinițială.

b) A sosit¹/ tocmai când nu îl mai așteptau²/.

când = adverb relativ, element introductiv al P₂, însoțit de adverb ;

tocmai = adverb fără funcție sintactică, cu rol de insistență asupra momentului temporal.

c) A venit¹/ ca acum și aici să afle adevărul²/.

În P₂ elementul de relație este dislocat [ca... să].

- d) Liniștit și repede **de** *voi adormi* astă-seară¹/ *e bine*²/.
de (dacă) = element de relație subordonator (poziție postinițială) pentru P₁.

*

- a) *Face*¹/ *cine știe*²/.
cine = pronume relativ, element de relație în frază.
b) *Face* *cine*¹/ *ce poate*²/.
cine = pronume nehotărât (= oricine), formă scurtă, nu are rol relațional.

*

- a) Unde ^{PP}*mergi* ?¹/ Când ^{PP}*vii* ?²/
fraza alcătuită din două propoziții principale cu predicate exprimate.
b) *Unde*¹/ și *când mergem* ?²/
În P₁ se subînțelege verbul „mergem”, este așadar o propoziție eliptică de predicat.

*

- a) *Pronumele relativ* are funcție sintactică în propoziția pe care o introduce :
Știu /*ce* scrii. – complement direct
Știu /*ce* idei ai. – atribut
Știu /*ce* se zice. – subiect
Știu /*ce* a devenit el. – nume predicativ
Știu /*despre ce* vorbești. – complement indirect
b) Pronume relativ cu funcție sintactică în altă propoziție :
^{PP}Știu¹/ ^{CD}că are un frate²/ ^{AT}despre care se zice³/ ^{SB}că este un bun schior⁴/.
care = pronume relativ cu funcție sintactică în P₄.

*

Propoziții reluate

- a) ^{SB}Că *vii*¹/ ^{PP}asta *se știe*²/.
asta = subiect în P₂, cu rolul de a relua (rezuma) conținutul propoziției P₁.
b) ^{CD}Pe *cine* ^{PP}mi-ai recomandat¹/, ^{PP}l-am întâlnit²/.
l = complement direct cu rolul de a relua CD deja exprimată ;

*

Regent la mod nepersonal :

SB :

^{SB}Știindu-se¹/ ^{PP}că vine²/ ^{PP}ne-am pregătit corespunzător¹/.
ce se știa ?

P₂ – are ca regent verbul *a se ști*, verb reflexiv impersonal la modul gerunziu.

PR :

^{PR}Devenind¹/ ^{PR}ce și-a dorit²/ ^{PR}era mulțumit sufletește¹/.

P₂ – are ca element regent verbul copulativ *a deveni*, la modul gerunziu. Fiind verb copulativ, acesta cere o complinire, respectiv o propoziție PR.

*

Părțile de vorbire fără funcție sintactică sunt :

- vocativele : *Copile*, vino aici !
- articolul : *Casa* e mare.
- prepozițiile, locuțiunile prepoziționale : Merg *cu* autobuzul.
În fața mașinii erau ei.
- conjuncții, locuțiuni conjuncționale : Știu *să* cos, *în vreme ce* tu nu știi.
- unele interjecții : *Of!* ce vreme !
- unele adverbe (nu, mai, numai, chiar, și, tocmai etc.) : A *și* plecat.
- adverbe relative cu rol stilistic : Și *unde* se porni o furtună !
- adverbe relative ce țin locul conjuncțiilor : *Cum* a venit, a și plecat.
- dativ etic : Și *mi ți-l* dragăli...
- pronume cu valoare neutră : A luat-*o* la sănătoasa.
Dă-*i* înainte !
- cuvinte cu valoare conjuncțională (*decât*, *parcă*) : Vorbește^{PP} *!* *parcă* ^{CM} *îi e frică*² *!*.

NOI STRATEGII DE ABORDARE A SUBIECTELOR DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ, VIZÂND EXAMENELE DE CAPACITATE ȘI ADMITERE ÎN LICEE

I. Literatură

Restructurarea învățământului românesc impune, prin examenul național de capacitate, o orientare nouă, cu accent pe îmbinarea operațiilor gândirii și ale memoriei, în relație cu imaginația și personalitatea elevului. Noua programă de literatură a acestui examen a deplasat sensul procesului de instruire a elevului de la simpla acumulare de cunoștințe la dezvoltarea gândirii și formarea unor spirite creatoare. Astfel, un prim obiectiv îl constituie explicitarea textului literar studiat, de unde o importanță sporită acordată lecturii operei studiate. *Rezumatele* și *povestirile* vor proba gradul de cunoaștere a textului, permițând aplicarea unui spirit științific riguros. Candidații vor trebui să exprime fluent gânduri și idei, evitându-se lipsa de personalitate, precum și reproducerea ideilor preluate din diverse surse. Creativitatea în interpretare se poate evidenția prin demonstrarea și argumentarea unor aprecieri critice consacrate, într-o provocare a elevului spre o interpretare corectă și subtilă a sensurilor operelor literare. Tipurile de subiecte – de la rezumat (povestire), caracterizări de personaje, interpretări ale semnificațiilor unui fragment literar, valorificări ale metodelor stilistice în analiza de text, observații asupra artei literare, aplicații ale elementelor de teoria literară, răspunsuri succinte sau dezvoltate la diverse întrebări – permit atât evidențierea cunoștințelor, cât și a deprinderilor de studiere și interpretare a textului literar. Elevii vor utiliza un limbaj nuanțat, cu atenție asupra îmbinărilor contextuale, cu respectarea proprietății termenilor, într-o structură coerentă și clară a frazei.

II. Limbă

Exercițiile gramaticale propuse în vederea noilor examene vor investiga cunoștințe din toate segmentele limbii române (lexic, fonetică, morfologie, sintaxă, punctuație), cu respectarea rigorilor lingvistice în exerciții formulate în manieră clasică (analiză morfologică și sintactică a frazei, valori morfologice diferite etc.), dar și tip grilă, cu alegerea răspunsului corect. Alături de aplicarea elementelor esențiale, se va insista asupra exercițiilor de cultivare a exprimării prin identificarea particularităților evidențiate de context, prin valorificarea limbajului neologic, prin recunoașterea construcțiilor eronate și reconstituirea enunțului după principiile limbii literare. Analiza gramaticală nu mai reprezintă o finalitate în sine, ci doar o etapă preliminară, un mijloc prin care se realizează abilitățile de comunicare corectă.

III. Competențe ale elevului vizate prin tipurile de subiecte literare propuse pentru examenul național de capacitate

Receptarea noilor demersuri în verificarea cunoștințelor de limbă și literatură română și a deprinderilor de a dialoga cu un text literar constituie o etapă esențială pentru pregătirea eficientă în vederea confruntării elevilor cu un examen important. Este de reținut necesitatea învățării logice, valorizând creator cunoștințele și importanța inițierii în abordarea tipurilor noi de situații de învățare. Elevii vor ști :

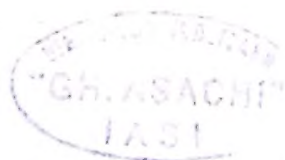
- să alcătuiască rezumatul/povestirea unei opere narative ;
- să argumenteze integrarea într-o specie literară ;
- să rezolve alte cerințe, concomitent cu povestirea textului literar ;
- să explice semnificațiile titlului operelor/capitolelor studiate ;
- să deducă și să argumenteze trăsături de caracter ale personajelor ;
- să dovedească aprofundarea conținutului operei respective ;
- să formuleze răspunsuri la întrebări și să le argumenteze succint ;
- să decodeze semnificația unor versuri ;
- să explice un citat extras dintr-un text artistic ;
- să analizeze textul poetic evidențiind originalitatea stilului ;
- să arate semnificația unor expresii poetice ;
- să interpreteze principalele figuri de stil dintr-un fragment literar ;
- să evidențieze valoarea etică și estetică a unor pasaje ;
- să folosească în alte contexte cuvintele din text ;
- să formuleze observații asupra artei literare ;
- să stabilească analogii și relații între personaje, opere, situații ;
- să descifreze mecanismele de funcționare a limbajului artistic ;
- să exprime opinii și valorizări proprii asupra operelor literare studiate.

Pentru atingerea acestor obiective, recomandăm în activitatea didactică următoarele demersuri :

- înțelegerea enunțului și dezvoltarea conștientă a conținutului respectiv ;
- renunțarea la reproducerea comentariului integral de text ;
- rezolvarea unor exerciții cu caracter creator, având în vedere că examenele viitoare vor propune subiecte cu nivel performant.

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ (selectivă)

- ANGELESCU, GABRIEL, *Dicționar de pleonasmе*, Editura Coresi, București, 1995.
- BÂRLEA, OVIDIU, *Folclorul românesc*, Editura Minerva, București, 1983.
- CĂLINESCU, GEORGE, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.
- CIOCULESCU, ȘERBAN, *Caragialiana*, Editura Minerva, București, 1987.
- ITU, IUSTINA, *Dicționar de poezie*, Editura Orientul Latin, Brașov, 1994.
- ITU, IUSTINA, *Dicționar de proză*, Editura Orientul Latin, Brașov, 1993.
- SECHE, LUIZA, SECHE, MIRCEA, *Dicționarul de sinonime al limbii române*, Editura Academiei, București, 1982.
- VIANU, TUDOR, *Arta prozatorilor români*, Editura Minerva, București, 1982.
- ***, *Mic dicționar de neologisme*, Editura Iriana, București, 1996.
- ***, *Dicționar practic al limbii române*, Editura Floarea Darurilor, București, 1995.
- ***, *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1996.
- ***, *Dicționarul explicativ al limbii române*, Ediția a II-a, Editura Univers Enciclopedic, București, 1996.



CUPRINS

Preliminarii	5
Limba și literatura română. Programa valabilă pentru examenul de capacitate 2000	7
Listă de abrevieri	10
Teste propuse	11
Modele de rezolvare a subiectelor de literatură	147
Rezolvări selective ale testelor	193
Complexitatea fenomenului gramatical. Sintaxa	235
Noi strategii de abordare a subiectelor de limbă și literatură română, vizând examenele de capacitate și admitere în licee	251
Bibliografie critică (selectivă)	253

În colecția GYMNASIUM

au apărut :

- Cornelia Dumitrașcu Sechi, Silvia Bârsan Bârcă – *Îndrumar pentru receptarea textelor literare*
- Rodica Luca – *Învățăm fizica rezolvând probleme*
- Gheorghe Capșa – *Cartea examenului de capacitate. Limba română. Vocabular, fonetică, morfosintaxă*
- Cornelia Dumitrașcu Sechi, Silvia Bârsan Bârcă – *Lecturi literare și noțiuni de teorie literară pentru examenul de capacitate*
- Viorel Irimia, Costel Rotundu, Iuliana Rotundu – *Istorie. Geografie. Sinteze și teste pentru examenul de capacitate*
- Liliana Balan – *Sintaxa. Caiet de lucru pentru clasa a VIII-a*
- Magda-Agapia Neacșu (coord.) – *Matematică pentru capacitate și admitere în liceu*
- * * * – *MEMOGIM. Memorator pentru gimnaziu. Noțiuni științifice fundamentale*
- Mona Coțofan – *Morfologia. Caiet de lucru. Clasele V-VII*
- Gheorghe Zamfir, Gabriela Băncilă, Victor Stoica, Marian Zamfir – *Probleme de fizică pentru gimnaziu*
- Camelia Gavrilă, Mariana Chirilă – *Exerciții și teste de limba și literatura română. Abordări formative ale fenomenelor literare și gramaticale*

în pregătire :

- Magda Agapia Neacșu, Livia Bosâncianu, Alina Teodorescu – *Matematică pentru clasa a V-a. Teste, exerciții și probleme*
- Dorin Fiscutean (coord.) – *Limba și literatura română, matematică, istorie și geografie. Teste pentru capacitate*

Bun de tipar : noiembrie 1999. Apărut : 1999
 Editura Polirom, B-dul Copou nr. 4 • P.O. Box 266, 6600, Iași
 Tel. & Fax (032) 21.41.00 ; (032) 21.41.11 ;
 (032) 21.74.40 (difuzare) ; E-mail : polirom@mail.dntis.ro
 București, B-dul I.C. Brătianu nr. 6, et. 7 ;
 Tel. : (01) 313.89.78, E-mail : polirom@dnt.ro



Tipografia MULTIPRINT Iași
 Bd. T. Vladimirescu 87, Iași 6600
 tel./fax: 032 211225, 211252

Limba și literatura română. Programa valabilă pentru examenul de capacitate 2000 • Teste propuse • Modele de rezolvare a subiectelor de literatură • Rezolvări selective ale testelor • Complexitatea fenomenului gramatical • Noi strategii de abordare a subiectelor de Limba și literatura română

«Utilitatea lucrării constă în faptul că oferă posibile subiecte pentru evaluarea nivelului de pregătire a elevilor, favorizând acomodarea cu viziunea cuprinzătoare a problematicii de examen. Testele intenționează formarea deprinderii de a sistematiza cunoștințele, de a concretiza și de a argumenta, în ideea flexibilizării gândirii elevului și cu intenția valorificării laturii creative în rezolvarea exercițiilor de limbă și literatură. Lucrarea răspunde nevoii acute a candidaților de a ști *ce și cum* trebuie să învețe.»

Camelia Gavrilă, Mariana Chirilă

